

POEZJA

Tadeusz Pióro, *Połąć i szum*. Projekt okładki: Anna Sztwierzka. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2021, s. 200.

Czesław Miłosz, **Tadeusz Różewicz**, *Braterstwo poezji. Korespondencja, wiersze i inne dialogi 1947-2013*. Wstęp: Andrzej Franaszek. Zebrał, opracował, przypisami i notami opatrzył: Emil Pasierski. Projekt okładki, opracowanie graficzne: Mimi Wasilewska. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wydawnictwo Literackie, Wrocław-Kraków 2021, s. 360.

Pragnienie, Antologia Nowego Dokumentu Tekstowego 2021. Zredagował i opatrzył wstępem: Rafał Gawin. Projekt okładki: Jakub Pszoniak. Projekt typograficzny: Stefa Marchwiówna. *Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Kraków 2021, s. 108.

Marek Rapnicki, *Nieświęta ziemia*. Na okładce akwarela: *Przedwiośnie* Jerzego Tomasza. Zdjęcia drzew: Marek Rapnicki. Zdjęcie autora: Jadviga Rapnicka. *Biblioteka Poezji /Biblioteka „Toposu”*, tom 202. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Redakcja „Toposu”, Sopot 2021, s. 88.

Czesław Mirosław Szczepaniak, *Z jednej i drugiej strony*. Projekt okładki: Paweł Piotr Szczepaniak. Opracowanie typograficzne: Zbigniew Janeczek-BILB O. Gminny Ośrodek Kultury w Tarczynie, Tarczyn 2021, s. 130.

Tomasz Wójtach, *Futuryzacja miejska*. Projekt typograficzny: Stefa Marchwiówna. *Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Kraków 2021, s. 56.

Jarosław Zalesiński, *Wiersze wersetów*. Zdjęcie na okładce: Ksenia Chernaya z Pexels. *Biblioteka Poezji/Biblioteka „Toposu”*, tom 203. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Redakcja „Toposu”, Sopot 2021, s. 70.

Artur Tomaszewski, *Przerwana lekcja*. Korekta: Ludmiła kucharska. Okładka: pixabay.com. Zdjęcie portretowe na okładce: Iga Tomaszewska. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2022, s. 72.

Teresa Tomisia, *W cieniu przelotnego trwania*. Projekt okładki: Dorota Bojkowska. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2021, s. 120.

PROZA

Marek Cichocki, *Początek końca historii. Tradycje polityczne w XIX wieku*. Projekt okładki i stron tytułowych: Mimi Wasilewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2021, s. 592.

Soren Gauger, *Imitacja życia*. Przełożył: Krzysztof Umiński. Projekt okładki: Bolesław Chromy. Projekt typograficzny: By Mouse | www.by-mouse.pl. Wydawnictwo Korporacja Ha!art, Kraków 2021, s. 184.

Wojciech Kudyba, *Pułascy*. Tom II: *Non alius regit*. Projekt okładki i stron tytułowych: Piotr Tarasiuk. Projekt typograficzny Grzegorz Majcher. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2021, s. 320.

Karolina Kułakowska, *Dziki marzyciel. Opowieść o Oskarze Kokoschce*. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Seria *Faktoria Prozy*, tom 10. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Brzeg 2021, s. 54.

Artur Daniel Liskowacki, *Eine kleine*. Poślowie: Eryk Krasucki. Zdjęcie autora: Jarosław Gaszyński. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Znaki*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezręcze 2021, s. 256.

Jerzy Łukosz, *Lenora*. Projekt graficzny: Joanna Jopkiewicz | Grupa Projektor. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2021, s. 142.

Leonard Padura, *Człowiek, który kochał psy*. Przełożyli: Dorota i Adam Elbanowscy. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Oficyna Wydawnicza Noir sur Blanc, Warszawa 2021, s. 672.

Grzegorz Puł, *Ni szagu nazad, czyli sztuka łowienia wspomnień*. Projekt typograficzny i projekt okładki: Estera Sendecka. *Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury Kraków 2021, s. 204.

Paweł Rapski, *Maszynka świata. Opowiadania*. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Paweł Rapski. Wydawnictwo Pik, Ossy 2021, s. 144.

Olga Tokarczuk, *Empuzjon. Horror przyrodolecniczy*. Opieka redakcyjna: Waldemar Popek. Redakcja: Wojciech Adamski. Adjustacja: Henryka Salwa. Korekta: Jacek Błach, Stanisław Dzida, Maria Rola, Aneta Tkaczyk. Projekt okładki, ilustracja: Joanna Concejo. Opracowanie graficzne: Marek Pawłowski. Pocztówki, znaczki i inne materiały graficzne zawarte w książce dotyczą Görbersdorfu (dzisiejszego Sokołowska) i jego okolic z początku XX wieku; pochodzą z archiwum autorki. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2022, s. 400.

Nina Weijers, *Konsekwencje*. Przełożyła: Jadviga Jedryas. Projekt okładki: Michalina Mosurek. Projekt typograficzny: Marcin Hernas. Korporacja Ha!art, Kraków 2021, s. 344.

Jurij Wynnyczuk, *Lutecja*. Przełożył: Bohdan Zadura. Projekt graficzny: Maria Bukowska | Temperówka. Zdjęcie autora VitaliyVorobyov. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2021, s. 312.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Maja Elżbieta Cybulska, *Okienko. Notatki*. Projekt okładki i rysunek w tekście: Grzegorz Wolański, do projektu wykorzystano fotografię Mieczysława Wazacz. Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2021, s. 144.

Beniamin Czapla, **Antoni Patek**, *Zegarmistrz królów*. Projekt graficzny: Andrzej Barecki. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2021, s. 354.

Jerzy Daniel, *Całym sobą. Który miał na imię Jan, Iwan, Jean*. Projekt okładki: Anna Daniel. Oficyna Wydawnicza Scriptum, Kielce 2021, s. 408.

Jerzy Giedroyc, **Jan Goślicki**, *Listy 1969-1997*. Opracował, wstępem i przypisami opatrzył: Paweł Bem. Opracowanie graficzne: Wojciech Bryda. Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2021, s. 384.

Marian Gołka, *Sekrety ludzkiego czasu*. Projekt okładki i wnętrza: Olek Modzelewski. Na okładce zdjęcie Mariana Gołki wykonane w Muzeum Archeologicznym w Delfach. Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2021, s. 288.

Krzysztof Andrzej Jeżewski, *Muzyka i świat. Rozmyślenia*. Przedmowa: Krzysztof Lipka. Redaktor prowadzący: Paweł Jaroniak. Korekta: Szymon Gumienik. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2022, s. 418.

Bogusław Kwiatkowski, *Poczet faraonów*. Opracowanie graficzne: Andrzej Barecki. Zdjęcia na obwolucie i okleinie: Shutterstock. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2021, s. 1158.

Artur Daniel Liskowacki, **Bogdan Twardochleb**, *Przybysza i przestrzenie. Szkice o pisarzach szczecińskich*. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Znaki*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezręcze 2021, s. 136.

Michał Paweł Markowski, *Polska, rozkosz, uniwersytet*. Projekt okładki: Maria Markowska. Seria *Hermeneia*. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2021, s. 432.

Lis Le Roman, *Instytut Hegemonii Człowieka*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Sylwia Tulik. Na okładce fragment grafiki Henryka Wańka (2007). Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2021, s. 272.

Mariusz Solecki, *Filmowe portrety żołnierzy wyklętych (1947-2017)*. Projekt okładki: Mikołaj Jastrzębski. Na okładce wykorzystano fotot z filmu *Wyklęty* (2017, fotografia Konrad Media) oraz zdjęcie dowódców v Brygady Wileńskiej AK (lato 1945, fotografia domena publiczna). Wydawnictwo LT W, Łomianki 2021, s. 306.

DLA DZIECI

Sławomir Andrzej Keller, *Ucieczka strusia z ZOO*. Opracowanie graficzne, okładka i ilustracje: Joanna Hrk. Zdjęcie na okładce: Archiwum autora. Wydawnictwo PAPILIONIS, Łódź 2022, s. 80.