

## POEZJA

**Anna Augustyniak**, „Kochałam, kiedy odeszła”. Wydawnictwo Nisza, Warszawa 2013, s. 196.

**Krzysztof Boczkowski**, „Drzwi nocy. Wiersze wybrane”. Projekt okładki: Krzysztof Boczkowski i Kamil Witkowski. Na I stronie okładki Paul Klee *Czarny książkę* (1927). Na IV stronie okładki Jarosław Markiewicz *Portret Krzysztofa Boczkowskiego* (1979). Wydawnictwo Nowy Świat, Warszawa 2014, s. 260.

**Kazimierz Brakoniecki**, „Terra Nullius”. Projekt okładki: Jerzy Tomala. Wydawnictwo „Z bliska” Biblioteki Publicznej w Goldapi, Goldap 2014, s. 48.

**Andrzej Busza**, „Niepewność”. Przełożyli z angielskiego: Beata Tarnowska i Roman Sabo. Opracowanie graficzne: Yarek Dąbrowski. Zdjęcie autora: Roman Sabo. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Toronto 2013, s. 20.

**Piotr Cieleś**, „Effatha”. Fotografie na I i II stronie okładki oraz wewnątrz książki: Leszek Maleszewski. Na IV stronie okładki reprodukcja obrazu Leszka Sobockiego *Polak 2005*, portret Jana Pawła II. Projekt okładki, opracowanie typograficzne Leszek Maleszewski. Wydawnictwo Serigraph, Gdańsk 2014, s. 60.

**Barbara Gruszka-Zych**, „Dowody na istnienie ciemni. Wiersze wybrane”. Projekt okładki: Jerzy Michalski. Zdjęcia na okładce: Sylwia Skórek, Dawid Skura. Wydawnictwo ASTRUM, Wrocław [bez daty wydania], s. 182.

**Roman Honet**, „Świat był mój”. Projekt okładki: Piotr Maur. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Biuro Literackie, Wrocław 2014, s. 60.

**Paol Keineg, Jean-Claude Caër, Bruno Geneste**, „Patrząc z Bretanii. Wiersze”. Wybór i przekład: Kazimierz Brakoniecki. Zdjęcie na okładce: Bruno Geneste. Centrum Polsko-Francuskie Côtes d'Armor, Warmia i Mazury w Olsztynie, Olsztyn 2014, s. 72.

**Kazimierz Albin Kłosiński**, „Finus”. Projekt okładki: Anna Tarłowska. MARGINALIA Pracownia Edytorska, Lublin 2013, s. 136.

**Kazimierz Albin Kłosiński**, „Origo”. MARGINALIA Pracownia Edytorska, Lublin 2014, s. 154

**Waldemar Kontewicz**, „Appendix”. Opracowanie graficzne: Yarek Dąbrowski. Zdjęcie

autora: Iwona Wolska-Kontewicz. *Czwarta bibliofilska seria poetycka*, tom 1. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Toronto 2014, s. 20. Egz. nr 73.

**Waldemar Michalski**, „Z podróży na wschód”. Opracowanie graficzne: Yarek Dąbrowski. Zdjęcie poety: Marek Nawratowicz. *Trzecia (autorska) bibliofilska seria poetycka*, tom VII. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Toronto 2013, s. 20. Egz. nr 45.

**Eda Ostrowska**, „Ptak w tak-taku [Widowsko poetycko-muzyczne]”. Projekt graficzny: Studio Format. Fotografia na okładce: Marcin Sudziński. *Biblioteka Opcji*. Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Katowice 2013, s. 40.

**Eliza Segiet**, „Romans z sobą”. Projekt okładki i zdjęcia: Piotr Karczewski. Sowell, Rzeszów 2013, s. 144.

**Krzysztof Siwczyk**, „Dokąd bądź”. Opracowanie graficzne: Frakcja R. Zdjęcia na okładce: Wojciech Wilczyk. Na skrzydełku rękopisu autora. *Biblioteka Poetycka*, tom 80. Wydawnictwo a5, Kraków 2014, s. 88.

**Kenneth White**, „Geopoetyki”. Wybór, opracowanie i przekład Kazimierz Brakoniecki. Zdjęcie na okładce: Ewa Kozłowska. Centrum Polsko-Francuskie Côtes d'Armor, Warmia i Mazury w Olsztynie, Olsztyn 2014, s. 68.

**Antoni Zatorski**, „Wiersze i wierszyki”. Wydawnictwo BLACK UNICORN, Jastrzębie-Zdrój 2013, s. 102.

## PROZA

**Alfred Budzyński**, „Z pamięci. Opowiadania”. Grafika na okładce: Joanna Smola. Ilustracje: Marcin Smola. Virgo, Warszawa 2014, s. 124.

**Jerzy J. Fąfara**, „Pomruk”. Opracowanie graficzne: Sylwia Tulik. Na okładce prof. Franciszek Chrapkiewicz-Chapeville, Paryż 2013. Wydawnictwo Lisia Góra, Rzeszów 2014, s. 448.

**Anka Grupińska**, „Odczytanie listy. Opowieść o warszawskich powstańcach Żydowskiej Organizacji Bojowej”. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Na okładce wykorzystano fotografię obrazu Jarosława Modzelewskiego *Zabawy na balkonie, wieczór*, 2005. Projekt typograficzny: Robert Oleś / D2D.PL. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014, s. 200.

**Jarosław Jakubowski**, „Oczy pełne strachu”. Projekt okładki: Izabela Marcinkowska.

Wydawnictwo Zysk i Spółka, Poznań 2014, s. 416.

**Cezary K. Kęder**, „Rurand. Prequel”. Projekt okładki: Monika Juroszek. Wydawnictwo FA-art, Katowice 2013, s. 176.

## NAUKA, KULTURA, SZTUKA

**Anna Horolets**, „Konformizm, bunt, nostalgia. Turystyka niszowa z Polski do krajów byłego ZSSR”. Zdjęcie na okładce: Anna Skompska. Projekt okładki i stron tytułowych: Sepielak. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2013, s. 276.

**Waldemar Michalski**, „Kazimierz Andrzej Jaworski poeta, tłumacz, redaktor 1897-1973 z wyborem wierszy i tłumaczeń”. Opracowanie edytorskie: Rafał Czyż i Waldemar Taurogiński. Projekt okładki: Krzysztof Kowalczyk. Na I stronie okładki portret Kazimierza Andrzeja Jaworskiego ze zbiorów Muzeum im. J. Czechowicza w Lublinie. Na IV stronie okładki Zenon Waśniewski *Fragment z Górki Katedralnej*. Wydawnictwo TAWA, Chełm 2013, s. 112, w tym fotografie i grafiki.

**Taras Prochaśko**, „W gazetach tego nie napiszą”. Przełożyła: Renata Rusnak. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Projekt typograficzny: Robert Oleś / D2D.PL. Fotografia na okładce: Paul Fusco / Magnum Photos / Forum. *Seria Sulina*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014, s. 166.

**Iwona Smółka oraz Zaneta Nalewajk i redakcja kwartalnika „Tekstualia”**, „Rytm twórczego życia. Jubileuszowe rozmowy o literaturze”. Projekt graficzny i typograficzny: Stanisław Salij. Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2013, s. 288 + CD.

**Krzysztof Varga**, „Czardasz z mangalicą”. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Fotografia na okładce: Werner Bischof / Magnum Photos / Forum. Projekt typograficzny: Robert Oleś / D2D.PL. *Seria Sulina*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014, s. 312.

**Kazimierz Wyka**, „Tylnym pomostem. Felietony zebrane”. Zebrał, opracował i wstępem opatrzył: Paweł Mackiewicz. Projekt okładki i stron tytułowych: Sepielak. *Seria Krytyka XX i XXI wieku*, tom 24. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2014, s. 332.

[adj]