

POEZJA

Cezary Maciej Dąbrowski, *Zbiór nieaspirujący*. Kompozycja książki, projekt okładki i strony tytułowej: Cezary Maciej Dąbrowski. Opracowanie graficzne: Mikołaj Jastrzębski. Na okładce wykorzystano fotografie autorstwa Cezarego Macieja Dąbrowskiego. Wydawnictwo LTW, Łomianki 2019, s. 110.

Bolesław Faron, *Poeci Sądecczyzny. Antologia*. Opracowanie redakcyjne: Iwona Dudzińska. Obraz na okładce: Władysław Bartek Talarczyk, *Osty*. Fot. wykonał: Waclaw Abramowski. Opracowanie typograficzne: Dariusz Piskulak. Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2019, s. 284.

Aleksandra Fidziańska, *Zwierciadło czasu*. Redakcja: Rafał Orlewski. Projekt okładki: Aleksandra Fidziańska i Witold Stawski. Grafika: okładki: Aleksandra Fidziańska. Wydawca: Nauczycielskie Stowarzyszenie Kulturalno-Oświatowe NASTOK, Piotrków Trybunalski 2019, s. 112.

Magdalena Kapuścińska, *Aneks do rzeczywistości*. Redakcja: Kalina Izabela Ziota. Korekta Rafał Kasprzyk. Projekt okładki: Oskar Kapuściński. Na okładce wykorzystano zdjęcie Michała Kapuścińskiego. Wydawnictwo Autorskie Magdalena Kapuścińska, Wieluń 2019, s. 76.

Małgorzata Kulisiewicz, *Ciasteczka z ironią*. Opracowanie graficzne: Barbara Jurkowska, Biblioteka Poezji Dzisiaj, Wydawnictwo Książkowe IBIS, Warszawa 2019, s. 68.

Andrzej Kopacki, *Inne kaprysy*. Zdjęcie autora: Renata Dąbrowska. Obraz na okładce: Tomasz Bohajedyn. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin, Bezrzecze 2019, s. 80.

Martyna Piotrowska, *Spadać można równie dobrze w poziomie*. Autorka grafiki wykorzystanej na okładce: Martyna Piotrowska. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2019, s. 30.

Czesław Mirosław Szczepaniak, *Zabrałem milczenie, słowo daję*. Projekt okładki Paweł Piotr Szczepaniak. Opracowanie typograficzne Andrzej Tomaszewski. Wydawnictwo MaMiKo Nowa Ruda 2019, s. 116.

Barbara Tylman, *Najwyższy czas*. Wydawca: Media-Expo Wawrzyniec Wierzejewski, Poznań 2019, s. 52.

Maria Wardzichowska-Woźniak, *Przeźroczystość*. Redakcja: Helena Górńska. Projekt okładki: Ksawery F. Szyszkowicz. Fotografia – ze zbiorów autorki. Oficyna Wydawnicza VARIA, Łódź 2017, s. 90.

Andrzej Wasilewski, *Jestem i*. Przekład: Andrzej Wasilewski. Postowie: Alain Badiou. Przekład postówia: Andrzej Wasilewski. Zdjęcie autora: Magdalena Wójtowicz. Grafika na okładce i w książce: Piotr Pasiewicz. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Szesnaście i pół*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezrzecze 2019, s. 38.

PROZA

Jurij Andruchowicz, *Kochankowie Justycji. Powieść parahistoryczna w ośmiu i poi odcinkach*. Przełożyły: Ola Hnatiuk i Katarzyna Kotyńska. Projekt graficzny: Maria Bukowska | Studio temperówka. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2019, s. 246.

Jarosław Błahy, *Rzeźnik z Niebuszewa*. Zdjęcie autora, zdjęcia na okładce i w książce: Robert Wawryniuk. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Dom Kultury 13 Muz, Szczecin, Bezrzecze 2019, s. 98.

Gerald Durrell, *Moja rodzina i inne zwierzęta. Trylogia z Korfu. Tom I*. Przełożyła: Anna Przedpeńska-Trzeciakowska. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Ilustracja na okładce: Trina Dalziel / Ikon Images / Getry Images. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2019, s. 296.

Marek Hłasko, *Pierwszy krok w chmurach. Opowiadania*. Projekt graficzny: Andrzej Barecki. Zdjęcie na okładce: Jerzy Woropiński. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2019, s. 272.

Anna Mazurek, *Dziwka*. Projekt okładki: Bolesław Chromy. Projekt typograficzny: By Mouse | www.bymouse.pl. Korporacja Ha!art, Kraków 2019, s. 360.

Jakub Michalczewski, *Gigusie*. Projekt okładki: Bolesław Chromy. Projekt typograficzny: By Mouse | www.bymouse.pl. Korporacja Ha!art, Kraków 2019, s. 256.

Grzegorz Musiał, *Ja, Tamara*. Projekt okładki: Waldemar Kakareko. Oficyna Wydawnicza Epigram, Bydgoszcz 2019, s. 790.

Napitki & Literatura. Antologia opowiadań holenderskich i flamandzkich. Pod redakcją Barbary Kalii i Bożeny Czarneckiej. Przełożyły: Barbara Kalia, Bożena Czarnecka i Ewa Dynarowicz. Projekt okładki: Michalina Mosurek. Projekt typograficzny: Marin Hernas. Korporacja Ha!art, Kraków 2019, s. 424.

Piotr Prokopiak, *Autystyczny las. Wybór tekstów prozatorskich z lat 2013-2019*. Redakcja: Krystyna Mazur. Korekta: Iwona Gajewska-Tranbownicz. Ilustracja na okładce: Waclaw Smoleń. Zdjęcie autora na okładce: Marcin Wilk. Wydawca: Samorządowa Agencja Promocji i Kultury w Szczecinku, Szczecinek 2019, s. 52.

Jean-Christophe Rufin, *Podróże króla Madagaskaru*. Przełożyła: Anna Michalska. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2019, s. 288.

Karol Samsel, *Autodafe 2*. Zdjęcie autora: Łukasz Szymański. Obraz na okładce: Tomasz Bohajedyn. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin, Bezrzecze 2019, s. 48.

Barbara Tylman, *Opowiadania*. Wydawca: Media-Expo Wawrzyniec Wierzejewski, Poznań 2019, s. 112.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Bożena Iliev, *W bałkańskim kociołku. Opowieść o Bułgarii*. Redakcja i korekta: Redaktor prowadzący: Justyna Małas. Redakcja i korekta: Janina Małas. Fotografie: Bożena Iliev, Ventsi Staykov – Rodopy, Bułgarskie Archiwum Państwowe, Domena publiczna, Shutterstock.com. Opracowanie graficzne: Michał Mierzejewski. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2019, s. 256.

Paweł Kardasz, *Safari. Zapiski przewodnika karawan*. Redakcja: Edyta Urbanowicz. Mapy: Agnieszka Rajczak-Cieplowski. Dobór i opracowanie zdjęć: Łukasz Cieplowski. Kierownictwo artystyczne i merytoryczne: Wojciech Cejrowski. Zdjęcia: Paweł Kardasz. Opracowanie plastyczne oraz plastyczny kształt serii „Biblioteka Poznaj Świat”: Wojciech Cejrowski Sp. z o.o. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2019, s. 374.

Wolfgang Amadeusz Mozart. Wybór listów. Wybór, przekład, opracowanie naukowe, kalendarium: Ireneusz Dembowski. Projekt okładki i stron tytułowych: Lidia Michalak-Mirońska. Zdjęcie na okładce: *De Agostini / Indigo Images (list)*, Biblioteka Kongresu USA (reprodukcja). Graficzny ozdobnik w środku książki: neyro2008/123 RF. Wydawca: *Dąbrówka Gujska*. Redaktor prowadząca: Barbara Surówka. Redakcja językowa: Olga Górczyca-Popławska. Korekta: Paweł Wielopolski. Indeks: Łukasz Halida. Projekt graficzny wnętrza: Maria Czekaj. Wydawnictwo naukowe PWN SA, Warszawa 2019, s. 670.



Rys. Barbara Medajska