Wiosna Poezji znowu za rok

23 czerwca oddział szczeciński Związku Literatów Polskich zakończył projekt pod hasłem *Szczecińska i Zachodniopomorska Wiosna Poezji.* Finał czwartej edycji wydarzenia odbył się w Ogrodzie Różanym. Na tę uroczystość szczecińscy poeci przygotowali koncert słowno-muzyczny zatytułowany „Szczecin, ty i ja to nuty i słowa".

Jego punktem kulminacyjnym było ogłoszenie wyników IV Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Józefa Bursewicza „O Złotą Metaforę". Pierwszą nagrodę otrzymała Edyta Rozenfeld ze Świnoujścia, drugą – Małgorzata Hrycaj ze Szczecina, a trzecią – Teodozja Świderska z Opola. Jury przyznało także wyróżnienia dla Anny Piliszewskiej z Wieliczki, Edyty Rauhut ze Szczecina i Magdaleny Cybulskiej z Łodzi. Uhonorowano jedenastu autorów wierszy zauważonych.

Program koncertu, autorstwa Zenona Lacha, opierał się na utworach literackich. Jedne były odczytane, a inne wyśpiewane. Wiersze laureatów konkursu zaprezentowali Ewa Sobczak, aktorka Teatru Współczesnego w Szczecinie i Jan Kamiński, laureat konkursów recytatorskich. Muzycznej interpretacji słowa pisanego podjął się zespół „The Red Black Sappers" 5. Pułku Inżynieryjnego w Szczecinie-Podjuchach pod kierownictwem Karoliny Dąbrowskiej. Zespół rockowy wykonał piosenki z własną muzyką i aranżacją do wierszy szczecińskich i zachodniopomorskich poetów. Ich występ był rozszerzony o wiązankę piosenek wojskowych i popularnych muzyki rozrywkowej.

Fot: Janusz Słowik

Zespół The Red Black Sappers, wykonawcy i organizatorzy.

Stronę muzyczną spotkania wypełnił także duet muzyków: Kinga Chmielewska, studentka V roku Wydziału Instrumentalnego Akademii Sztuki w Szczecinie i Grzegorz Uran, absolwent tej uczelni.

Koncertowi towarzyszyły ekspozycje plastyczne i fotograficzne. W pachnących alejach Różanki przygotowano wystawy: „20-lecie przystąpienia Polski do NATO", wierszy – laureatów konkursu poetyckiego, „Wiersze – Obrazy", twórczości malarskiej Stowarzyszenia Literacko-Artystycznego w Policach, Stowarzyszenia Artystycznego Integracji Europejskiej (SAIE) w Szczecinie, Zachodniopomorskiego Stowarzyszenia Twórców Kultury w Szczecinie.

Na ogrodowej estradzie ogłoszono zwycięzcę Turnieju Jednego Wiersza, spotkania poetyckiego, które corocznie poprzedza finał *Wiosny Poezji*. Statuetkę tegorocznego turnieju zdobyła Krystyna Rodzewicz ze Szczecina.

Tradycją zakończenia wiosennego celebrowania poezji jest przyznanie przez szczeciński ZLP honorowego medalu Gloria Cultura osobie, która w wyjątkowy sposób popularyzuje literaturę i sztukę. W tym roku wyróżniono nim Ewę Sobczak.

Finał *Wiosny Poezji* to wydarzenie doceniane przez Wydział Kultury Urzędu Miasta Szczecina, Zarząd Morskich Portów Szczecin – Świnoujście S.A., Stowarzyszenie Rozwoju i Edukacji „Lider", Infra Port sp. z o.o. Podmioty te finansują i sponsorują przedsięwzięcia szczecińskiego ZLP. Ważnym wsparciem dla działalności stowarzyszenia jest Klub 12 Dywizji Zmechanizowanej w Szczecinie i jego Oddział Wojskowy PTTK im. ppor. Ryszarda Kuleszy, którzy corocznie uczestniczą w organizowaniu koncertu na Różance.

„Do zobaczenia za rok!" – tymi słowami Przemysław Walich, prowadzący spotkanie aktor Teatru Współczesnego w Szczecinie, pożegnał publiczność. Było to jednocześnie zaproszenie na kolejny, jubileuszowy koncert.

Do zobaczenia w przyszłym roku, roku jubileuszy: 5-lecia poetyckiej wiosny, 70-lecia utworzenia Związku Literatów Polskich Oddział w Szczecinie oraz 100-lecia ZLP (Związku Zawodowego Literatów Polskich, założonego z inicjatywy Stefana Żeromskiego). Czeka nas duże wyzwanie zarówno pod względem kreatywnym i organizacyjnym. Niech zatem nieustannie otacza nasze serca i myśli wiosna poezji, czego Państwu i wszystkim literatom życzę – powiedział Leszek Dembek, prezes oddziału ZLP w Szczecinie.

Danuta Sepuco

Złota Róża dla Elizy Segiet

Po raz szósty Kapituła Nagrody Literackiej im. Jarosława Zielińskiego (przewodniczący Aleksander Nawrocki) zmierzyła się z przesłanymi jej tomikami poetyckimi, by nagrodzić najciekawszy tom wierszy wydanych w 2018 roku. Nie zabrakło też własnej inwencji związanej z poszukiwaniem nowych lektur w przyjaznych członkom Kapituły księgarniach i bibliotekach. Czy był to rok gorszy od ubiegłego, jeśli chodzi o obfitość i poziom literacki książek branych pod uwagę do nagrody? Trudno to ocenić. W każdym razie zapoznanie się z kilkudziesięcioma tomikami to duże przeżycie, to cała paleta twórczych indywidualności, języka, czy kreacji. To nas cieszy, a smuci jedynie fakt, iż tylko jednego twórcę możemy nagrodzić.

Do ścisłej czołówki poetów, którzy znaleźli uznanie członków Kapituły należeli: Dawid Jung (autor tomu *Karaoke*), Justyna Paluch (*Infalia*), Hanna Dikta (*Awantury nie będzie*), Marcin Badura (*Szare mydło. Biały jeleń*), Eliza Segiet (*Magnetyczni*), Marcin Jurzysta (*Chatamorgana*) i Jan Rojewski (*Ikonoklazm*).

Po dyskusji zakończonej jawnym głosowaniem laureatką Nagrody Literackiej im. Jarosława Zielińskiego Złota Róża za rok 2018 została Eliza Segiet, autorka tomu *Magnetyczni*. Utwory zamieszczone w tym zbiorku to jeszcze jedna bolesna rozprawa z grozą II wojny światowej, próba zgłębienia Holocaustu i tego wszystkiego, co się z nim wiąże. Należy docenić odwagę młodej poetki, iż zdecydowała się podjąć tak zdawałoby się wyeksploatowany we współczesnej literaturze temat. Kapituła doceniła i jej odwagę, i dobry poziom artystyczny wierszy. To utwory pozornie proste, ale łatwo dostrzec w nich tzw. drugie dno, oryginalne refleksje poszerzające wiedzę czytelnika o latach wojny, każdej wojny. Również łatwo zauważyć uniwersalność jej przesłania, dotarcie poprzez liryczne obrazy jakby do dna ludzkiego bytu, które uratować od zagłady człowieczeństwa mogła tylko wierność, miłość i przyjaźń. To mocno akcentuje poetka, to wchodzi w zakres jej kodeksu moralnego. Nie brakuje jej współczucia dla wojennych braci i sióstr, których dotknęła przemoc niemieckiego najeźdźcy. To jej niezniszczalne prawo do przypominania, do pamiętania, do kultywacji słów: „Jeśli my zapomnimy o nich – niech Bóg zapomni o nas". Zdaniem poetki, w każdym poniżonym należy zobaczyć Człowieka, który ma prawo do życia, do założenia rodziny i do szczęścia. Zwłaszcza młodzi czytelnicy powinni zapoznać się z tym tomem wierszy, którego przesłanie brzmi: nadzieja umiera ostatnia.

Eliza Segiet opublikowała dotąd kilka życzliwie przyjętych tomików poetyckich, publikuje w prasie literackiej. Zdobyła też liczne nagrody literackie, w tym międzynarodowe.

Stypendystami Fundacji ARKONA na rok szkolny 2019/2020 zostali Ignacy Krzemiński-Iwan i Ines Leliwa.

Uroczystość wręczenia Złotej Róży, dyplomów oraz stypendiów odbędzie się we wrześniu br. w Ursynotece-Muzeum przy ul. Barwnej 8 w Warszawie, o czym zainteresowani zostaną powiadomieni.

Gazeta Kulturalna
Poezja Proza Krytyka Historia Sztuka Muzyka

Wydawca i redakcja: DOM KULTURY 97–425 ZELÓW, ul. Kościuszki 74, tel. (044) 6341098; 504630543; e–mail: andrzejdebkowski@wp.pl www.gazetakulturalna.zelow.pl

Redaktor prowadzący — **Andrzej Dębkowski**.
Współpraca: Józef Baran, Emil Biela, Małgorzata Dębkowska, Anna Dominiak, prof. Igancy S. Fiut, Joanna Friedrich, Andrzej Gnarowski, Kazimierz Ivosse, Stefan Jurkowski, Rafał Orlewski, Janusz Orlikowski, prof. Maria Szyszkowska, Tadeusz Zawadowski, Leszek Żuliński.
Współpraca techniczna: Małgorzata Kotala, Agnieszka Kowalczyk.
Redakcja nie zwraca niezamówionych materiałów. Zastrzega sobie prawo do skracania artykułów oraz zmian tytułów nadsyłanych tekstów bez uprzedniego powiadamiania autora. Skład: Andrzej Dębkowski. Druk: „TAGRAF", 98–113 Buczek, Bachorzyn 13, tel. (043) 677–41–56.