

## POEZJA

**Sławomir Matusz**, *Te kości których nie połamali*. Projekt okładki: Sławomir Matusz. Przekład wierszy na plakacie na język ukraiński: Julia Poczynok. Sosnowiec 2016, s. 66 + plakat.

**Jan Michalski**, *Anatomia fałszerstwa*. Projekt j.m. Galeria Zderzak, Kraków 2016, s. 74.

**Agnieszka Nowińska, Juliusz Wątroba**, *Bliskość oddaleń / Closeness of distances*. Przełożyła: Renata Cygan. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Agnieszka Nowińska. Towarzystwo Przyjaciół Bielska-Białej i Podbeskidzia, Bielsko-Biała 2016. Strony nienumerowane.

**Antoni Pawlak**, *Walizka światła*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Fotografia autora na okładce: Krzysztof Mystkowski. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 134. Instytut Mikołowski, Mikołów 2016, s. 44.

**Henryk Pawlak**, *Limeryki i inne wybryki*. Okładka: Grzegorz Ożga. Oficyna Wydawniczo-Reklamowa Sagalara, Łódź 2016, s. 64.

**Bogumiła Salmonowicz**, *Abraże*. Projekt okładki: Sylwester Mazurek. Zdjęcia na okładce: Irena Bykowska i Anna Ewa Klimowicz. Zdjęcia Wiesław Leszczyński. Stowarzyszenie „Alternatywni”, Elbląg 2016, s. 70.

**Marcin Sas**, *Bajka na godziny*. Na okładce wykorzystano zdjęcia Olgi Raciborskiej i Agnieszki Małgorzaty Rybak. Projekt okładki: Olga Raciborska, Julian Zurko. Seria *Poetycka*, tom 110. Stowarzyszenie Literackie im. K.K. Baczyńskiego, Łódź 2016, s. 46.

**Marcin Sas**, *Zaspiewy rynkowe*. Projekt graficzny: Piotr Kłosowicz. Stowarzyszenie Kulturalno-Artystyczne „Rita Baum” Wrocław 2016, s. 56.

**Kamil Sípowicz**, *Platyna*. Wybór: Jan Tulik. Opracowanie graficzne: Sylwia Tulik. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2016, s. 154.

**Szymon Słomczyński**, *Latakia*. Projekt okładki: Jusyna Boguś / Mile Widziane. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 146. Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2016, s. 56.

**Krzysztof Szewczyk**, *Homo Ferus*. Grafiki: Krzysztof Szewczyk. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2016, s. 116.

**Gabriel Andrzej Szumilas**, *Łzy jak święte kwiaty dla Boga*. Autor okładki: Łukasz Danielewski. ARGRA, Warszawa 2016, s. 56.

## PROZA

**Joanna Bator**, *Rok królika*. Projekt okładki: Monika Klimowska. Fotografia na okładce: Elisa Lazo de Valdez / Trevillion Images. Opracowanie typograficzne: Daniel Malak.

Wydawnictwo Znak, Kraków 2016, s. 414.

**Justyna Bargielska**, *Siedem pierwszych przygód Rozalii Grozy*. Zilustrowała: Patrycja Ochman. Projekt okładki: Patrycja Ochman, Wojtek Świerdzewski. Seria *Proza*, tom 45. Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2016, s. 80.

**Dariusz Bitner**, *Wciąż jesień*. Projekt okładki: Michał Biernacki. Print Group, Szczecin 2016, s. 300.

**Kinga Bochenek**, *Dzieci Gomory*. Projekt graficzny okładki i stron tytułowych Marta Górka. Ilustracja na okładce: Izabela Kossak *Sodoma i Gomora*, ilustracja do Biblii, linoryt. Zdjęcie autorki: Artur Łoziński. Oficyna Wydawnicza Volumen, 2016, s. 282.

**Kazimierz Brakoniecki**, *Zakład biograficzny Olsztyn*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Adam Kurlowicz. Na okładce wykorzystano fotografię Olsztyna z ok. 1964 roku Jerzego Walugi. *Biblioteka Borussii*, tom 55. Stowarzyszenie Wspólnota Kulturowa „Borussia”, Olsztyn 2016, s. 404.

**William Dalrymple**, *Ze świętej góry*. Przełożył: Krzysztof Obłucki. Mapy i ilustracje w tekście: Olivia Fraser. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Noir sur Blanc, Warszawa 2017, s. 608.

**Silverster Lavrik**, *Zu*. Przełożył: Jacek Bierut. Opracowanie graficzne: Artur Skowroński. Fundacja na rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 2016, s. 336.

**Dušan Savić**, *Porajmos*. Przełożyła: Agnieszka Żuchowska-Arendt. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Seria *Faktoria Prozy*, tom 3. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Brzeg 2016, s. 160.

**Anna Waligórska, Miłosz Waligórski**, *Małe prozy*. Projekt i opracowanie graficzne: Edyta Majewska. Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2016, s. 104.

## NAUKA, SZTUKA KULTURA

**Umberto Eco**, *Jak podróżować z łosiem*. Przełożył: Krzysztof Żaboklicki. Projekt okładki: Tomasz Lecz wykorzystaniem fotografii stellarooi. Noir sur Blanc, Warszawa 2017, s. 208.

**Jerzy J. Fąfara**, *Był wśród nas Święty*. Opracowanie graficzne: Sylwia Tulik. Fotografie: Jerzy J. Fąfara, archiwum Stanisława Szpunara, Aleksander Baranowski. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2016, s. 198+ fotografie.

**Aleksander Fiut**, *Po kropce*. Projekt okładki i projekt typograficzny: Wojtek Kwiecień-Janikowski. Wydawnictwo Wysoki Zamek, Kraków 2016, s. 352.

**Brygida Helbig**, *Inna od siebie*. Projekt okład-

ki i stron tytułowych: Tomasz Majewski. Fotografie na I stronie okładki: George Marks / Retrofile / Getty Images, William Andrew Photographers Choice RF / Getty Images. Fotografia autorki na IV stronie okładki: Emanuela Danielewicz. Kolaże: Barbara Masie. Seria *Archipelagi*. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2016, s. 464.

**Beata Patrycja Klary**, *Rozmowy z piórami (cześć trzecia)*. Projekt okładki, fotografia na okładce i stronie tytułowej: Beata Patrycja Klary. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2016, s. 202, w tym fotografie.

**Stefan Męcarski**, *Lwów. Karta dziejów Polski*. Posłowie: Janusz A. Pierzchała. Projekt okładki według projektu Tadeusza Terleckiego do III wydania, 1982. Koło Lwowian, Londyn 2016, s. 242, wydanie IV.

**Jean-Claude Milner**, *Dzieło jasne. Lacan, nauka, filozofia*. Przełożył i wstępem opatrzył: Michał Gusin. Biblioteka kwartalnika KRONOS, Fundacja Augusta hr. Cieszkowskiego Warszawa 2017.

**Jerzy Pluta**, *Przecinek*. Okładka: Jacek Kotowicz na podstawie okładek wydawnictwa „Przecinek”. Layout i opracowanie graficzne: Jacek Kotowicz. Fotografie i elementy graficzne z archiwum autora. Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, Instytucja Kultury Samorządu Województwa Dolnośląskiego, Wrocław 2016. Strony nienumerowane.

**Andrzej Tyszka**, *Aksjologia społeczna. Między PRL a IVRP*. Projekt graficzny serii: Jerzy Grzegorkiewicz. Projekt okładki i stron tytułowych: Dorota Kucharczyk. Seria *Czarna*. Oficyna Wydawnicza Volumen, Warszawa 2016, s. 380.

## DRAMAT

**Max Frisch**, *Dramaty zebrane*. Tom I. Redakcja i wstęp: Maciej Ganczar. Przełożyli: Maciej Ganczar, Ryszard Turczyn, Sława Lisiecka, Irena Dębek, Wiesława Czyżyńska, Andżelika Metelska, Karolina Piasecka, Anna Wojnarowska-Olek, Jacek Kaduczak. Projekt okładki: Aleksandra Ziemiańska. Agencja Dramatu i Teatru, Warszawa 2017, s. 430.

**Max Frisch**, *Dramaty zebrane*. Tom II. Redakcja: Maciej Ganczar. Posłowie: Monika Wąsik. Przełożyli: Maciej Ganczar, Ryszard Turczyn, Sława Lisiecka, Karolina Bikont, Jacek Kaduczak. Projekt okładki: Aleksandra Ziemiańska. Agencja Dramatu i Teatru, Warszawa 2017, s. 448.

**Bolesław Leśmian**, *Skrzypek opętany*. Odczytanie z rękopisu, opracowanie i posłowie: Dariusz Pachocki. Projekt okładki i stron tytułowych: Dorota Niedziałkowska. Seria *Archiwum Edytorskie*, tom 6. Wydawnictwo KUL, Lublin 2016, s. 270.

