

POEZJA

Jerzy Kronhold, *Szlak jedwabny*. Projekt graficzny, projekt okładki Maria Bukowska | Studio Tempierówka. Fotografia Joanna Helander. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2014, s. 84.

Urszula Kulbacka, *tanzen, tanzen*. Projekt okładki i opracowanie graficzne Agnieszka Kowalska-Owczarek. *Biblioteka Arterii*, tom 26. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2014, s. 38.

Paulo Leminski, *powróciło moje polskie serce / meu coprafo depolaco voltou*. Wybór Piotr Kilanowski. Tłumaczenia Piotr Kilanowski, Konrad Szcześniak. Projekt okładki i strony tytułowej Konrad Szcześniak. Wydawnictwo Gnomę, Katowice 2014, s. 102.

Agata Ludwikowska, *sezon w sobie*. Projekt okładki i opracowanie graficzne Agnieszka Sowala-Kozłowska. *Biblioteka Arterii*, tom 24. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2014, s. 48.

Katarzyna Mroziak-Stefańska, *Futro z drutu kolczastego*. Posłowie Tadeusz Żukowski. Projekt okładki Sylwia Kupiec. Opracowanie graficzne Joanna Dąbrowska. Zdjęcia ks. Mariusz Pohl. Zdjęcie autorki na okładce Dorota Nowak. Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Nowym Tomysłu, Nowy Tomysł 2014, s. 110.

Joanna Mueller, *intima thule*. Projekt okładki Joanna Łańcucka. Projekt typograficzny Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 115. Biuro Literackie, Wrocław 2015, s. 68.

Marcin Orliński, *Tętno*. Projekt okładki i opracowanie graficzne Fajne Chłopaki. Projekt typograficzny Magda Ebert. *Biblioteka Arterii*, tom 25. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2014, s. 66.

Tadeusz Pióro, *Powązki*. Zdjęcie na okładce „Er-rante” 1933. Projekt okładki Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 118. Biuro Literackie, Wrocław 2015, s. 48.

Paweł Podlipniak, *Madafakafares*. Projekt okładki Mariusz Dański. Na I stronie okładki wykorzystano zdjęcie Radosława Kobierskiego. Zdjęcie na IV stronie okładki Remigiusz Kutyla. Projekt typograficzny Paweł Podlipniak. Galeria Literacka przy GS W BWA w Olszynie, Olszyna 2014, s. 72.

Edward Przebieracz, *Wiersze przebrane*. Wybór wierszy z lat 1991-2011. Wybór, opracowanie Marek Mariusz Tytko. Zdjęcie na IV stronie okładki Karolina Przebieracz. Eklibris autora na stronie tytułowej Leszek Frey-Witkowski. Seria *Regionalia lublińskie*, tom 2. Wydawnictwo św. Macieja Apostoła, Lubliniec 2014, s. 120.

Czesław Sobkowiak, *Światło przed nocą*. Wstęp Jacek Łukasiewicz. Ilustracje na okładce oraz w książce Adam W. Bagiński *Akwarele*. Projekt typograficzny Anna Strzyżewska. Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2014, s. 216.

Jerzy Utkin, *Samotność liścia*. *Utwory wybrane z lat 1992-2013*. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2015, s. 52.

Grzegorz Wróblewski, *Kosmonauci*. Na okładce Grzegorz Wróblewski *Two years ago, today*. Projekt okładki Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 116. Biuro Literackie, Wrocław 2015, s. 48.

Marcin Zegadło, *Cały w słońcu*. Projekt okładki i opracowanie graficzne Agnieszka Kowalska-Owczarek. Zdjęcie na okładce Marcin Zegadło. *Biblioteka Arterii*, tom 21. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2014, s. 44.

PROZA

Andrzej Katzenmark, *Granice i przełomy*. Projekt okładki: Lech-Tadeusz Karczewski. Wydawnictwo My Book, Szczecin 2015, s. 102.

Leszek Szaruga, *Dane elementarne*. Zdjęcie autora Zuzanna Grębecka. Obrazy na okładce i w książce Jarosław Eysymont. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 222.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Przemysław Dakowicz, *Obcowanie*. *Manifesty i eseje*. Projekt okładki i stron tytułowych Jacek Staszewski. Na okładce wykorzystano obraz *Jedzący kartofle* van Gogha. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2014, s. 354.

Krzysztof Derdowski, *Kto w wielkiej gonitwie życia... Rzecz o poezji Marka Kazimierza Siwca*. Projekt okładki Joanna Frydrychowicz-Janiak, Krzysztof Skrzypczyk. Wydawnictwo Rolewski, Nowa Wieś k. Torunia 2015, s. 212.

Janusz Drzewucki, *Stan skupienia*. *Teksty o prozie*. Zdjęcie autora, projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *wokół literatury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 194.

Gdybym wiedział. *Rozmowy z Ryszardem Krynickim*. Opracowanie Anna Krzywania. Zdjęcie na okładce Andrzej Georgiew. Projekt graficzny Artur Burszta. Seria *Rozmowy*, tom 10. Biuro Literackie, Wrocław 2014, s. 268.

Rafał Jaworski, *Miejsca współczulne, strefy wdzięczności*. Projekt okładki Rafał Jaworski. Wydawnictwo św. Macieja Apostoła, Lubliniec 2014, s. 252.

Maria Jentys-Borełowska, *Ogrody zamyśleń, marzeń i symboli*. *Rzecz o Janie Drzeżdżonie*. Projekt okładki Paulina Giemza. Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Josepha Conrada Korzeniowskiego w Gdańsku, Fundacja Światło Literatury w Gdańsku, Gdańsk 2014, s. 220.

Jolanta Kowalska, *Spacer po barykadach*. Wstęp Mirosław Kocur. Projekt graficzny, typograficzny ELIPSY Kamila Schinwelska, Marcin Gwiazdowski. Seria *Teatr*. *Krytycy*, tom 2. Instytut Książki, miesięcznik „Teatr”, Kraków-Warszawa, 2015, s. 374.

Norman Lewis, *Głosy starego morza*. *W poszukiwaniu utraconej Hiszpanii*. Przełożył Janusz Ruszkowski. Projekt okładki Agnieszka Pasińska / Pracownia Papierówka. Projekt typograficzny Robert Oleś / d2d.pl. Fotografia na okładce Jordi Ramisa / Getty Images. Seria *Reportaż*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2015, s. 296.

Krzysztof Lisowski, *Motyl Wisławy*. *I inne podróże*. Zdjęcie autora Anna Lisowska. Wyklejanka na okładce Wisława Szymborska. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *15 piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 382.

Anna Łozowska, *Opowieść o człowieku*. *Poezja najnowsza w krótkich interpretacjach (szkice o wybranych zbiorach poetyckich)*. Redakcja wydawnicza: Andrzej Chłodziński. Koncepcja graficzna serii oraz wstęp: Lech. M. Jakób. Zdjęcie autorski na okładce: Kamil Patynowski. Opracowanie graficzne: Dorota Gierszewska. Biblioteka *Latarni Morskiej*. Wydawnictwo Jasne, Pruszcz Gdański 2015, s. 252.

Melancholia i poznanie. „Autobiografie” Elizy Orzeszkowej. Wstęp i opracowanie Danuta Danek. Fotografie i okładka Krzysztof Hejke. Projekt graficzny Robert T. Mączyński. Terra Nova, Warszawa 2014, s. 188 + ilustracje.

Tadeusz Nyczek, *Nawozy sztuczne dla artystów i sprzątaczek*. Projekt okładki i stron tytułowych Marek Pawłowski. Obraz na okładce i portret autora Wojciech Wołyński. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2015, s. 446.

Róża Ostrowska. *Bibliografia oraz trzy szkice o życiu i twórczości*. Opracowanie Andrzej Fac. Projekt typograficzny Janusz Górski. Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Josepha Conrada-Korzeniowskiego w Gdańsku, Gdańsk 2014, s. 240.

Jerzy Stempowski, *Po powodzi*. *Eseje i dzienniki podróży*. Wybór, opracowanie i wstęp Magdalena Chabiera. Projekt okładki i stron tytułowych Krzysztof Rumowski. Zdjęcie autora ze zbiorów Instytutu Literackiego. Seria *w kręgu paryskiej Kultury*. Instytut Literacki, Instytut Książki, Paryż, Kraków 2015, s. 344.

Jan Szela [Zbigniew Mitzner], *Felieton o mojej Warszawie*. Do druku podał Piotr Mitzner. Projekt graficzny serii Przemek Dębowski i Wojtek Kwiecień-Janikowski. Seria *Biblioteka Warszawska*. Muzeum Warszawy, Warszawa 2014, s. 528.

Michał Tabaczyński, *Legenda ludu polskiego*. *Eseje ojczyzniane*. Zdjęcie autora Żaneta Tabaczyńska. Grafika na okładce Bogdan Prus. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *15 piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 104.

[ad]