

POEZJA

Marzena Jaworska, *Historie sieroce*. Fotografie na okładce: Marzena Jaworska. Seria *Kontrapunkt*. Młodzieżowy Ośrodek Pracy Twórczej, Dąbrowa Górnicza 2019, s. 22. [bez ISBN]

Magdalena Kicińska, *Środki transportu*. Projekt okładki i stron tytułowych: Urszula Gireń. Zdjęcie na okładce: Paweł Zoneff/ EyEm / Getty Images. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2019, s. 72.

Janusz Adam Kobierski, *Pole widzenia*. Opracowanie graficzne: Barbara Kuropejska-Przybyszewska. Fotografia na okładce: Elżbieta Lempp. Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2019, s. 78.

Wiesław Kulikowski, *Biegająca za mną. Pod wiatr*. Posłowie: Michał Piętniewicz. Projekt graficzny: Magda Dębicka. Na okładce wykorzystano obraz Edwarda Kociańskiego *Widziana w deszczu*. Portret autora na IV stronie okładki: Achim Szurawa na podstawie fotografii Edwarda Michockiego. *Krakowska Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich*, tom 36. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Kraków, Kraków 2018, s. 76.

Urszula Michalak, *Prawie przedwieczór*. Przedmowa: Wojciech Kaliszewski. Wiersze na płycie czyta Anna Dymna. Muzyka: Wojciech Kilar. Związek Literatów Polskich Oddział w Lublinie, Lublin 2019, s. 106 + CD.

Piotr Mitzner, *Siostra*. Projekt okładki i stron tytułowych: Lech Robakiewicz. Zdjęcie na okładce i portret autora: Magdalena Chabiera. TCHU Dom Wydawniczy, Warszawa 2019, s. 82.

Lesław Nowara, *Ciemna strona światła. Wybór wierszy*. Opracowanie graficzne: Marek J. Piwko. „Śląsk” Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2019, s. 148.

Cristina Peri Rossi, *Wiersze wybrane / Poemas elegidos*. Wybór i przekład: Magdalena Szkwarek. Projekt okładki i obraz na okładce: Małgorzata Kózek. Wydawnictwo ARMAGRAF, Krosno 2019, s. 62.

Jan Polkowski, *Rozmowy z Różewiczem*. Grafiki i rysunki: Grzegorz Bednarski. Posłowie: Józef Maria Ruszar. Projekt okładki: Paweł Górny. Obraz na okładce: Grzegorz Bednarski, *Poruszenie z figurą ekstazy (obraz z muszlą)*, 1995. *Biblioteka „Napisu”*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków-Warszawa 2018, s. 96.

Bogdan Prejs, *Nic więcej*. Zdjęcia: Bronisław Prejs, Bogdan Prejs. Projekt okładki i stron tytułowych: Jakub Rakusa-Suszczewski, Anna Matysiak. Seria *Tangere*. CONVIVO Anna Matysiak, Warszawa 2018, s. 60.

Małgorzata Skalbani, *Skruchowi*. Opracowanie graficzne: Małgorzata Rybicka. Lublin 2018. Strony nienumerowane.

Ks. Jan Sochoń, *Brewiarz celnika*. Portret autora na IV stronie okładki: Michał Góral. Pozostałe zdjęcia: Jan Sochoń. *Biblioteka Poezji/ Biblioteka „Toposu”*, tom 164. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2019, s. 104.

Jan Sochoń, *Modlitwa do ciszy. Wybór wierszy*. Wybór i posłowie: Jarosław Jakubowski. Obrazy: Jan Kajka, linoryty: Jacek Soliński. Projekt: Jan Kajka, Jacek Soliński. Fotografia autora: Michał Góral. Galeria Autorska, Bydgoszcz 2019, s. 304.

Konrad Sutarski, *Stacje ludzkiego sprzeciwu*. Projekt okładki: Anna Banyay i Barnabas Szita z wykorzystaniem dzieła malarstwa Grzegorza Steca. Magyar Napló, Wschodnia Fundacja Kultury „Akcent” Budapeszt-Lublin, 2018, s. 126.

Agnieszka Wiktorowska-Chmielewska, *Krag ochronny*. Projekt okładki i koncepcji graficznej: Piotr Jakubowicz. Biblioteka Kraków, Kraków 2018, s. 80.

PROZA

Mirosław Osowski, *Wilki morskie na lądzie*. *Opowiadania i humoreski*. Projekt okładki: Edyta Lisek. Wydano nakładem własnym, Stalowa Wola 2019, s. 160.

Joanna Sendlak, *Atotsi*. Projekt okładki: FSL. Na okładce i wewnątrz wykorzystano prace graficzne: Joanny Sendlak. Fundacja Światło Literatury, Gdańsk 2019, s. 172.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Benjamin Balint, *Ostatni proces Kafki*. Przełożył: Krzysztof Kurek. Projekt okładki: Ula Pągowska. Opracowanie graficzne: Maciej Trzebiecki. Wydawnictwo Agora, Warszawa 2019, s. 352.

Józef Czapski, *Listy o malarstwie*. Pod redakcją Mateusza M. Bieczyńskiego i Janusza Marciniaka. Projekt graficzny i typograficzny: Piotr Marzol. Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznań 2019, s. 80.

Justyna Dąbrowska, *Miłość jest warta starania*. *Rozmowy z mistrzami*. Projekt graficzny okładki: Krzysztof Rychter. Fotografie: Mikołaj Grynberg. Wydawnictwo Agora, Warszawa 2019, s. 392.

Artur Dudziński, *Dyptyk wschodni*. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2018, s. 64.

[Jerzy Grzegorzewski], *Niejaki Piórko według Henri Michaux 1963. Czarodziejska góra według Thomasa Manna 2005*. Na okładce notatki Jerzego Grzegorzewskiego do *Czarodziejskiej góry*, 2005. Projekt typograficzny, opracowanie graficzne: Janusz Górski. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2018, s. 140.

Michał Jagiełło, *Walenie w górach*. *Wypadki i akcje ratunkowe w Tatrach*. Opracowanie graficzne: Andrzej Barecki, Janusz Barecki. Zdjęcie autora na obwolutie: Robert Janik. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2019, s. 964.

Eric Karpeles, *Prawie nic*. *Józef Czapski. Biografia malarza*. Przełożył: Marek Fedyszak. Okładka według projektu: Erica Karpelesa. Na okładce wykorzystano obraz *Autoportret z żarówką*, 1958,

ze zbiorów Michała Popieł de Boisgelin. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2019, s. 550 + fotografie obrazów.

Joanna Krakowska, *Demokracja. Przedstawienia*. Opracowanie graficzne: Grzegorz Laszuk. Na okładce: Agnieszka Kwietniewska w spektaklu *Niech żyje wojna!!!* w Teatrze Dramatycznym im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu, fotografia Tomasz Józefowicz. Seria *Teatr Publiczny. Przedstawienia 1765-2015*. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2019, s. 496, w tym zdjęcia.

Mysł Myśliwskiego (studia i eseje). Pod redakcją Józefa Olejniczaka przy współudziale Marzeny Bonieckiej i Piotra Zajęca. Na okładce wykorzystano obraz, a na stronie 325 szkic do portretu Wiesława Myśliwskiego autorstwa Stanisława Baja. Projekt okładki: Kamila Szwarz. Seria *Historia Literatury Polskiej*. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018, s. 340.

Polski redaktor i węgierski polonista. Korespondencja Jerzego Giedroycia i Gyorgya (George'a) Gómoriego, 1955-2000. Opracowanie: Gabor Lagzi. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Karol Górski. Ilustracja na okładce ze zbiorów Instytutu Literackiego w Maisons-Laffitte oraz archiwum prywatnego Gyorgya Gómoriego. Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2018, s. 266.

Punkty zwrotne / Turningpoints. Projekt artystyczny: Łukasz Aksamit. OsnoVa, Warszawa 2019, s. 264.

Anna Romaniuk, *Orzeszkowo 14. Historie z Podlasia*. Projekt okładki: Agnieszka Pasińska / Pracownia Papierówka. Projekt typograficzny: Robert Oleś / dzd.pl. Fotografia na okładce: Krzysztof Chojnacki / East News. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2019, s. 160.

Janusz Rudnicki, *Życiorys 3*. Opracowanie graficzne: Andrzej Barecki. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2018, s. 312.

Katarina Šalamun Biedrzycka, *Wśród słowniskich i polskich autorów. Rozprawy i artykuły*. Posłowie: Krzysztof Biedrzycki. Projekt graficzny serii: Magda Dębicka. Na okładce wykorzystano obraz Andrzeja Salamuna *Itaka*, 1996. Zdjęcie autorki na IV stronie okładki: Wojciech Biedrzycki. *Krakowska Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich*, tom 37. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Kraków, Kraków 2018, s. 448.

Czesław Mirosław Szczepaniak, *Felietony przebrane*. Projekt okładki: Paweł Piotr Szczepaniak. Opracowanie typograficzne: Alfred Kohn. Gminny Ośrodek Kultury w Tarczynie, Tarczyn 2019, s. 148.

Janusz Termer, *Myślenie literatury. Eseje, szkice, wspomnienia...* Projekt okładki zespół redakcji „Res Humana”. Opracowanie graficzne: Jolanta Ostrowska. Redakcja „Res Humana” Towarzystwa Kultury Świeckiej im. Tadeusza Kotarbińskiego, Warszawa 2019, s. 240.

Wiktor Woroszyński, *Dzienniki 1988-1996*. Tom 3. Posłowie: Beata Pawletko. Opracowanie graficzne serii Rzeczyobrazkowe. Zdjęcie na okładce: Charles Sawyer. Seria *Świadectwa XX wiek*. Ośrodek KARTA, Warszawa 2019, s. 720.