

POEZJA

Jan Belcik, „Drugi brzeg”. Projekt okładki: Sylwia Tulik. *Biblioteka Nowej Okolicy Poetów*, tom 26. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2012, s. 48.

Marek Czuku, „Nietrwała kompozycja. Wiersze metafizyczne i religijne”. Wybór, układ i wstęp: Małgorzata Juda-Mieloch. Fotografia na I stronie okładki: iStockphoto.com/Nikada. Fotografia na IV stronie okładki: Krystyna Stryszowska-Sobieraj. Projekt typograficzny i projekt okładki: Tomasz Mieloch. Republika Ostrowska, Ostrów Wielkopolski 2013, s. 112.

Przemysław Dakowicz, „Teoria wiersza polskiego. Na I stronie okładki fragment fotografii, las katyński, kwiecień 1943, ze zbiorów Muzeum Katyńskiego w Warszawie. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 84. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2013, s. 48.

Tadeusz Dąbrowski, „Pomiędzy”. Opracowanie graficzne, typografia: Frakcja R. Zdjęcia: Tadeusz Dąbrowski. *Biblioteka Poetycka Wydawnictwa a5 pod redakcją Ryszarda Krynickiego*, tom 75. Wydawnictwo a5, Kraków 2013, s. 56.

Mirosław Dzień, „Linia”. Na I stronie okładki oraz na stronach śródtytułowych fotografia *Linia przejścia* Krzysztofa Szymonia. Na IV stronie okładki fotografia autora: Weronika Dzień. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 85. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2013, s. 58.

Agnieszka Anna Grzelczak, „Lewy horyzont kobiety”. Grafika, rysunek: Marek Felsman. Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2013, s. 86.

Stanisława Jarmakowicz, „Głębia ciszy”. Projekt, redakcja i reprodukcowane obrazy: Stanisława Jarmakowicz. Nakład autorski, Bolesławiec 2013, s. 78.

Ewa Lipska, „Miłość, droga pani Schubert...”. Projekt okładki: Joanna Rusinek. Opracowanie graficzne: Frakcja R. *Biblioteka Poetycka Wydawnictwa a5 pod redakcją Ryszarda Krynickiego*, tom 76. Wydawnictwo a5, Kraków 2013, s. 38.

Zbigniew Majewski, „Szkice i etudy”. Okładka i opracowanie plastyczne: Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Wydawnictwo PATI, Warszawa 2013, s. 142.

Osip Mandelsztam, „Siedem wierszy”. Przełożył: Jerzy Pomianowski. Opracowanie graficzne: Krzysztof Rumowski. Portret Jerzego Pomianowskiego: Krzysztof Dubiel. Instytut Książki, Kraków, Warszawa 2013, s. 28.

Marzena Marchlewska, „Wylicznka albo pory roku”. Projekt okładki: Jarosław Dąbrowski. Wydawnictwo ASTRA, Łódź 2013, s. 74.

Michał Murowaniecki, „Owoce noża”. Opracowanie graficzne: Paulina Narołowska-Taborowska. Obrazy: Jacek Sempoliński. Fotografie: Mariusz Łukawski. Wydawnictwo Kwadratura, Łódź 2012, s. 52.

Herta Müller, „Kolaże”. Przekład i posłowie: Le-

szek Szaruga. Projekt okładki oraz przekładek: Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 94. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 136.

Aleksandra Opalińska, „Błyski słońca na powiece”. Fotografiki: Michalina Woźniak. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2013, s. 64.

Maria Magdalena Poczaj, „Herbata z gwiazdek”. Projekt okładki według pomysłu autorki i skład komputerowy: Maja Rausch. Rysunki: Maria Magdalena Poczaj. Związek Literatów Polskich, Oddział w Poznaniu, Seria Wydawnicza LIBRA, Poznań 2013, s. 104.

„Połów. Poetyckie debiuty 2012”. Ilustracje i projekt okładki: Joanna Gondek. Opracowanie typograficzne: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 93. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 156.

Ryszard „Sidor” Sidorkiewicz, „Pamięć żywa”. Słowo wstępne: Andrzej Kalinin. Fotografie na okładce: z archiwum rodzinnego autora. Fotografia na stronie 7: Takimi wagonami deportowano Polaków w latach 40. XX wieku na Syberię i do Kazachstanu. Muzeum Wojska Polskiego w Białymostku. Projekt okładki: Barbara Poniedziałek. Częstochowskie Wydawnictwo Archidiecezjalne REGINA POLONIAE, Częstochowa 2013, s. 28.

Adam Waga, „Chromając”. Projekt okładki i stron tytułowych: Filip Kuźniarz. Na okładce obraz Paula Gauguina, *Wizja po kazaniu czyli Walka Jakuba z aniołem*, 1888. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013, s. 56.

Bartek (Fisz) Waglewski, „Warszafka płonie”. Wybór i posłowie: Wojciech Bonowicz. Zdjęcie na okładce: Mateusz Nasternak. Rysunek na okładce: Bartosz Waglewski. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria 33. *Piosenki na papierze*, tom 3. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 120.

Maciej Woźniak, Cezary Dziecielski, „Ulica szczupacza. Wiślane pieśni o Płocku”. Projekt graficzny: Cezary Dziecielski. Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki, Płock 2012, s. 48.

Adam Zdrodowski, „47 lotów balonem”. Zdjęcie autora: Magdalena Boffito. Obraz na okładce: Błażej Ostoję Lński. Projekt graficzny serii i projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *ilorazy ironii*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin-Bezrzecze 2013, s. 56.

PROZA

Alicja Basta, „Zdrady Wiktorii”. Projekt okładki: Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2013, s. 246.

Zofia Helena Huebner, „Ona”. Projekt okładki: Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2012, s. 210.

Elfride Jelinek, „Babel. Podróż zimowa”. Przekład: Karolina Bikont. Projekt okładki: Aleksandra Ziemiańska. Zdjęcie autorki: Jacek Wrzesiński. Agencja Dramatu i Teatru AdiT, Warszawa 2013, s. 216.

Ewa Klajman-Gomolińska, „Babel”. Fotografia autorki: Angelika Maria Gomolińska. Projekt okładki: Dariusz Wasilewski. Wydawnictwo pisarze.pl, Warszawa 2013, s. 60.

Wojciech Nowicki, „Salki”. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Fotografia na okładce pochodzi z archiwum autora. Projekt typograficzny: Zuzanna Szatanik / D2D.PL. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2013, s. 224.

Jarosław Nowosad, „Czarny chevrolet. Opowiadania”. Collage na okładce: Jarosław Nowosad. Galeria Literacka BWA, Olkusz 2013, s. 128.

Dorota Struska, „Gangsterzy.rp”. Projekt okładki: Maria Antoniak. Wydawnictwo Edytor, Legnica 2012, s. 200.

Grzegorz Wróblewski, „Gender”. Zdjęcie autora Torben Dalhof. Obraz na okładce: Grzegorz Wróblewski. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *ilorazy ironii*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin-Bezrzecze 2013, s. 80.

DRAMAT

Paweł Jurek, „Wścieklizna i inne... Urojenia”. Wstęp: Roman Pawłowski. Agencja Dramatu i Teatru AdiT, Warszawa 2013, s. 248.

Savyon Liebrecht, „Rzecz o banalności... i inne sztuki”. Przekład: Michał Sobehnan. Na I stronie okładki wykorzystano ilustrację: Joanny Stoecker. Na IV stronie okładki zdjęcie autorki ze zbiorów prywatnych. Agencja Dramatu i Teatru AdiT, Warszawa 2012, s. 290.

Frank McGuinness, „Wspomnijcie synów Ulsteru i inne sztuki”. Przekład: Jacek Kaduczak, Michał Łachman, Klaudyna Rozhin. Wstęp: Michał Łachman. Zdjęcie na pierwszej stronie okładki: Jennifer Scrivens. Agencja Dramatu i Teatru AdiT, Warszawa 2012, s. 320.

„Trans / formacja. Dramat polski po 1989 roku. Antologia”. Wybór i wstęp: Jacek Kopciński. Opracowanie tekstów: Jacek Wronek. Seria *Dramat Polski. Reaktywacja*. Instytut Badań Literackich Wydawnictwo, Warszawa 2012, s. 994.

DZIENNIKI

Witold Gombrowicz, „Kronos”. Wstęp: Rita Gombrowicz. Posłowie: Jerzy Jarzębski. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Marek Pawłowski. Zdjęcie: Witolda Gombrowicza na I stronie okładki: Bohdan Paczowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013, s. 464, w tym ilustracje.

[ad]

