

POEZJA

Radovan Brenkus, *Śnieżnie z bestią*. Tłumaczenie: Marta Pelinko. Redaktor wydania i korekta: Joanna Turczyn. Ilustracje i obraz: Janina Ataman. Projekt okładki: Grzegorz Koniusz. Wydawnictwo Abilion, Rzeszów 2016, s. 64.

Małgorzata Gajewska, *Podpalam żyrafę*. Opracowanie graficzne Grzegorz Górnikiewicz. Na okładce fragment obrazu Salvadora Dali *Płonąca żyrafa*. Zdjęcie autorki na IV stronie okładki: Piotr Gajewski. Wydawnictwo KORONIS, Bydgoszcz 1017, s. 64.

Anna Kerył, *Z niebem, ze światem, z tobą. Wiersze (1980-2015)*. Opracowanie i wstęp: Witold Wołowski. Projekt okładki Agata Pieńkowska. Wydawnictwo Werset, Lublin 2016, s. 688 + CD.

Maria Kmiecik, *Zielony Koń*. Na okładce reprodukcja „pejzażu” Stanisława Komockiego. Oficyna Wydawnicza VARIA, Łódź 2016, s. 54.

Ryszard Krynicki, *Przekreślony początek*. *Dwadzieścia sześć wierszy z lat 1965-2010*. Na okładce Eugeniusz Get-Stankiewicz z cyklu *Rebusy*, 1983. Projekt okładki: Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezja*, tom 91. Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2017. Wydanie drugie rozszerzone i poprawione, s. 40.

Irena Kaczmarczyk, *Zerwane z łąki*. Redakcja, projekt okładki, korekta: Irena Kaczmarczyk. Pprawa plastyczna (19 obrazów): Kazimierz Hamada. Posłowie: Zdzisław Antolski. Wydawca: Biblioteka Krakowskiego Oddziału Związku Literatów Polskich, nr 11, Kraków 2017, s. 112.

Magdalena Kapuścińska, *W poszukiwaniu siebie*. Redakcja, adiustacja i posłowie: Jarosław Petrowicz. Oprawa graficzna: Agnieszka Owczarzak. Wydawnictwo Autorskie Magdalena Kapuścińska, Wieluń 2017, s. 52.

Benedykt Koziół, *W środku tajemnicy. Wiersze wybrane*. Wybór i przekład z języka polskiego: Łyczczar Seliaszki. Przygotowanie do druku: Irena Nyczaj, Paweł Nyczaj. Oficyna Wydawnicza STON2, Kielce 2016, s. 162.

Maciej Porzycki, *Zakres*. Okładka: Tomasz Porzycki. Konsultacja redakcyjna: Anna Schlegel. Korekta: Jerzy Porzycki. Wydawnictwo KONTEKST, Poznań 2016, s. 120.

Jolanta Stelmasiak, *To moje żaby*. Redakcja: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Zdjęcie portretowe na okładce z archiwum Autorki. Wydawnictwo SIGNO, Kraków 2017, s. 92.

Jolanta Stelmasiak, *Słońca może dziś nie być*. Redakcja: Piotr Grobliński. Opracowanie graficzne: Justyna Purczyńska-Zieleniewska. Na okładce obraz profesora Mariana Kępińskiego „Noc”, 2004, gwasz – dzięki uprzejmości autora i Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi. Wydawca” Łódzki Dom Kultury, Łódź 2017, s. 48.

Tomasz Titkow, *Godzina złego*. Malarstwo: Hilma af Klint. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2015, s. 40.

Marcin Tomczak, *Weno wej!*. Projekt okładki i

opracowanie graficzne: Agnieszka Sowała-Kozłowska. Projekt typograficzny: Magda Ebert. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2016, s. 84.

Stanisław Zwierzyński, *Acanella. Tokayashi, współczesna poezja polska oparta na wzorach japońskich*. Tokayashi, nazwa i canon wiersza powołane przez autora. Wstęp: Andrzej Zaniewski. Fotografie pochodzą z prywatnej kolekcji autora. Wydawca: Stanisław Zwierzyński, Warszawa 2017, s. 136.

Małgorzata Żurecka, *Kos śpiewa lato*. Ilustracje: Katarzyna Żurecka. Projekt graficzny: Sylwia Tulik. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2016, s. 102.

PROZA

Giovanni Agnoloni, *Ścieżki nocy*. Przełożyli: Justyna Łukasiewicz, Marta Adamska, Katarzyna Antoniewicz, Zuzanna Gaczyńska, Krzysztof Wrona. Zdjęcie na okładce: Jadwiga Pułczyńska. Wydawnictwo Serenissima Katarzyna Antoniewicz, Wrocław 2016, s. 220.

Maciej Bieszczad, *Pogrzeby wróbla*. Fotografia na i stronie okładki: Jarosław Taran. W książce wykorzystano grafikę Weroniki F. Antonowskiej *Ptaszki*. Biblioteka Poezji/Biblioteka „Toposu”, tom 134. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2017, s. 48.

Jonathan Coe, *Numeru*. Przełożył: Marek Fedyszak. Projekt okładki: Tomasz Lec. Noir sur Blanc, Warszawa 2017, s. 416.

Heinrich Dyck, *Dziennik żuławski 1878*. Przełożyła: Małgorzata Rysicka. Grafika: Jerzy Domino. Zdjęcia archiwalne: Marek Opitz. Biblioteka Kwartalnika „Prowincja”. Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich TAKA GMINA, Sztum-Nowy Dwór Gdański 2015, s. 184.

Andrzej Grabowski, *Małe tajdactwa. Opowiadania i opowiadanie z kainy PRL-u*. Redakcja: Andrzej Żmuda. Opracowanie plastyczne: Artur Grabowski. Foto okładki: Archiwum Magazynu ISKRA. Wydawnictwo Autorskie AGAt i Wydawnictwo AD Oculos, Warszawa-Rzeszów 2016, s. 160.

Henryk Waniek, *Obcy w kraju urodzenia*. Projekt okładki: Michał Waniek. Canon Silesiae / Ślónskó Bibliotyka, Kotórz Mały 2016, s. 344.

Aleksander Wenglasz, *Zdjęcie inaczej zabić*. Opracowanie graficzne: Artur Skowroński. Fundacja na rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 2016, s. 336.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

A. Scott Berg, *Geniusz*. Przełożył: Jakub Jedliński. Projekt okładki: Paweł Panczakiewicz. Wydawnictwo Czwarta Strona, Poznań 2017, s. 606.

Jerzy Borowczyk, *Po chwiejnym trapie. Szkice o poezji i prozie współczesnej*. Projekt okładki: Maciej Krobbski. Projekt typograficzny: Marlena Roszkiewicz. Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2016, s. 256.

Jestem głosem waszego świata. Recenzje i szkice o twórczości Jarosława Zielińskiego. Redakcja: Mikołaj Juliusz Wachowicz. Okładka i opracowanie graficzne: Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2017, s. 190.

Ryszard Mćsisz, *Czytanie nieobojetne. Recenzje twórców Podkarpacia*. Projekt okładki: Marek Piśko. Nakład autorski, Jeżowe 2016, s. 140.

Andrzej Walter, *Czas zbierania kamieni*. Redakcja i korekta: zespół. Projekt okładki: Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Wydawnictwo Agencja ATM, Warszawa 2017, s. 210.

Andrzej K. Waśkiewicz, *O literaturze lubuskiej. Szkice, recenzje i inne teksty*. Projekt okładki: Alicja Błażyńska. Na okładce karykatura Andrzeja K. Waśkiewicza autorstwa Kłema Felchnerowskiego. Zdjęcie na IV stronie okładki: Czesław Łuniewicz. Związek Literatów Polskich Oddział w Zielonej Górze, Zielona Góra 2016, s. 356.

Krzysztof Wodiczko. Socjoestetyka. Rozmawia: Adam Ostolski. Projekt okładki: Krzysztof Zdunkiewicz. Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2015, s. 352.

Szymon Wróbel, *Filozof i terytorium. Polityka idei w myśli Leszka Kołakowskiego, Bronisława Baczki, Krzysztofa, Pomiana Marka J. Siemka*. Projekt okładki Andrzej Łubniewski. Seria *Archiwum Warszawskiej Szkoły Historii Idei. Studia*. Wydawnictwo IFIS PAN, Warszawa 2016, s. 414.

DRAMAT

Max Frisch, *Dramaty zebrane*. Tom I. Redakcja i wstęp: Maciej Ganczar. Przełożyli: Maciej Ganczar, Ryszard Turczyn, Sława Lisiecka, Irena Dębek, Wiesława Czyżyńska, Andżelika Metelska, Karolina Piasecka, Anna Wojnarowska-Olek, Jacek Kaduczak. Projekt okładki: Aleksandra Ziemiańska. Agencja Dramatu i Teatru, Warszawa 2017, s. 430.

Max Frisch, *Dramaty zebrane*. Tom II. Redakcja: Maciej Ganczar. Posłowie: Monika Wąsik. Przełożyli: Maciej Ganczar, Ryszard Turczyn, Sława Lisiecka, Karolina Bikont, Jacek Kaduczak. Projekt okładki: Aleksandra Ziemiańska. Agencja Dramatu i Teatru, Warszawa 2017, s. 448.

Bolesław Leśmian, *Skrzypek opętany*. Odczytanie z rękopisu, opracowanie i posłowie: Dariusz Pachocki. Projekt okładki i stron tytułowych: Dorota Niedziałkowska. Seria *Archiwum Edytor-skie*, tom 6. Wydawnictwo KUL, Lublin 2016, s. 270.

Gazeta Kulturalna
Poezja Proza Krytyka Historia Sztuka Muzyka