

POEZJA

Rafał Gawin, *Zachód słońca w Kurwidolach*. Opracowanie graficzne Justyna Purczyńska-Zieleniewska. Łódzki Dom Kultury, Łódź 2016, s. 64.

Ks. Janusz Kobierski, *Słowa na wygnaniu*. Ilustracja na i stronie okładki Barbara Kuropejska-Przybyszewska. Fotografia na IV stronie okładki Elżbieta Lempp. *Biblioteka Poezji/Biblioteka „Toposu”*, tom 125. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2016, s. 80.

Andrzej Katzenmark, *Ścieżkami Hellady*. Ilustrowana historia filozofii greckiej. Projekt okładki i rysunki: Elżbieta Maj. Wydawnictwo Sowell, Rzeszów 2016, s. 96.

Małgorzata Lebda, *Matecznik*. Okładka i koncepcja graficzna Piotr Zdanowicz. Obraz wykorzystany na okładce Joanna Łańcucka. *Biblioteka Poezji Współczesnej*, tom 115. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2016, s. 50.

Adam Lewandowski, *Jeszcze jestem w drodze...* Posłowa: Andrzej Dębowski i Ignacy S. Fiut. Pomysł okładki: Adrian Wartecki. Grafiki: Bogdan Styperek. Konsultacja graficzna: Eugeniusz A. Ferster. Seria Wydawnicza LIBRA, nr 76. Wydawca: Związek Literatów Polskich Oddział w Poznaniu, Poznań 2016, s. 102.

Nguyen Chi Thuat, *Z nurtem Warty*. Wiersze. Redaktorzy: Dariusz Tomasz Lebioda, Kalina Izabela Ziola. Posłowie: Kalina Izabela Ziola. Biblioteka „Tematu” nr 112, Bydgoszcz 2016, s. 86.

O srebrne pióro MDK im. Wiesława Szymborskiej. Antologia, tom II. Pięć edycji konkursu 2012-2016. Redakcja: Janusz Taranienko. Opracowanie graficzne: Edyta Karczewska. Wydawca: Młodzieżowy Dom Kultury, Biały-stok 2016, s. 88.

Mirosław Pisarkiewicz, *Finisaż*. Na okładce wykorzystano obraz *Ciuciubabka* Ewy Golińskiej-Pisarkiewicz. Ridero 2016, s. 116.

Renata Senktas, *Clarity*. Projekt okładki i opracowanie graficzne Kasper Rytka. *Biblioteka Arterii*, tom 29. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2016, s. 36.

Krzysztof Siwczyk, *Jasnopis*. Na okładce wykorzystano zdjęcie Wojciecha Wilczyka. Opracowanie graficzne, typografia Frakcja R. Wydawnictwo as, Kraków 2016, s. 76.

Magdalena Szewczuk, *ciepło zimno*. Redakcja serii: Janusz Taranienko. Koncepcja graficzna serii: Zbigniew Świdziński. Konsultacja literacka: Teresa Radziejewicz. Opracowanie graficzne: Edyta Karczewska. Okładka: Ernst Ludwig Kirchner, *RoteCocotte* (1914); fragment. Seria: *Podlaskie Prezentacje Poetyckie*, tom 4. Wydawca: Towarzystwo Działań Twórczych „Talent”, Białystok 2016, s. 50.

Jan Tulik, *Nocny deszcz*. Redakcja: Zofia Bardecka. Projekt okładki, rysunki: Marlena Makiel-Hędrzak. Projekt typograficzny: Agata Zahuta. Wydawca: Gmina Miejsce Piastowe, Miejsce Piastowe 2016, s. 80.

Ryszard Wasilewski, *Labirynt*. Opracowanie redakcyjne: Ryszard Wasilewski. Projekt okładki i rysunki: Sławomir Łuczyński. Wydawnictwo INTROGRAF Ewa Buss i Jarosław Buss, Łask 2016, s. 94.

Tytus Žalgirdas, *MITYfikacje*. Projekt okładki i opracowanie graficzne Paweł Garwol. Projekt typograficzny Joanna Jasińska. *Biblioteka Arterii*, tom 28. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2016, s. 42.

PROZA

Rhys Bowen, *O mój ukochany!* Przełożyła Joanna Orłoś-Supeł. Projekt okładki Witold Siemaszkiewicz. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2016, s. 490.

Ewa Czajkowska, *Po drugiej stronie*. Koncepcja okładki Ewa Czajkowska. Fotografia na okładce Aleksandra Krysicka. Wydawnictwo Witanet, Stare Miasto 2016, s. 330.

Lajos Grendel, *Dzwony Einsteina*. Przełożył Miłosz Waligórski. Zdjęcie na okładce Monika Ekiert Jezusek. Opracowanie graficzne Artur Burszta. Seria *Proza*, tom 37. Biuro Literackie, Wrocław 2016, s. 128.

Dawid Grosman, *Wchodzi koń do baru*. Przełożyła Regina Gromacka. Świat Książki, Warszawa 2016, s. 240.

Salcia Hałas, *Pieczeń dla Amfy*. Projekt okładki Barbara Niewiadomska. Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2016, s. 446.

Jarosław Kamiński, *Wiwarium*. Grafika i projekt okładki Jakub Kowalczyk. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2016, s. 480.

Andrzej Katzenmark, *Manuskrypt znalezione w pięciu*. Redakcja: Jerzy Dobrzański. Projekt okładki: Lech Tadeusz Karczewski. Wydawca: Ludowa Spółdzielnia Wydawni-

cza, Warszawa 2016, s. 250.

Marta Kijańska, *Jutro właśnie nadeszło*. Świat Książki, Warszawa 2016, s. 480.

Toni Morrison, *Skóra*. Przełożyła Jolanta Kozak. Świat Książki, Warszawa 2016, s. 192.

Remigiusz Mróz, *Rewizja*. Projekt okładki Mariusz Banachowicz. Projekt typograficzny Stanisław Tuchołka / panbook.pl. Czwartha Strona, Poznań 2016, s. 628.

Jerzy Pluta, *Tysiąc pierdołek o pichcieniu grochu z kapustą i kawiozem*. Projekt graficzny i projekt okładki Małgorzata Rybicka. Zdjęcie Izaak Kaszen. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2016, s. 316.

Rafik Schami, *Ciemna strona miłości*. Przełożyła Elżbieta Zarych. Projekt okładki Witold Siemaszkiewicz. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2016, s. 944.

DRAMAT

Rolf Hochhuth, *Lekarki*. Przekład i słowo wstępne Maciej Ganczar. Projekt okładki Dorota Wójtowicz. Agencja Dramatu i Teatru ADiT, Warszawa 2016, s. 128.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Agata Bielik-Robson, *Cienie pod czerwoną skalą*. Projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij. Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2016, s. 340.

Krzysztof Dzikowski, *Tekściarz*. Wysłuchał i opracował Rafał Podraza. Projekt okładki Katarzyna Wiśniewska. Zdjęcia na okładce Lidia Dzikowska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2016, s. 246, w tym ilustracje.

Adam Wiesław Kulik, *Z biegiem Bugu*. Projekt graficzny Bernard Nowak. Zdjęcie na okładce Marek A. Terlecki. Wydawnictwo Test, Lublin 2016, s. 340.

Jacek Łukasiewicz, *Kąt widzenia*. *Notatki literackie*. Projekt graficzny, projekt okładki Diana Gawronkiewicz / Podpunkt. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2016, s. 380.