

POEZJA

Maciej Bieszczad, *Niteczka*. Zdjęcie na I stronie okładki: www.pexel.com. Portret na IV stronie okładki z archiwum Towarzystwa Przyjaciół Sopotu. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 176. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2020, s. 48.

Krzysztof Boczkowski, *Szkielet Boga. Wybór wierszy z lat 1975-2012*. Postłowie: Aleksandra Melbechowska-Luty. Projekt graficzny okładki: Piotr Kieżun. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2020, s. 368.

Balsa Brković, *Czarne boisko / Crno igralište*. Przełożyła: Agnieszka Schreier. Projekt typograficzny: Tomasz Pawluczuk. Projekt obwoluty, okładki i stron tytułowych: Wojciech Kwiecień-Janikowski. Seria *Europejski Poeta Wolności*. Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2019, s. 160.

Antoine Cassar, *Czterdzieści dni / Erbhghin Jum*. Przełożyła: Zuzanna Gawron. Projekt typograficzny: Tomasz Pawluczuk. Projekt obwoluty, okładki i stron tytułowych: Wojciech Kwiecień-Janikowski. Seria *Europejski Poeta Wolności*. Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2019, s. 216.

Joanna Chachuła, *Krew*. Na I stronie okładki Mariola Wawrzuciak-Borcza, *Strata*. Zdjęcie na IV stronie okładki: Jolanta Stelmasiak. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 175. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu” Sopot 1019, s. 36.

Darko Cvijetić, *Gęsia skóra / Jeżene kozice*. Przełożył: Miłosz Waligórski. Projekt typograficzny: Tomasz Pawluczuk. Projekt obwoluty, okładki i stron tytułowych: Wojciech Kwiecień-Janikowski. Seria *Europejski Poeta Wolności*. Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2019, s. 116.

Cezary Maciej Dąbrowski, *Stawki życia*. Zdjęcie na okładce: Cezary Maciej Dąbrowski. Projekt okładki: Julia Burek-Wolska. Oficyna Wydawnicza Volumen, Warszawa 1019, s. 126.

Zygmunt Ficek, *Dzień po długiej drodze*. Zdjęcie na I stronie okładki: Zygmunt Ficek. Zdjęcie na IV stronie okładki: Jan Zych. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 174. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2019, s. 64.

Jerzy Jankowski, *Raport z obłożonego Świata*. Wydawca: Centrum Kultury w Żyrardowie, Żyrardów 2020, s. 48.

Stefan Jurkowski, *Obcy jestem*. Redaktor: Stanisław Nyczaj. Opracowanie typograficzne, projekt okładki oraz kolaże: Irena Nyczaj. Opracowanie komputerowe: Paweł Nyczaj. Zdjęcie autora: Maria Gibała. Oficyna Wydawnicza STON 2, Kielce 2020, s. 98.

Janusz Solarz, *Dziesięcinada*. Projekt okładki, opracowanie graficzne: Konrad Kowalczyk. Ilustracje wewnątrz książki oraz na okładce: Jolanta Trzcicka-Kijewska. Wydawca: Zaułek Wydawniczy *Pomyłka*, Szczecin 2020, s. 70.

Jan Stępień, *Cisza*. Opracowanie redakcyjne: Andrzej Ziemiński. Rysunki, projekt okładki: Jan Stępień. Wydawnictwo „Kto jest kim”, Warszawa 2020, s. 74.

Tadeusz Zawadowski, *Dopóki zegar tyka*. Redakcja serii: Rafał T. Czachorowski. Redakcja: Jarosław Jastrzębski. Postłowie: Andrzej Dębowski. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Zdjęcie autora: Andrzej Walter. Wydawca: Fundacja Duży Format, Warszawa 2020, s. 70.

Jerzy Beniamin Zimny, *Nie jestem sam*. Wydawca: Biblioteka ReWirów, Poznań 2020, s. 79.

PROZA

Jerzy Andrzejewski, *Prozy wybrane*. Tom 1: *Opowiadania. Ład serca*. Postłowie: Andrzej Skrendo. Projekt okładki i obwoluty: Łukasz Zbieranowski / Fajne Chłopaki na podstawie projektu Tadeusz Pietrzyka. *Biblioteka Klasyków*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2019, s. 784.

Jerzy Andrzejewski, *Prozy wybrane*. Tom 2. *Ciemności kryją ziemię. Bramy rajy. Idzie skacząc po górach*. Postłowie: Andrzej Skrendo. Projekt okładki i obwoluty: Łukasz Zbieranowski / Fajne Chłopaki na podstawie projektu Tadeusz Pietrzyka. *Biblioteka Klasyków*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2019, s. 528.

Jerzy Andrzejewski, *Prozy wybrane*. Tom 3. *Miazga*. Postłowie: Andrzej Skrendo. Projekt okładki i obwoluty: Łukasz Zbieranowski / Fajne Chłopaki na podstawie projektu Tadeusz Pietrzyka. *Biblioteka Klasyków*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2019, s. 752.

Jerzy Andrzejewski, *Prozy wybrane*. Tom 4. *Apelacja. Teraz na ciebie zagląda. Już prawie nic. Nikt*. Postłowie: Andrzej Skrendo. Projekt okładki i obwoluty: Łukasz Zbieranowski / Fajne Chłopaki na podstawie projektu Tadeusz Pietrzyka. *Biblioteka Klasyków*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2019, s. 536.

Wojciech Chmielewski, *Magiczne światło miasta*. Projekt okładki: Katarzyna Trzszczkowska. Wydawnictwo ARCANA, Kraków 2019, s. 204.

Roman Ciepliński, *Ukryte myśli*. Zdjęcie autora i obraz na okładce: Karol A. Ciepliński. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Dom Kultury 13 Muz, Szczecin, Bezręcze 2020, s. 178.

Józef Hen, *Odejście Afrodyty*. Projekt okładki: P.O. Okładek. Wydawnictwo MG, Warszawa 2020, s. 416.

Marek Hłasko, *Szukając gwiazd i inne opowiadania*. Projekt graficzny: Andrzej Barecki. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2019, s. 296.

Wacław Holewiński, *Oraz wygnani zostali*. Projekt okładki, stron tytułowych i wkładki ilustracyjnej: Emilia Pyza. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2020, s. 256.

Kazimierz Iwosse, *Garść nieba, garść piekła. Powieść*. Projekt okładki: Kazimierz Iwosse z wykorzystaniem fotografii grupy kobiet z Goethe Instytut Kenya – Nairobi. Zdjęcie autora: Iwona Pinno. Wydawnictwo papirus, Wankendorf-Jarosław 2020, s. 298.

Zbigniew Wilczyński, *Fala zero*. Postłowie: Grzegorz Bazylak. Redakcja: Zbigniew Joachimiak. Projekt okładki: FŚL. Na okładce wykorzystano przetworzone zdjęcia Sybil Storie. Wydawca: Fundacja Światło Literatury, Gdańsk 2020, s. 424.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Anne-France Dautheville, *Sekrety ogrodu*. Wstęp: Clotilde Boisvert. Przełożył: Andrzej Stańczyk. Opracowanie graficzne, okładka i układ typograficzny: Coline de Graaff-Gadesaude. Przygotowanie polskiej wersji: Piotr Kołodziej. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2020, s. 144.

Umberto Eco, *Migracje i nietolerancja*. Przełożył: Krzysztof Żaboklicki. Projekt okładki Witold Siemaszkiewicz. Ilustracja na okładce John Ross / Digital Yision / Getty Images. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2020, s. 48.

Krzysztof Hoła, *Kuba. Gorzki smak cygar*. Redaktor prowadzący: Justyna Maluga. Redakcja i korekta: Ludmiła Kucharska. Fotografie: Krzysztof Hoła, Aneta Łysek-Hoła, pixabay.com. Opracowanie graficzne: Marzena Piotrkowska. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2020, s. 272.

Donat Kirsch, *Eliminacja episteme. Pisma krytyczne*. Opracowanie: Andrzej Śnioszek. Projekt okładki: Klaudia Śnioszek. Seria *Edytorstwo Naukowe*. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2019, s. 172.

Chantal Mouffe, *W obronie lewicowego populizmu*. Przełożyła: Barbara Szalewska. Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2020, s. 96.

Wojciech Pestka, *Gdyby Polacy nie byli Polakami. Kresowa Apokalipsa: reportaże i perery*. Projekt okładki, opracowanie graficzne: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Wydawnictwo Wysoki Zamek, Kraków 2019, s. 352.

Elżbieta Ruman, *Lecznicza moc natury według Hildegardy z Bingen*. **Teresa Stachura**, *Przepisy kuchni pachnącej ziołami*. Redakcja: Oficyna Wydawnicza Edytor.org. Opracowanie graficzne: Lidia Ciecierska. Ilustracje: Obrazy licencjonowane przez Depositphotos.com. Fotografie: Krzysztof Mania. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2020, s. 216.

Świat kultury czasów Polski Ludowej. Redakcja naukowa: prof. Maria Szyszkowska. Wydawnictwo „Kto jest kim”, Warszawa 2020, s. 314.