

POEZJA

Patryk Chrzan, „Przekazy podprogowe”. Projekt okładki i fotografie okładki: Agencja K&D, Kamila Szymczak-Wróblewska. Wydawnictwo internetowe e-bookowo, Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna, Będzin 2013, s. 60.

Tomasz Dalasiński, „Stosunki przegrywane”. Projekt okładki: Magdalena Modławska. Zdjęcie autora na okładce: Aleksandra Szważyk. Na okładce motyw z rzeźby Antonio Canovy. *Biblioteka Współczesnej Poezji Polskiej*. Wydawnictwo „Zeszyty Poetyckie”, Gniezno 2013, s. 48.

Eligiusz Dymowski, „Dotyk pamięci. Wiersze wybrane”. Posłowie: Jan Leończuk. Fotografia na okładce: Anna Worowska. Wydawnictwo Prymat, Białystok 2014, s. 210.

Zuzanna Ginczanka, „Wniebowstąpienie Ziemi”. Wybór i posłowie: Tadeusz Dąbrowski. Rysunki: Julita Nowosad. Opracowanie graficzne serii: Artur Burszta. *Seria 44. Poezja polska od Nowa*, tom 12. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 84.

Agim Gjakova, „Saga o wietrze”. Wybór i przekład z języka albańskiego: Mazlum Saneja. Opracowanie i współpraca: Ewa Śmietanińska. Projekt okładki, ilustracja na okładce: Mieczysław Jędrzejewski. Wydawnictwo Komograf, Warszawa 2013, s. 140.

Mariusz Grzebski, „W innych okolicznościach”. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Orłowska. Rysunek na okładce: Marianna Sztyma. EMG, Kraków 2013, s. 48.

Marta Kucharska, „Abisynia”. Projekt okładki: Magdalena Modławska. Fotografia na okładce: Marie-Lan Nguyen. Autor rzeźby: Pierre Legros (starszy). *Biblioteka Współczesnej Poezji Polskiej*. Wydawnictwo „Zeszyty Poetyckie”, Gniezno 2013, s. 50.

Sabina Kuśmicka, „Jak krople. Wiersze”. Redakcja, projekt okładki i fotografie: Bogusław Majsiuk. Nakład autorski, Lublin 2013, s. 96.

Arkadiusz Kwaczek, „Arkadiament”. Projekt okładki: Magdalena Modławska. Wstęp: Karol Samsel. *Biblioteka Współczesnej Poezji Polskiej*. Wydawnictwo „Zeszyty Poetyckie”, Gniezno 2013, s. 44.

Kamil Kwidziński, „Conan i coco”. Zdjęcie na okładce: Alicja Reczek. Projekt okładki: Magdalena Modławska. *Biblioteka Współczesnej Poezji Polskiej*. Wydawnictwo „Zeszyty Poetyckie”, Gniezno 2013, s. 64.

Klara Nowakowska, „Niska rozdzielczość”. Kolaż na okładce: Karina Sokolnicka. Opracowanie graficzne: Aleksandra Matyas. Fundacja na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 2013, s. 44.

Grzegorz Olszański, „Starzy nieznajomi”. Projekt okładki i stron tytułowych: Magdalena Nazarkiewicz. *Biblioteka „Opji”*. Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Katowice 2013, s. 78.

Jan Krzysztof Piasecki, „To tylko ślady. Wiersze ze Wzgórz Sokolskich”. Projekt okładki i strony

tytułowej: Krzysztof Łatuszyński. Na I stronie okładki reprodukcja obrazu Zbigniewa Nowosadkiego. *Biblioteka Poetycka*. Oficyna Wydawnicza „Agawa”, Warszawa 2014, s. 52.

Eliza Segiet, „Romans z sobą”. Redakcja: Andrzej Żmuda. Wstęp: Piotr Mróz. Projekt okładki i zdjęcia: Piotr Karczewski. Wydawnictwo Sowell, Rzeszów 2013, s. 144.

Cezary Sikorski, „Według Józefa”. Opracowanie graficzne: Olga Raciborska. Fotografie w tomie: Majka Kuczara. Zaulek Wydawniczy „Pomyłka”, Szczecin 2014, s. 84.

Ewa Sonnenberg, „Wiersze zebrane”. Projekt okładki: Marcin Lagocki. *Biblioteka Rity Baum*. Stowarzyszenie Kulturalno-Artystyczne „Rita Baum”, Wrocław 2014, s. 532.

Paweł Tomanek, „Sam tu, piesku”. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Agnieszka Sowała-Kozłowska. Projekt typograficzny: Krzysztof Miniak. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2013, s. 44.

PROZA

Giorgio Bassani, „Złote okulary”. Przełożyła: Halina Kralowa. *Zeszyty Literackie*, Warszawa 2014, s. 92.

Ewa Klajman-Gomolińska, „Iluzja”. Redakcja, projekt okładki i zdjęcie na I stronie okładki: Andrzej Dębowski. Zdjęcie na IV stronie okładki: Angelika Maria Gomolińska. Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębowski, Żelów 2014, s. 76.

Karol Maliszewski, „Przemysł-Szczecin”. Projekt okładki: Aleksandra Matyas. Fundacja na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 2013, s. 128.

Ian Rankin, „Stojąc w cudzym grobie”. Przełożył: Jan Kraško. Wydawnictwo Albatros, Warszawa 2014, s. 447.

Patti Smith, „Obłokobujanie”. Przełożył: Maciej Świerkocki. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014, s. 96.

Andrzej Turczyński, „Bruliony starej ziemi”. Zdjęcie autora: Henryk Maćkowiak. Fotomontaż na okładce: Rafał Babczyński. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. *Seria Kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezy, Szczecin-Bezrzecze 2013, s. 214.

Jerzy Utkin, „Czarny Albatros. Minipowieść”. Redakcja: Stefan Pastuszewski. Korekta: Romuald Mikołajczak. Opracowanie graficzne: Anna Mroczok-Podolak, Andrzej Podolak. Wydanie II. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2014, s. 92.

Zbigniew Wilczyński, „Wierzchołek cienia. Opowiadania rozproszone”. Redakcja i nota na okładce: Grzegorz Bazylak. Projekt i wykonanie okładki: Lena Wójcik. Wydawca: Oddział Łódzki Ogólno-

polskiego Stowarzyszenia Literatów, Łódź 2014, s. 138.

Michał Wójcik, Emil Marat, „Made in Poland. Opowiada jeden z ostatnich żołnierzy Kedywu Stanisław Likiernik”. Wydawnictwo Wielka Litera, Warszawa 2014, s. 304.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

William Davis, „Dieta bez pszenicy. Jak pozbyć się pszenicznego brzucha i być zdrowym”. Przełożył: Roman Palewicz. Projekt okładki: Mariusz Banachowicz. Redakcja: Katarzyna Kondrat. Wydawnictwo Bukowy Las Sp. z o.o., Wrocław 2013, s. 328.

Magdalena Kubiak, „Droga bez powrotu? Komedia sceniczne Mariana Hemara”. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Dom Wydawniczy DUET, Toruń 2012, s. 194.

Sławomir Matusz, „Licznik Geigera. 20 najważniejszych współczesnych wierszy w interpretacjach”. Zdjęcie autora na okładce: Małgorzata Skrzypczak. Fundacja im. Jana Kochanowskiego, Sosnowiec 2013, s. 198.

Włodzimierz Paźniewski, „Biuro podróży metafizycznych [eseje]”. Opracowanie graficzne: Marek J. Piwko {mjp}. Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”, Katowice 2013, s. 384.

Jerzy Pomianowski, „Wszystkie biedy zostały już popełnione”. Tłumaczenie: Andrij Pawłyszyn. Przygotowanie do druku: Piotr Mitzner, Andrzej Peciak. Opracowanie graficzne: Krzysztof Rumowski. Zdjęcie autora: Krzysztof Dubiel. Instytut Książki, Kraków, Warszawa 2014, s. 24 + 24.

„Reprezentacje Holokaustu”. Wybór i opracowanie: Jerzy Jarniewicz i Marcin Szuster. Projekt graficzny: Tomek Frycz i Marcin Wicha. Kolekcja „Literatury na Świecie”. Instytut Książki, Literatura na Świecie, Kraków, Warszawa 2014, s. 494.

Michał Robinson, „Losy elity akademickiej. Rosyjska sławistyka od 1915 roku do początku lat 30”. Przełożył: Mirosław Skarżyński. Projekt okładki i stron tytułowych: Janusz Fajto. Wydawnictwo Akademickie SEDNO, Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia, Warszawa 2014, s. 570.

Stanisław Stanik, „Spotkania. Postacie literatury przełomu XX i XXI wieku”. Ilustracje: Krystyna Guranowska. Wydawnictwo Komograf, Warszawa 2014, s. 152.

„Światy możliwe Jana Drzeżdżona” pod redakcją Daniela Kalinowskiego; „Pamięci Jana Drzeżdżona” pod redakcją Janiny Borchmann i Bartłomieja Wiszowatego. Na okładce obraz Portret Jana Drzeżdżona – Maciej Tamkun. Projekt okładki: Jadwiga Paszek. Biblioteka Publiczna Gminy Wejherowo im. Aleksandra Labudy w Bolszewie, Urząd Gminy Wejherowo, Bolszewo 2013, s. 504.

[ad]