

POEZJA

Gabriela Lilianna Cabaj, *Jeszcze nieba nie zamykaj*. Redaktor prowadzący i przedstawił: Leszek Lisiecki. Redakcja i korekta: Joanna Rzdokiewicz-Nowocień, Rafał Nowocień. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Justyna Puchalak. Zdjęcie na okładce i w rozdziale „Ekfrazy”: Leszek Lisiecki. Zdjęcie autorki i jej wnuczki: z archiwów rodzinnych. Nakład autorski, bez miejsca wydania, 2020, s. 406.

Daję słowo. Antologia 50-lecia Poznańskiego Klubu Literackiego. Redaktor Biblioteki FONT, projekt graficzny okładki i antologii, zdjęcia na skrzydełkach okładki: Łucja Dudzińska. Portrety: Andrzeja Babińskiego, Jerzego Szatkowskiego, Marka Kośmidra, Wincentego Różańskiego wykonał: Zbigniew „Ikona” Kresowaty. Zamieszczone w II części antologii zdjęcia i inne materiały pochodzą z prywatnego archiwum Jerzego Grupińskiego. Zdjęcia (z wyjątkiem podpisanych rokiem) wykonano w latach 1970-1974. Wydawca FONT, tom 46., Poznań 2020, s. 230.

Rafał Jaworski, *Wiersze, które trudno sądzić za pedagogikę wstydu*. Redakcja: Stefan Pastuszewski. Korekta: Daniela Goldman. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2020, s. 92.

Piotr Prokopiak, *Uryna*. Korekta: Alicja M. Kubiak, Iwona Gajewska. Zdjęcie autora: Daniel Graszka. Na okładce wykorzystano grafikę autorstwa Ireny Otolskiej. Wydawca: Związek Literatów Polskich Oddział w Poznaniu, Seria Wydawnicza LIBRA nr 122, Poznań 2020.

Andrzej Walter, *Koroźja*. Redaktor prowadzący: Szymon Gumienik. Korekta: Zespół. Projekt okładki: Andrzej Walter, Krzysztof Galus. Wydawca: Marszałek Development & Press, Toruń 2020, s. 64.

Maria Wardzichowska-Woźniak, *Poza słowem*. Redakcja: Stanisław Ostrowski. Korekta: Dorota Kalemba. Projekt okładki: Ksawery F. Szyszkwicz. Autor fotografii: Józef Stanisław Kmiecik. Oficyna Wydawnicza REDUTA, Łódź-Warszawa 2020, s. 64.

PROZA

Wiesław Hop, *Długa noc*. Projekt okładki: Dariusz Krupicki. Seria: „Nowy polski kryminał”. Wydawnictwo CM, Warszawa 2020, s. 286.

Mariola Sternahl, *Ocean uczuć. Tom 1: I tak zaczęło się odkrywanie prawdy*. Redakcja: Katarzyna Czapiewska-Urbaniak. Okładka: Izabela Surdykowska-Jurek. Ilustracje: Daria Lebida. Wydawnictwo Novae Res, Gdynia 2020, s. 280.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Grzegorz Bazylak, *Faktura czy paragon. O prozie Zbigniewa Wilczyńskiego (1954-2008) i nie tylko*. Koncepcja, redakcja i opracowanie: Grzegorz Bazylak. Wydawca: Studio Czarna Flaga, Łódź 2020, s. 294.

Stefan Jurkowski, *Słowo pełne milczenia. Portret literacki Elżbiety Cichli-Czarniawskiej*. Seria „Portrety Literackie” pod redakcją Stanisława Nyczaja. Opracowanie typograficzne i korekta: Irena Nyczaj. Opracowanie komputerowe: Paweł Nyczaj. Zdjęcie na okładce oraz fotografie rodzinne ze zbiorów autorki. Oficyna Wydawnicza STON 2, Kielce 2020, s. 162.

Katarzyna Kłosińska, Michał Rusinek, *Dobra zmiana*. Projekt okładki: Joanna Rusinek. Projekt graficzny: Irena Jagocha. Wydawnictwo Znak, Kraków 2019, s. 384.

Jan Kuriata, *Wołyńskie korzenie*. Redakcja i korekta: Witalis Nowicki. Projekt graficzny: Mieczysław Kuczyński. Zdjęcia: Archiwum Autora i Stanisław Iwza, Andrzej Patuszyński, Piotr Rogóyski, Bogdan Stusik, J. Żłotnicki. Wydawnictwo „Bonami”, Poznań 2020, s. 224.

Jacek Łukasiewicz, *Poeta Grochowiak*. Projekt graficzny: Anita Wąsik. Wrocławski Dom Literatury | Wrocławskie Wydawnictwo Warsawy, Wrocław 2019, s. 532.

Ewa i Paweł Pawlakowie, *Wrocławski abecadlik*. Wrocławskie Wydawnictwo Warsawy, Wrocław 2020. Strony nienumerowane.

Pierwsze / Najstarsze w zbiorach Biblioteki Narodowej. Redakcja naukowa: dr Miłosz Sosnowski. Redakcja językowa: dr Sylwia Brezko. Projekt graficzny: Dominika Raczowska. Biblioteka Narodowa, Warszawa 2019, s. 320.

Pociąg pośpieszny Awangarda do Poznania Głównego. Almanach za rok 2017. Pomorski projekt poetycki PANTOGRAF; pozycja nr 1, inicjator i koordynator: Piotr Wiesław Rudzki. Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2018, s. 80. Appendix LXVI. Egzemplarz nr 080.

Pociąg pośpieszny Witkacy do Zakopanego. Almanach za rok 2018. Pomorski projekt poetycki PANTOGRAF; pozycja nr i, inicjator i koordynator Piotr Wiesław Rudzki. Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2019, s. 80. Appendix LXVIII. Egzemplarz nr 65.

Małgorzata Pośpiech, *Mgły nad rzeką Styks*. Projekt okładki: Agata Józefowicz. Zdjęcie na okładce: Małgorzata Pośpiech. Kępno 2019, s. 230.

W.G. Sebald, *Opis nieszczęścia. Eseje o literaturze*. Przełożyła: Małgorzata Łukasiewicz. Posłowie: Arkadiusz Żychliński. Projekt okładki i stron tytułowych: Wojtek Kwiecień-Janikowski, na podstawie koncepcji Przemka Dębowskiego. Opracowanie typograficzne manufaktura | manufaktura-ar.com. Wydawnictwo Ossolineum, Wrocław 2019, s. 288.

Tadeusz Sławek, *Kajka. Życie w przestrzeni bez rozstrzygnięć*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Na okładce wykorzystano rysunek: Franza Kafki. Fotografia autora na okładce: Dawid Chalimoniuk. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 166. Instytut Mikołowski, Mikołów 2019, s. 324.

Anna Sobolewska, *Mistyka i mistyfikacje*. Projekt graficzny: Joanna Borkowska. Wydawnictwo Wolno, Lusowo 2019, s. 308.

Magdalena Śniedzewska, *Nuta autobiograficzna. O twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*. Projekt książki i okładki: Marcin Bruchnalski. Na okładce grafika: Aurelii Milach. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Wydawnictwo Naukowe Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Kraków-Warszawa 2019, s. 128.

Światy poetyckie Edwarda Zymana pod redakcją Mariana Kisiela i Bożeny Szałasty-Rogowskiej. Opracowanie graficzne: Marek J. Piwko {mjp}. Tłumaczenie streszczeń angielskich: Andrzej Busza. Fotografia: Piotr Zyman. Seria *Światy Poetyckie*, tom 9. „Śląsk” Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2019, s. 298.

Józef Maria Ruszar, *Mane, tekel, fares. Obrazy Boga w twórczości Tadeusza Różewicza*. Projekt okładki: Marek Górny i Paweł Górny. Obraz na okładce: Rembrandt Harmenszoon van Rijn, *Uczta Baltazara* (fragment). Wydawnictwo Naukowe ATH, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Bielsko-Biała-Kraków 2019, s. 352.

Teraz oto jestem. Edward Stachura we wspomnieniach. Wstęp, wybór i opracowanie Jakub Beczek. Projekt okładki i stron tytułowych Paweł Panczakiewicz. Bellona, Warszawa 2020, s. 336.

Andrzej K. Waśkiewicz (22 czerwca 1941, u lipca 2012). Zeszyty Biobibliograficzne ZLP. Nr 3. Opracowała Anna Sobocka. Opracowanie graficzne, projekt okładki ARTEKST Kazimierz Sobocki. Związek Literatów Polskich Oddział w Zielonej Górze, Zielona Góra 2019, s. 498

Jan Wróbel, *Grunwald 1410. Świętością nie wygrasz*. Projekt okładki: Mariusz Banachowicz. Ilustracja na okładce: Piotr Arendzikowski. Opieka redakcyjna: Krzysztof Chaba. Fotoedycja: Ewelina Olszak. Adiustacja: Maria Zajac. Korekta: Aneta Iwan, Agnieszka Mańko. Wydawnictwo Znak Horyzont, Kraków 2020, s. 350.