

POEZJA

Irena Batura, *Minione, trwałe*. Projekt okładki i stron tytułowych: Wiesław Szumiński. Oficyna SIGNI (dawniej „Z bliska”), Warszawa-Gołąb 2017, s. 112.

Dariusz Bugalski, *Korespondent „Małego Przeglądu”*. Zdjęcie na okładce z archiwum Wojciecha Prażmowski. Zdjęcie autora: Anna Nowakowska-Bugalska. Seria *Poetycka*, tom 104. Stowarzyszenie Literackie im. K.K. Baczyńskiego, Łódź 2017, s. 98.

Jerzy Jarniewicz, *Puste noce*. Projekt okładki: Wojciech Świerdzewski. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 166. Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2017, s. 56.

Sylwester Seweryn Kołodziejczyk, *Księga Przysnów*. Na okładce zdjęcie: Agnieszki Cytackiej. Projekt okładki: Monika Kocot, Julian Czurko. Seria *Poetycka*, tom 105. Stowarzyszenie Literackie im. K.K. Baczyńskiego, Łódź 2017, s. 40.

Paweł Kubiak, *Uwięź (moje różne)*. Obraz na okładce: Joanna Szczuka. Ilustracje: Joanna Szczuka. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2018, s.72.

Andrzej Kuśnierczyk, *Hastermanek, miłość i kartofle*. Projekt okładki i opracowanie typograficzne: Jarosław Leszczuk. Na okładce obraz Andrzeja Bohdana *Horoscope*. Towarzystwo Galeria Literacka, Częstochowa 2017, s. 134.

Marcin Niewirowicz, *Dociekania strefy*. Zdjęcie i projekt okładki: Marcin Niewirowicz. Typografia: Michał Nakonieczny. Wydawnictwo Nisza, Warszawa 2017, s. 40.

Gabriel Andrzej Szumilas, *Kaplica myśli*. Wstęp o. dr Jan Dezyderiusz Pol OFM. Projekt okładki: Sławomir Owczarek. Grafika w tomiku: Gabriel Andrzej Szumilas. Wydawnictwo św. Macieja Apostoła, Lubliniec 2017, s. 64.

Szczęśny Wroński, *Czas rozpocząć*. Postłowie: Marcin Kania. Zdjęcie autora na okładce Małgorzata Jaźwa. Projekt okładki: Marcin Kania. Wydawnictwo i Drukarnia Tercja, Kraków 2017, s. 52.

PROZA

Joanna Bator, *Purezento*. Projekt okładki: Jasiak Krzysztof. Fotografia na okładce Tawanlubfah | Dreamstime. Wydawnictwo Znak, Kraków 2017, s. 288.

Jan Drzeżdżon, *Szalona Monika*. Zdjęcie autora z archiwum Marii Jentys-Borelowskiej. Obraz na okładce: Tadeusz Baranowski. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Wydawnictwo

FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezyna, Szczecin, Bezzrzecz 2017, s. 88.

Czesław Dziekanowski, *Odyseja oniryczna*. Projekt okładki: Artur Paluszyński, w projekcie okładki wykorzystano grafikę: Tomasz Bohajedyna. Seria *Literacka*. ENETEIA Wydawnictwo Szkolenia, Warszawa 2017, s. 480.

Paweł Orzeł, *Nadgody*. Projekt okładki Anna Sztwiertnia. Wydawnictwo Papierowy Motyl, Warszawa 2017, s. 98.

Stefan Szczygłowski, *Chichot i rżenie, czyli choroba na śmiech*. Projekt okładki: Robert Rumak. Wydawnictwo Psychoskok, Konin 2017, s. 149, e-book.

Stefan Szczygłowski, *Sześć na dziewięć, czyli choroba na świat*. Projekt okładki: Robert Rumak. Wydawnictwo Psychoskok, Konin 2017, s. 121, e-book.

Stefan Szczygłowski, *Zakaz ruchu*. Projekt okładki: Robert Rumak. Ilustracje w książce i na okładce: Paulina Archambault. Wydawnictwo Psychoskok, Konin 2017, s. 58, e-book.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Rafał Marcei Blüth, *Conradiana*. Opracowanie oraz wstęp: Stefan Zabierowski. Projekt graficzny i typograficzny: Janusz Górski. Towarzystwo „Więź” Warszawa 2017, s. 240.

Bernadetta Darska, *Młodzi i fakty. Notatki o reportażach roczników osiemdziesiątych*. Projekt okładki: Bogdan Grochal. Wydawnictwo Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWM w Olsztynie, Olsztyn 2017, s. 472.

Cezary Gajewski, *Forma, funkcja i emocje. Afektywne aspekty semiotyki formy produktu*. Projekt okładki i stron tytułowych, opracowanie graficzne i projekt typograficzny: Cezary Gajewski. Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Katowice 2017, s. 174.

Paweł Machcewicz, *Muzeum*. Projekt okładki: Marcin Słociński. Zdjęcia na okładce: Krzysztof Mystkowski / KFP, Bartosz Bańka / Agencja Gazeta. Zdjęcie autora: Renata Dąbrowska / Agencja Gazeta. Znak Horyzont, Kraków 2017, s. 304.

Piotr Morawski, *Oświecenie. Przedstawienia*. Opracowanie graficzne: Grzegorz Laszuk. Seria *Teatr Publiczny 1765-2015*. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2017, s. 592.

Tomasz More, *Pisma więziennicze*. Poprzedzone *Żywotem* Tomasza More'a napisanym przez Williama Ropera. Wstęp: Wojciech

Giertych OP. Przełożyli: Wojciech Giertych OP, Alicja Makowska, Wojciech Morawski OP, Andrzej Ponikowski OP, Leszek Ruszkowski, Stanisław Tasiemski OP, Wojciech Unolt. Okładka i karta tytułowa: Monika Dzik. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2017, s. 200.

Sławomir Mrozek, Leopold Tyrmand, *W emigracyjnym labiryncie. Listy 1965-1982*. Wstęp i opracowanie: Dariusz Pachocki. Postłowie: Tadeusz Nyczek. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Marek Pawłowski. Na okładce zdjęcie Sławomir Mrozek i Leopold Tyrmand nad rzeką Hudson, 1974. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2017, s. 296.

Adam Nicolson, *Krzyk morskich ptaków. Ginący świat podniebnych wędrowców*. Przełożyła: Natalia Mętrak-Ruda. Projekt okładki na podstawie wydania brytyjskiego: Mariusz Banachowicz. Ilustracje na okładce i wewnątrz książki: Kate Boxer. Znak Horyzont, Kraków 2017, s. 400.

John Perkins, *Hitman. Nowe wyznania ekonomisty od brudnej roboty*. Przełożył: Krzysztof Krzyżanowski. Projekt okładki: MDESIGN Michał Duława | michalduława.pl. Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa 2017, s. 424.

Anna Pomianowska-Wronka, *Diabeł nie pyta o jutro. Literatura faktu wobec wojny w byłej Jugosławii*. Projekt okładki: Bogdan Grochal. Zdjęcie na okładce: Anna Pomianowska-Wronka. Wydawnictwo Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji, Olsztyn 2017, s. 188.

Joanna Rawik, *Po co nam to było*. Projekt okładki: Maciej Sadowski. Zdjęcie na okładce: Maciej Narkiewicz-Jodko. Zdjęcie na IV stronie okładki: Anatol Borowik. Studio EMKA, Warszawa 2017, s. 280.

Radosław Romaniuk, *Inne życie. Biografia Jarosława Iwaszkiewicza*, tom 2. Opracowanie graficzne: Andrzej Barecki. Fotografia na obwolucie i okładce: Janusz Sobolewski / Agencja FORUM i Muzeum w Stawisku / FOTONOVA. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2017, s. 760.

Rozmowy z Erwinem Axerem. Projekt graficzny: Janusz Górski. Zdjęcie na okładce: Robert Kowalewski / Agencja Gazeta. Teatr Narodowy, Warszawa 2017, s. 292.

Magdalena Samozwaniec, *Trzymajmy się. Życiowe rady dla starych i młodych*. Zebrał i opracował: Rafał Podraża. Projekt graficzny: Andrzej Barecki. Karykatura na obwolucie Julian Żebrowski, 1937 rok. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2017, s. 212.

Anna Synoradzka-Demadre, *Jerzy Andrzejewski. Przyczynek biografii prywatnej*. Projekt graficzny i typograficzny: Marcin Hernas | tessera.org.pl. Fotografia Jerzego Andrzejewskiego na okładce: Aleksander Jałosiński. Seria *biograficzna*. Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2016, s. 680.