

## Konkursy

### 10. Konkurs na zbiór wierszy im. Scherffera von Scherffersteina „O Syfon Scherffera“ Brzeg 2018

Wenzel Scherffer von Scherffenstein – (ur. 1603 w Głubczycach, zm. 1674 w Brzegu) – niemiecki organista i poeta barokowy, poliglota, tłumacz, polonofil. Był uczniem kompozytora Matthausa Apellesa von Löwensteina. Jako organista działał w przyzwockiej kaplicy św. Jadwigi w Brzegu, jako poeta w 1653 został uhonorowany zaszczytnym tytułem Poeta laureatus. Jako tłumacz przekładał z języków łacińskiego i polskiego, na język niemiecki przełożył m.in. 138 fraszek Jana Kochanowskiego. Dzieła poetyckie wydawał w Brzegu, m.in. liczący 800 stron zbiór błyskotliwych, niestroniących od humoru wierszy „Geist- und Weltliche Gedichte”. Napisał również sporą ilość utworów okolicznościowych, w których posługiwał się także dialektem śląskim. Od 1631 aż do śmierci pozostał na usługach Piastów brzeskich.

Klub Integracji Twórczych „Stowarzyszenie Żywych Poetów” z Brzegu ogłasza **9. Konkurs na zbiór wierszy**. Konkurs ma charakter otwarty i może wziąć w nim udział każdy, kto zastosuje się do regulaminu. Nie ma ograniczeń wiekowych.

Uczestnicy winni nadsyłać zestawy obejmujące nie więcej niż 45 utworów poetyckich, mieszczących się na nie więcej niż 54 stronach (nie licząc spisu treści i tytułowej), w 3 kopiach oraz na nośniku elektronicznym (płyta CD, dyskietka, pendrive).

Termin nadsyłania prac upływa dnia 31 sierpnia 2018, liczy się data stempla pocztowego. Zestawy prac należy nadsyłać na adres: K.I.T. „Stowarzyszenie Żywych Poetów”, Miejska Biblioteka Publiczna Im. Ks. Ludwika I, ul. Jana Pawła II 5 (Nisza), z dopiskiem „**Syfon Scherffera**”.

Zestawy prosimy opatrzyć godłem autora, a w osobnej kopercie oznaczonej tym samym godłem, przesłać szczegółowe dane autora.

Przez godło rozumie się jakikolwiek znak graficzny, słowo, logo lub alfanumeryczny symbol maskujący właściwą tożsamość autora.

Utwory nadsyłane na konkurs nie mogą być wcześniej nagradzane w konkursach na tomik wierszy ani publikowane w drukach zwartych. Mogą być publikowane częściowo w drukach ulotnych, Internecie, prasie lokalnej, radio i telewizji, prasie literackiej.

Nadesłane zestawy wierszy oceni jury w składzie: Ryszard Chłopek, Joanna Mueller, Radosław Wiśniewski.

Zgłoszenia niespełniające regulaminowych wymogów będą dyskwalifikowane.

O wynikach konkursu laureat zostanie powiadomiony listownie, internetowo, telefonicznie lub w jakikolwiek inny skuteczny sposób.

Wręczenie nagrody finansowej oraz honorowej odbędzie się w trakcie 20. Konfrontacji Literackich Syfon w październiku 2018 roku.

Dodatkowe informacje można uzyskać na stronie profilowej Stowarzyszenia w serwisie [www.facebook.pl](http://www.facebook.pl) oraz pod adresem e-mail: [kit.szp@wp.pl](mailto:kit.szp@wp.pl) oraz pod numerami telefonów: 693 854 745 lub 691 410 114

Nagrodzony tom wierszy zostanie opublikowany nakładem organizatora konkursu.

Organizator zastrzega sobie prawo do pozyczenia drobnych zmian o charakterze redakcyjnym i korektorskim w nagrodzonym zestawie.

Organizator zastrzega sobie prawo rezygnacji z przyznania nagrody i rozstrzygnięcia konkursu w przypadku braku zestawów spełniających kryteria estetyczne i formalne lub z przyczyn od niego niezależnych.

### 27. Konkurs Literacki o Złoty Syfon Stowarzyszenia Żywych Poetów W Brzegu

Konkurs ma charakter otwarty i może wziąć w nim udział każdy, kto wypełnia warunki regulaminu.

Konkurs odbędzie się w kategorii poezja. Tematyka i forma nadsyłanych prac jest dowolna.

Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest nadesłanie zestawu 5 wierszy w 3 kopiach w terminie do 1 września 2018 (liczy się data stempla pocztowego) na adres: K.I.T. „Stowarzyszenie Żywych Poetów”, Miejska Biblioteka Publiczna w Brzegu, ul. Jana Pawła II 5 (Nisza), z dopiskiem: **27. Konkurs O Laur SZP**.

W jury zasiądą laureaci poprzednich edycji konkursu, a laureaci tegorocznej edycji zasiądą w jury przyszłorocznej edycji.

Zestawy prosimy opatrzyć godłem autora, a w osobnej kopercie oznaczonej tym samym godłem, przesłać szczegółowe dane autora.

Przez godło rozumie się jakikolwiek znak graficzny, słowo, logo lub alfanumeryczny symbol maskujący właściwą tożsamość autora.

Utwory nadsyłane na konkurs nie mogą być wcześniej nagradzane w innych konkursach ani publikowane w prasie literackiej, drukach zwartych, prasie ogólnopolskiej.

Zgłoszenia niespełniające regulaminowych wymogów będą dyskwalifikowane.

O wynikach konkursu laureaci zostaną powiadomieni listownie, internetowo, telefonicznie lub w jakikolwiek inny skuteczny sposób.

Łączna kwota nagród do podziału przez jury wynosi nie mniej niż 2500 złotych.

Wręczenie nagród, pod postacią „Złotych Syfonów” oraz wkładów pieniężnych do skarbonek-świnek, odbędzie się w trakcie 20. KONFRONTACJI LITERACKICH „SYFON”, które odbędą się w Brzegu w dniach 25-28 października 2018.

Dodatkowe informacje można uzyskać na stronie internetowej Stowarzyszenia: [www.zywiopoci.pl](http://www.zywiopoci.pl), na profilu Stowarzyszenia w serwisie facebook a także pod adresem e-mail: [kit.szp@wp.pl](mailto:kit.szp@wp.pl) oraz pod numerami telefonów: 693 854 745 lub 691 410 114

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do nieodpłatnej publikacji nagrodzonych i wyróżnionych tekstów oraz tekstów wybitnie nienagrodzonych.



## Modlitwy malowane trzcina

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu miała zaszczyt gościć **Adrianę Jarosz** – poetkę, pedagoga, bibliotekarza. Wielokrotną medalistkę Mistrzostw Polski w hokeju na trawie. Autorkę tomików poetyckich: „Rozdrożami” i „Niebo pachnące sianem”. Współautorkę albumu fotograficzno-poetyckiego „Rogalik”.

Utwory Ady Jarosz ukazują się w antologiach, almanachach i czasopismach poświęconych literaturze i kulturze polskiej. Związana z krakowskich wydawnictwem SIGNO oraz krakowską grupą „Každy”. Członek stowarzyszenia Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza. Teksty poetki przetłumaczono na język serbski. Laureatka wielu konkursów literackich. Nominowana do nagrody Perły Roku 2014 i Nagrody Marszałka Województwa Opolskiego dla Animatorów i Twórców Kultury w roku 2017.

Ada Jarosz promowała najnowszą książkę poetycką „Modlitwy malowane trzcina”, który „(...) już od samego początku powstawał jako dzieło w miarę jednorodne z wybranym tytułem dla całości i jako kontynuacja wcześniejszych zainteresowań Poetki. Przekazuje je w najbardziej adekwatnej formie literackiej, która odzwierciedla twórczy zamysł, czerpie z tradycji i inwencji, bez względu na panujące w świecie mody – coraz bardziej konceptualnej i aforystycznej poezji. Już w dwu poprzednich tomach: „Rozdrożami” (2014) i „Niebo pachnące sianem” (2015) uwidoczniło się upodobanie Autorki do narracji, zastosowanej w dłuższych utworach wierszowanych, posiadających fabułę oraz do pieśni, która stwarzała Poetce możliwość ukazania całego spektrum uwarunkowania na różnoraki los człowieka i kondycję wszechobecnej przyrody.<sup>[1]</sup> (...) Poetyka wierszy Adriany Jarosz, tych najnowszych, zawartych w niniejszym tomie jest osobliwa, dlatego że jest jak barwny gobelin utkana z pozornych opozycji: miasto-wieś, dzień-noc, bogactwo-bieda, realne-nierealne (w szerokim spektrum od indywidualnych przeczuć, wyobrażeń, wizji i urojeń przez baśniowość i magię do zjawisk nadprzyrodzonych jak cuda).<sup>[2]</sup>

Jest w tej poetce jakaś magia... Publiczność szczerze wypełniła salę, dostawiano krzesła. Stonowany spektakl w wykonaniu autorki i uczennic z jej szkoły okraszony głosem i gitarą Janusza Ochockiego (melodie do słów Monikowskiego, „Sidora”, Nohavicy) przerosł słuchaczy na bezkresne pola falujących traw. W mokradła porośnięte trzcina, gdzie cisza i wodne ptaki mają swój dom. A poeta staje się pełnoprawnym mieszkańcem ziemi spokoju, aż po widnokrąg. Albo i dalej po zadziór wędrówki. Bo Adę ciągle coś gna i jest obecna duchem i ciałem w różnych regionach Europy, skąd czerpie siłę i zaczn kolejnych liryków.

### Jerzy Stasiewicz

[1] „Współistnienie świata realnego i baśniowego w poezji Adriany Jarosz”, Magdalena Węgrzynowicz-Plichta.

[2] Tamże.