

POEZJA

Janina Atman, „Czysta kartka”. Redakcja: Marta Pelinko. Projekt okładki: Dagmara Rojek-Glińska. Wydawnictwo Abilion, Rzeszów 2013, s. 72.

Karol Bajorowicz, „Klepsydra i proliferacja”. Zdjęcie autora Agnieszka Bajorowicz. Opracowanie graficzne Z.K. Bajorowicz. Górnośląskie Towarzystwo Literackie, Katowice 2012. [Strony nienumerowane]

Andrzej Biskupski, „Życie. Albo piosenka o...”. Wydawnictwo eConn, Łódź 2013. Wydanie nowe, poszerzone, s. 82.

Janusz Drzewucki, „Dwanaście dni”. Projekt graficzny: Andrzej Barecki. Zdjęcia na okładce i w książce: Janusz Drzewucki. Zdjęcie autora na skrzydełku: Tadeusz Dąbrowski. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2013, s. 118.

Anna Frajlich, „Łodzią jest i jest przystanią”. Zdjęcie autorki, zdjęcia na okładce i w książce: Władysław Zajęc, z archiwum wydawnictwa. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *tablice*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2013, s. 112.

Jurata Bogna Serafińska, „Kryształ czasu”. Projekt okładki: Artur Kurek. Fotografie kwiatów: Jurata Bogna Serafińska. Fotografia autorki: Maria Elias. Autor ekslibrisu: Jerzy Napieracz. Przedwojenna fotografia Lwa Michalskiego: z archiwum Juraty Bogny Serafińskiej. Wydawnictwo Armagraf, Krosno 2013, s. 94.

Grzegorz Woźny, „Miejsca stające”. Redakcja: Anna Szołtysek-Grzesikiewicz. Opracowanie graficzne: Grzegorz Woźny. Korekta: Tamara Hebes. Oficyna Wydawnicza Stowarzyszenia Środowisk Twórczych w Wałbrzychu „HERO”, Wałbrzych 2013, s. nlb.

PROZA

Oleksandr Irwaneć, „Choroba Libenkrafta. Ponura powieść”. Przełożyły: Natalia Bryzko i Natalia Zapór. Rysunek: Karol Banach. Zdjęcie: Tetjana Dawydenko. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Proza*, tom 25. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 140.

Krzysztof Jaworski, „Do szpiku kości. Ostatnia powieść awangardowa”. Projekt okładki: Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Proza*, tom 24. Biuro Literackie, Wrocław, s. 140.

Piotr Ibrahim Kalwas, „Międzyrzecz”. Ilustracje, opracowanie graficzne i projekt okładki: Anna M. Koźbiel i Adam Walas. JanKa, Pruszków 2013, s. 224.

Andrij Łubka, „Killer”. Przełożył: Bohdan Zadura. Rysunek: Rafał Kucharczuk. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Proza*, tom 22. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 128.

Krzysztof Niewręda, „Zamęt”. Zdjęcie autora: Dorota Damaschke. Obraz na okładce: Krzysztof

Skarbek, *Wirtualna rozmowa*, 1996. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin-Bezrzecze 2013, s. 192.

Eda Ostrowska, „Oto stoję w deszczu ciała [dziennik studentki]”. Projekt typograficzny: Tomasz Smółka/studioformat.pl. Projekt okładki: Rafał Rola/studioformat.pl. Zdjęcia: Andrzej Bednaruk. Jirafa Roja, Warszawa 2013. Wydanie II zmienione, s. 152.

Jan Polkowski, „Ślady krwi. Przypadki Henryka Harsynowicza”. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Zdjęcie autora na skrzydełku okładki: Mateusz Adamczyk. Wydawnictwo M, Kraków 2013, s. 440.

Stanisław Ignacy Witkiewicz, „622 upadki Bunga, czyli Demoniczna kobieta”. Wstęp i opracowanie: Anna Micińska. Posłowie: Janusz Degler. Opracowanie graficzne: Piotr Gidlewski. Na I stronie okładki rysunek węgłem *Na dnie* S.I. Witkiewicza. Na czwartej stronie okładki rysunek węgłem *Ucieczka perwersyjnych demonów w noc burzliwą* S.I. Witkiewicza. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2013, s. 540.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

„A to był Gombrowicz! Tom poświęcony Jerzemu Szymkowiczowi-Gombrowiczowi”. Rozmowy przeprowadziła Dominika Świtkowska. Projekt okładki: Eliza Wesolowska-Szwede. Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Warszawa 2012, s. 248.

Elżbieta Baniewicz, „Rozmowy z Teresą Nawróć. Ćwiczenia według techniki Jerzego Grotowskiego”. Projekt okładki: Izabela Jackowska. Na okładce wykorzystano zdjęcie z przedstawienia *Śniegi Kilimandżaro*, Reduta/Berlin 1986, z archiwum Teresy Nawróć. Wydawnictwo Biblioteki PWSFTViT, Łódź 2012, s. 132.

Roland Barthes, „Dziennik żałobny. 26 października 1977-15 września 1979”. Przełożył: Katarzyna Maria Jaksender. Przygotowanie i opracowanie: Nathalie Leger. Projekt graficzny i projekt okładki: Natalia Kabanow. Teatr Polski we Wrocławiu, Wrocław 2013, s. 276.

Jerzy Grotowski, „Teksty zebrane”. Projekt okładki, układ typograficzny: Marcin Hernas. Fotografia na okładce: Jerzego Grotowskiego, Andrzej Paluchiewicz ze zbiorów Zbigniewa Kozłowskiego. Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2012, s. 1136.

Józef Baran, „Spadając, patrzec w gwiazdy”. Projekt okładki: Agnieszka Herman. Zysk i S-ka Wydawnictwo, Poznań 2013, s. 348.

Gilles Deleuze, „Nietzsche”. Przełożył: Bogdan Banasiak. Opracowanie graficzne: Robert Oleś, d2d.pl. Wydawnictwo Oficyna, Łódź 2012. Wydanie uzupełnione i poprawione, s. 178.

Gilles Deleuze, „Nietzsche i filozofia”. Przełożył: Bogdan Banasiak. Opracowanie graficzne: Robert Oleś, d2d.pl. Wydawnictwo Oficyna, Łódź 2012. Wydanie uzupełnione i poprawione, s. 270.

Jacques Derrida, „Ostrogi. Style Nietzschego”. Przełożył: Bogdan Banasiak. Opracowanie graficzne: Robert Oleś, d2d.pl. Wydawnictwo Oficyna, Łódź 2012. Wydanie II, s. 104.

Beata Dorosz, „Nowojorski pasjans. Polski Instytut Naukowy w Ameryce. Jan Lechoń. Kazimierz Wierzyński”. Projekt okładki i stron tytułowych: Janusz Górski. Projekt typograficzny: Marcin Kiedio. Towarzystwo „WIEŻ”, Warszawa 2013, s. 592 + fotografie.

Karl Jaspers, „Nietzsche. Wprowadzenie do rozumienia jego filozofii”. Przełożyła: Dorota Strońska. Opracowanie graficzne: Robert Oleś, d2d.pl. Wydawnictwo Oficyna, Łódź 2012, s. 508.

Wanda Karczewska, „Listy do Seweryna [Pollaka]”. Zebrał, wprowadzeniem i komentarzem opatrzył: Karol Samsel. Projekt okładki oraz portret wrażliwoży Wandy Karczewskiej, Krzysztof Schodowski. Portret Seweryna Pollaka, Hanna Bajer. Seria *Powrót do Karczewskiej*, tom 1. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin, 2012, s. 300.

„Nasze historie, nasze nadzieje. Spotkania z Tadeuszem Konwickim”. Wybór i układ: Przemysław Kaniecki. Rysunki: Mieczysław Piotrowski. Opracowanie graficzne i koncepcja okładki: Andrzej Barecki. Zdjęcie na obwolucie: Krzysztof Gromek. Zdjęcie na okładce: Krzysztof Wojciewski / FORUM. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2013, s. 438.

Friedrich Nietzsche, „Dzieła wszystkie. Narodziny tragedii. Niewczesne rozważania”. Przełożyli: Paweł Pieniążek i Małgorzata Łukasiewicz. Opracowanie graficzne: Zuzanna Szatanik / d2d.pl, Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo Oficyna, Łódź 2012, s. 440.

Friedrich Nietzsche, „Dzieła wszystkie. Notatki z lat 1887-1889”, tom 13. Przełożył: Paweł Pieniążek. Opracowanie graficzne: Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo Oficyna, Łódź 2012, s. 534.

Piotr Nowak, „Podpis księcia. Rozważania o mocy i słabości”. Projekt okładki i stron tytułowych: Krzysztof Bielecki. Biblioteka kwartalnika Kronos. Fundacja Augusta Hrabiego Cieszkowskiego, Warszawa 2013, s. 522.

Wiktor Osiatyński, „Drogowskazy”. Opracowanie graficzne: Janusz Barecki. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2013, s. 200.

„Wielogłos. Krystyna Miłobędzka w recenzjach, szkicach, rozmowach”. Wybór, opracowanie i redakcja: Jarosław Borowiec. Projekt okładki i przekładek: Andrij Maruszczyk. Opracowanie graficzne: Artur Burszta. Seria *Szkice*, tom 17. Biuro Literackie, Wrocław 2012, s. 740 + płyta CD.

[ad]

