

## POEZJA

**Kazimierz Arendt**, *Moja Hellada*. Przekład na grecki: Ares Chadzinikolau. Projekt okładki i zdjęcia: Ares Chadzinikolau. Konsultacja poetycka: Opracowanie redakcyjne: Jerzy Dobrzański. Projekt okładki: Mariusz Czak. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2015, s. 208.

**Stanisław Barańczak**, *Widokówka z tego świata*. Projekt graficzny serii Emilia Bojańczyk, Podpunkt. Seria *Poetycka „Zeszytów Literackich”*, tom i. Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2015, s. 56.

**Maria Bigoszevska**, *Jeden pokój*. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Obraz na okładce: Andrzej Fronczak *Instytut eksperymentalny*. Zdjęcie autorki Paweł Kwiek. Seria *Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezy, Szczecin, Bezzręcze 2015, s. 52.

**Wojciech Dobrzański**, *Wizja lokalna*. Projekt okładki Agata Hajdecka. Zdjęcia na i i iv stronie okładki Agata Hajdecka. Wydawnictwo „Pod Tytułem”, Prudnik 1015, s. 84.

**Robert Feszak**, *Wnętrza gór*. Redakcja: Bogdan Zadura, Dorota Koman. Obraz na okładce: Izabela Oldak *Anastasis* z cyklu *Krajobrazy*. Zdjęcie autora: Łukasz Jaros. Wydawca: Miasto Radomsko. Współpraca wydawnicza: Instytut Technologii Eksploatacji – PIN w Radomiu, Radomsko 2015, s. 64.

**Katarzyna Gondek**, *Splątania*. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Zdjęcie na okładce i w książce Andrzej Dobosz. Zdjęcie autorki Jarosław Piekarski. Seria *tablice*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezzręcze 2015, s. 58.

**Jerzy Jankowski**, *Listy*. Redaktor prowadzący: Daniel Kawa. Wstęp: Marek Wawrzekiewicz. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Korekta: Jerzy Pałatyński. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2015, s. 84.

**Bogdan Jaremin**, *Pracownia czasu*. Projekt okładki Joanna Śmielowska. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 112. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2015, s. 108.

**Rafał Kierzyńska**, *Nęcza poezji*. Grafika na okładce Erazm Ciołek. Zdjęcie autora ze zbiorów Rafała Kierzyński. Projekt graficzny Mariusz Jeziorko. Fundacja Przyroda i Człowiek, Kostkowice 2015, s. 46.

**Maciej Krzyżan**, *Poezja (nie)hermetyczna i podobne rytmy, czyli idąc dalej*. Projekt Jan Kaja, Jacek Soliński. Zdjęcie autora Jacek Soliński. Galeria Autorska, Bydgoszcz 2015, s. 68.

**Krystyna Krzyżanowska-Nastulczyk**, *I włos ma swój cień*. Projekt graficzny Wiesław Łysakowski/Compal. Fotografia autorki na skrzydełku Franciszek Nastulczyk. Zdjęcia Krystyna Krzyżanowska-Nastulczyk. Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej, Bielsko-Biała 2015, s. 80.

**Andrzej Kuśnierczyk**, *Album niewinnych fotografii*. Projekt okładki, opracowanie graficzne Jarosław

Leszczuk. Literackie Towarzystwo Wzajemnej Adoracji „Li-TWA” w Częstochowie, Częstochowa 2015, s. 90.

**Anna Landzwojczak**, *Papierowy smak*. Redakcja: Zdzisława Jaskulska-Kaczmarek. Projekt okładki: Krzysztof Kowalczyk. Opieka edytorska: Waldemar Taurogiński. Korekta: Danuta Makaruk. Wydawnictwo TAWA Taurogiński Waldemar, Chełm-Poznań 2015, s. 68.

**Kazimierz Machowina**, *Skazka*. Redakcja i zdjęcia: Ireneusz Zwoliński. Wstęp: Andrzej Warzecha. Opracowanie graficzne: Andrzej Błaszczak. Wydawnictwo i Drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków 2015, s. 48.

**Edward Pasewicz**, *Och, Mitochondria*. Projekt okładki i stron tytułowych Agnieszka Orłowska. Zdjęcie na okładce Krzysztof Skomski. Zdjęcie autora Irek Grin. EMG, Kraków 2015, s. 54.

**Jerzy Stasiewicz**, *Po co komu krzyż*. Redakcja: Piotr Goszczycki. Wstęp: Arkadiusz Kiński. Projekt okładki: Justyna Bartoń-Depa. Fotografie: Violetta Stasiewicz, Kamila Bartczak, Piotr Goszczycki. Seria *Szlak literackiej pkp-jazdy, Pociąg nr 8*. Wydawnictwo Komograf, Warszawa 2015, s. 128.

## PROZA

**Jean-Daniel Baltassat**, *Kozetka Stalina*. Przełożył Andrzej Bilik. Projekt okładki Michał Duława. Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa 2015, s. 272.

**Dawid Grosman**, *Księga gramatyki intymnej*. Wydawnictwo Świat Książki, Warszawa 2015, s. 528.

**Andrzej Grzyb**, *Okno początku i końca*. Wybór opowiadań Janusz Ryszkowski. Zdjęcie na okładce Janusz Hankowski. Wydawnictwo „Bernardinum” Pelplin 2015, s. 140.

**Anna Herbich**, *Dziewczyny z Syberii. Prawdziwe historie*. Fotografia na I i IV stronie okładki. Znak Horyzont, Kraków 2015

**Jarosław Kamiński**, *Wiwarium*. Grafika i projekt okładki Jakub Kowalczyk. Seria *Archipelagi*. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2015, s. 480.

**Wojciech Kajtoch**, *Listy z Moskwy. Powieść epistolarna*. Wydawnictwo Aureus, Kraków 2015, s. 126.

**Marco Malvaldi**, *Trzy karty*. Przełożył Maciej A. Brzozowski. Projekt okładki Witold Siemaszkiewicz, Noir sur Blanc, Warszawa 2015, s. 214.

**Jerzy Marciniak**, *Owacje pustej widowni*. Redakcja: Stefan Pastuszewski. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2015, s. 176.

**Giles Milton**, *Rosyjska ruletka*. Przełożył Jan Krasko. Projekt okładki Tomasz Lec. Noir sur Blanc, Warszawa 2015, s. 360.

**Jurata Bogna Serafińska**, *Kosmiczny żyrandol. Opowiadania*. Opracowanie graficzne: Maciej Penar. Portret autorki i exlibris: Zbigniew Kresowaty. Fotografie: Jurata Bogna Serafińska. Wydawnic-

two ALMAGRAF, Krosno 2015, s. 106.

**Krzysztof Varga**, *Masakra*. Projekt serii WKDesign. Opracowanie graficzne okładki Anna Kowalska. Zdjęcie na okładce Casarsa/E+/Getty Images. Zdjęcie autora Radek Polak. Wielka Litera, Warszawa 2015, s. 544.

**Louisa Young**, *Wciąż czekam*. Przełożyła Anna Kłosiewicz. Projekt okładki Mariusz Banachowicz. Prószyński i S-ka, Warszawa 2015, s. 406.

## NAUKA, KULTURA, SZTUKA

**Wojciech Kajtoch**, *Szkice polonistyczno-rusycystyczne*. Recenzent: Ignacy S. Fiut. Projekt i opracowanie graficzne okładki: Olena Dudała. Na okładce wykorzystano obraz Juliusza Kossaka *Jan Chryzostom Pasek pod Lachowiczami*, Wydawca: Centrum Badań Europy Wschodniej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, Olsztyn 2015, s. 188.

**Paweł Kuszczyński**, *Wartości zauważone. Recenzje nie wszystkie*. Redakcja i wstęp: Mirosława Prywer. Projekt okładki (strona I) – fotografia: Kamila Maria Kampa. Projekt okładki (strona IV) – fotografia: Władysław Sobala. Seria Wydawnicza LIBRA, nr 72. Wydawca: Związek Literatów Polskich, Poznań 2015, s. 194.

**Anna Łozowska**, *Opowieść o człowieku. Poezja najnowsza w krótkich interpretacjach (szkice o wybranych zbiorach poetyckich)*. Redakcja wydawnicza: Andrzej Chludziński. Koncepcja graficzna serii oraz wstęp: Lech. M. Jakób. Zdjęcie autorski na okładce: Kamil Patynowski. Opracowanie graficzne: Dorota Gierszewska. Biblioteka *Latarni Morskiej*. Wydawnictwo Jasne, Pruszcz Gdański 2015, s. 252.

**Jurata Bogna Serafińska**, *Międzyepoka. Eseje*. Wstęp: Andrzej Zaniewski. Opracowanie graficzne: Maciej Penar. Portret autorki: Zbigniew Kresowaty. Autorzy eXlibrisów: Zbigniew Kresowaty i Jerzy Napieracz. Wydawnictwo ALMAGRAF, Krosno 2015, s. 120.

**Marian Stępień**, *Między literaturą a medycyną*. Projekt okładki Maciej Sadowski. Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa 2015, s. 208, w tym ilustracje.

**Andrzej K. Waśkiewicz**, *Lubuskie środowisko literackie. Szkice z lat 1963-2012*. Projekt okładki Igor Myszkiwicz. Projekt typograficzny Anna Strzyżewska. Seria *Historia Literatury Pogranicza*, tom 4. Towarzystwo Miłośników Zielonej Góry, Winnica, Oddział Związku Literatów Polskich w Zielonej Górze, Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2014, s. 196.

**Andrzej Zawada**, *Drugi Bresław*. Projekt okładki Ewa Kutkowska. Na okładce wykorzystano reprodukcję obrazu Greta Waldau *Ratusz ok. 1890 r.* oraz fotografię współczesną Mirosława Łanowieckiego. Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2014, s. 266.

[ad]