

POEZJA

Józef Baran, *Pokój i wojna*. Projekt graficzny okładki: Piotr Kieżun. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 152.

Bożena Boba-Dyga, *#mimośród*. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Zdjęcie autorki: Anna Szwaja. Fundacja Duży Format, Warszawa 2021, s. 76.

Wojciech Czapiewski, *Dzieje poezji polskiej*. Zdjęcie autora, zdjęcie na okładce: Wojciech Czapiewski. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Struktury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin, Bezzecze 2022, s. 54.

Anna Dutka-Mańkowska, *Zegary*. Na okładce obraz Joanny Sendłak *Ptak*. Projekt okładki: MaMiKo. Wydawnictwo MaMiKo, Nowa Ruda 2022, s. 52.

Jerzy Fryckowski, *Zalustrze*. Projekt graficzny: Jan Kaja, Jacek Soliński. Redakcja i korekta: autor. Obraz na okładce: Jan Kaja, *Zielony promień*, akryl na płótnie, 2000. Fotografia na stronie 2: Andrzej Walter. Wydawca: Galeria Autorska Ja Kaja, Jacek Soliński, Bydgoszcz 2022, s. 160.

Krzysztof Galas, *nieWIDOKI*. Projekt okładki: Agnieszka Ograszko. Zdjęcie na okładce: Krzysztof Kaczmarek. Wydawca: Związek Literatów Polskich Oddział w Poznaniu, Seria Wydawnicza LIBRA, nr 118, Poznań [bez roku wydania], s. 80.

Maria Gibała, *Palenie pierza*. Wstęp: Józef Baran. Projekt okładki: Maria Gibała. Opracowanie graficzne: Grzegorz Kijanka. Wydawca: Mamiko, Nowa Ruda 2020, s. 102.

Maria Gibała, *Sto pięćdziesiąt kilo dobroci*. Wstęp: Józef Baran. Projekt okładki: Maria Gibała, Anna Szaruga. Fotografie: Maria Gibała. Wydawca: Wydawnictwo i Drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków 2016, s. 100.

Lech Lament, *Biały motyl*. Ilustracje i projekt okładki: Lech Lament. Wydawca: Miejska Biblioteka Publiczna im. Włodzimierza Pietrzaka w Turku, Turek 2018, s. 60.

Lech Lament, *Okolice nadmiaru. Oktostychy*. Ilustracje i projekt okładki: Lech Lament. Korekta: Anna Baśnik. Wydawca: Fundacja Literacka jak podanie ręki, Oddział Wielkopolski ZLP, Turek 2022, s. 58.

Teresa Paryna, *Rozmowa z rzeką*. Konsultacja literacka i Połowie: Zofia Brzuchowska. Ilustracje: Teresa Paryna. Nakład autorski, Przemyśl 2021, s. 132.

Mateusz Pieniążek, *100 wierszy + jeden ptaszek*. Nakład autorski, Przemyśl 2020, s. 128.

Witold Stawski, *Zatrzymanie*. Redakcja: Andrzej Dębowski. Wstęp: Aleksandra Fidziańska. Projekt okładki: Waclaw Nowacki. Grafiki: Kalina Opala i Marcin Helman. Zajęcie autora na IV stronie okładki: Archiwum własne autora. Wydawca: Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębowski, Żelów 2023, s. 64.

PROZA

Peter Balko, *Wyspa 0*. Przełożył: Miłosz Waliński. Projekt okładki: Marta Żak. Opracowanie graficzne TYPO 2: Jolanta Ugorowska. *Biblioteka Słów*. Biblioteka Analiz, Warszawa 2022, s. 240.

Wenanty Bamburowicz, *Masy powietrza*. Zdjęcie autora: Magdalena Wysoczańska. Zdjęcie na okładce: Małgorzata Południak. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin-Bezzecze 2022, s. 154.

Roman Ciepliński, *Schylek*. Zdjęcie autora: Ryszard Pakieser. Obraz na okładce i w książce: Roman Ciepliński. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Dom Kultury „13 Muz”, Szczecin, Bezzecze 2022, s. 200.

Maria Magdalena Człapińska, *Szpital nadziei*. Redakcja: Maciej Andrzej Zarębski. Projekt okładki: Andrzej Jędrzychowski. Korekta: Ludomira Zarębska, Bożena Janicka. Wydawca: Świętokrzyskie Towarzystwo Regionalne we współpracy ze Związkiem Literatów Polskich Oddział w Łodzi. Seria: Biblioteka Świętokrzyska nr 396, Zagnańsk 2023, s. 136.

Dariusz Muszer, *Baśnie norweskie*. Tom 2. Zdjęcie autora: Hanna Rex. Zdjęcie na okładce: Dariusz Muszer. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin, Bezzecze 2022, s. 340.

Mateusz Pieniążek, *Ratlerok Chirurga i inne opowiadania*. Okładka oraz ilustracje w tekście: Henryk Lasko. Fotografia na III stronie okładki: Maria Gibała. DTP: Krzysztof Radymski. Nakład autorski, Przemyśl 2020, s. 168.

Mateusz Pieniążek, *Księżyc gaśnie Celino czyli czekamy na świt*. Okładka oraz ilustracje w tekście: Henryk Lasko. DTP: Krzysztof Radymski. Nakład autorski, Przemyśl 2020, s. 100.

Mateusz Pieniążek, *Historie pewnych podróży*. Wykorzystano ryciny – G. Braun, *Civitates Orbis Terrarum*, Kolonia 1618, ze zbiorów Muzeum Archidiecezjalnego w Przemyślu. DTP: Czesław Szałyga. Nakład autorski, Przemyśl 2020, s. 108.

Mateusz Jan Piotr Pieniążek, *Tato i leghorny*. Opracowanie redakcyjne i graficzne: Karolina Napora. Kury na stronach książki: Piotr Zbożek. Rysunki ołówkiem na okładce z młodzieńczego notesu: Henryk Lasek. Nakład autorski, Przemyśl 2021, s. 132.

Leonardo Padura, *Heretycy*. Przełożyli: Dorota i Adam Elbanowscy. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 608.

Rafał Różewicz, *Land*. Opracowanie graficzne: Artur Skowroński. Wydawnictwo j, Jacek Bierut, Wrocław 2022, s. 208.

Sławomir Wernikowski, *Partita*. Zdjęcie autora i zdjęcie na okładce: Sławomir Wernikowski. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł

Nowakowski. Seria *15 piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Dom Kultury „13 Muz”, Szczecin, Bezzecze 2022, s. 264.

Bronisław Wildstein, *Jak woda. Brat. O zdradzie i śmierci*. Projekt okładki i stron tytułowych, opracowanie graficzne: Barbara Bugalska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 792.

Juliusz Wątroba, *Krwawa Kaśka*. Redakcja i korekta: Katarzyna Dziubała. Projekt okładki: Marek Piwko (mjpp). Wydawca: „Śląsk” Sp. zo.o. Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2023, s. 258.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Henryk Berez, Krystyna Sakowicz, *Korespondencja*. Zdjęcia autorów: Janusz Drzewucki, Monika Gilewska, Paweł Nowakowski. Zdjęcie na okładce i w książce, projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Wokół Literatury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin, Bezzecze 2022, s. 346.

Jerzy Giedroyc, Zygmunt Haupt, *Listy 1947-1975*. Opracowanie wstęp i przypisy: Paweł Panas. Opracowanie graficzne: Jan Bokiewicz. Serca *Archiwum „Kultura”*, tom 25, Biblioteka Więzi, tom 383. Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską, Oddział Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Association Institut Littéraire „Kultura”, Towarzystwo „Więź” Warszawa 2022, s. 320.

René Grousset, *Epopėja krucjat*. Z francuskiego przełożył: Piotr Tylus. Recenzja: prof. Grzegorz Kucharczyk. Redakcja: Wojciech Golonka. Projekt okładki: Iwona Pikul. Do okładki wykorzystano obraz Dominique-Louisa Papaty'ego, „William z Clemon broniący Akki w 1291 roku”, Pałac wersalski. Wydawca: Instytut Dziedzictwa Europejskiego Andegavenu, Warszawa 2023, s. 352.

Stanisław Sławomir Nicieja, *Kresowa Atlantyda. Historia i mitologia miast kresowych, tom XVIII*. 352: prof. Czesław Osękowski, prof. Marian Marek Drozdowski. Redakcja: Halina Nicieja. Korekta: Jadwiga Stepień. Opracowanie graficzne: Bogusław Szybkowski. redaktor techniczny: Ariadna Nicieja. Na okładce: Pałacyk Kupiecki na przedmieściu Berdyczowa – obraz olejny nieznanego autora, ze zbiorów Haliny i Stanisława Niciejów. Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Wydawnictwo MS, Opole 2022, s. 368.

DLA DZIECI

Mateusz Pieniążek, *Toto i inne koty. Wiersze*. Ilustracje barwne: Grzegorz Pakuła. Rysunki ołówkiem na stronie 53: Mateusz Pieniążek. Projekt okładki: Karolina Napora, Mateusz Pieniążek. Współpraca graficzna płyty: Joanna Deleńko, Wojciech Pachana, Paweł Mazur. Nakład autorski, Przemyśl 2021, s. 112.