

POEZJA

Marek K.E. Baczewski, *Projekt „Orfeusz”*. Projekt okładki i stron tytułowych Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 127. Instytut Mikołowski, Mikołów 2016, s. 68.

Artur Chlewiński, *Na zamazanie, wymazanie*. Projekt okładki i stron tytułowych Paweł Naczypruk. Fotografie w drugiej części tomu ku Monika Schneider. Norbertinum, Lublin 2016, s. 36 + fotografie.

Agnieszka Kostuch, *Niemocni*. Grafiki: Ryszard Sziler. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2016, s. 54.

Urszula Kozioł, *Uciezki*. Projekt okładki i stron tytułowych Robert Kleemann. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016, s. 72.

Mala antologia poezji francuskiej. Przełożył Kazimierz Brakoniecki. Ilustracje na okładce Tanguy Dohollau. Centrum Polsko-Francuskie Côtés d'Armor, Warmia i Mazury w Olsztynie, Olsztyn 2016, s. 172.

Zdzisław Miklaszewski, *Czas równoległy*. Wydawnictwo ANAGRAM, Warszawa 2016, s. 60.

Mirosław Mrozek, *Odpowiedź retoryczna*. Zdjęcie autora Łukasz Halczak. Zdjęcie na okładce Anna Weronika Kos, *Domek z czerwonym dachem*. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *15 piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezręcze 2016, s. 44.

Anna Nowaczyńska, *rzeczy niepozorne*. Posłowie: Krzysztof Kuczkowski. Zdjęcie na okładce: Anna Nowicka. Zdjęcia: Autorka. Korekta: Katarzyna Kusojć. Wydawnictwo Anagram Sp. z o.o., Warszawa 2016, s. 72.

Leszek Żuliński, *Pani Puszczalska*. Redaktor prowadzący: Szymon Gumiennik. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Ilustracja na okładce: *Krajobraz z Tobiaszem* autorstwa Jacka Malczewskiego. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2016, s. 46.

PROZA

Frederic Belgbeder, *Oona i Salinger*. Przełożyła Anna Michalska. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2016, s. 272.

Charles Bukowski, *Na południe od nigdzie*. Przełożył Lesław Ludwig. Projekt okładki Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir Sur

Blanc, Warszawa 2016, s. 232.

Charles Bukowski, *Zapiski starego świntucha*. Przełożył Jacek Lachowski. Projekt okładki Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir Sur Blanc, Warszawa 2016, s. 240.

Tomasz Dalasiński, *Nieopowiadania*. Zdjęcie autora Aleksandra Szwagrzyk. Zdjęcie na okładce Janusz Drzewucki. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezyna, Szczecin, Bezręcze 2016, s. 142.

Puk Damsgard, *Zakładnik ISIS*. Przełożyła Edyta Stepkowska. Projekt graficzny okładki Richard Evans. Zdjęcie na okładce Henry Steadman. Zdjęcie autora Ken Hermann. Wydawnictwo Sonia Drąga, Katowice 2016, s. 234.

Krzysztof Derdowski, *Plac Wolności*. Opracowanie graficzne Jan Kaja, Jacek Soliński. Układ typograficzny Jacek Czekala. Galeria Autorska, Bydgoszcz 2016, s. 184.

Elena Ferrante, *Historia zaginionej dziewczynki*. Przełożyła Lucyna Rodziewicz-Doktor. Projekt graficzny okładki Mariusz Banachowicz. Wydawnictwo Sonia Drąga, Katowice 2016, s. 592.

Andrzej Górny, *Idź, tam gdzie jesteś*. Na okładce Jacek Malczewski *Biedne kolo* (fragment). Wydawnictwo Nowy Świat, Warszawa 2016, s. 279.

PODRÓŻE

Paula Anna Gierak, *Kenia. Hakuna Kurudi*. Redakcja: Edyta Urbanowicz. Mapy: Agnieszka Rajczak-Kucińska. Zdjęcia: Paula Anna Gierak, Anna Stępień, Iwona Stanaszek, Fotolia. Opracowanie plastyczne i plastyczny kształt serii „Biblioteki Poznaj Świat”: Wojciech Cejrowski. Kierownictwo artystyczne i merytoryczne: Wojciech Cejrowski. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2016, s. 200.

Witold Palak, *Motocyklem przez Indie*. Redakcja: Edyta Urbanowicz. Mapy: Agnieszka Rajczak-Kucińska. Zdjęcia: Witold Palak, Dorota Wójcikowska. Opracowanie plastyczne i plastyczny kształt serii „Biblioteki Poznaj Świat”: Wojciech Cejrowski. Kierownictwo artystyczne i merytoryczne: Wojciech Cejrowski. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2016, s. 390.

Monika Rogozińska, *Lot kolo Nagiej Damy*. Redakcja i korekta: Janina Małas. Projekt

okładki i mapy: Michał Mierzejewski. Zdjęcia: Monika Rogozińska i archiwum Autorki, The Explorers Club, Teresa Gajewska, Instytut Polski i Muzeum im. gen. Sikorskiego w Londynie, AGE/EAST NEWS, AP/EAST NEWS, Andrzej Niedźwiecki, Fotolia.com. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2016, s. 240.

DRAMAT

Rolf Hochhuth, *Lekarki*. Przekład i słowo wstępne Maciej Ganczar. Projekt okładki Dorota Wójtowicz. Agencja Dramatu i Teatru ADiT, Warszawa 2016, s. 128

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Agata Bielik-Robson, *Cienie pod czerwona skalą*. Projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij. Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2016, s. 340.

Barbara Czaykowska-Kłóś, *Historie kuchenne. O miłości, rodzinie i sile tradycji*. Redakcja i korekta: Anna Gniewkowska-Gracz. Opracowanie graficzne: Marcin Lipiński. Zdjęcia: Kinga Kłóś oraz archiwum Autorki. Grafiki: Depositphotos.com. Zdjęcia na okładce: Nejrón/Depositphotos.com. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2016, s. 412.

Krzysztof Dzikowski, *Tekściarz*. Wysłuchał i opracował Rafał Podraża. Projekt okładki Katarzyna Wiśniewska. Zdjęcia na okładce Lidia Dzikowska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2016, s. 246, w tym ilustracje.

Adam Wiesław Kulik, *Z biegiem Bugu*. Projekt graficzny Bernard Nowak. Zdjęcie na okładce Marek A. Terlecki. Wydawnictwo Test, Lublin 2016, s. 340.

Jacek Łukasiewicz, *Kąt widzenia. Notatki literackie*. Projekt graficzny, projekt okładki Diana Gawronkiewicz / Podpunkt. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2016, s. 380.

Krzysztof Siwczyk, **Michał Łuczak**, *Koło miejsca / Elementarz*. Projekt graficzny Marcin Gołaszewski. Muzeum w Gliwicach, Gliwice 2016, s. 82 + fotografie.