

Krótką historia literatury w Bydgoszczy

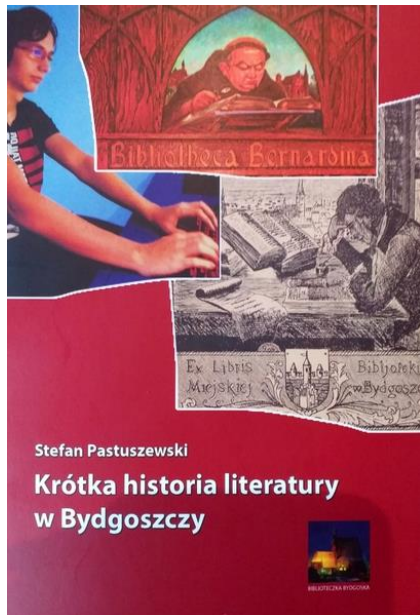
(Dokończenie ze strony 20)

Okres międzywojenny (1920-1939). Okupacja niemiecka (1939-1945). Polska Ludowa (szczegółowo podzielona na lata). Okres transformacyjno- globalistyczny.

Trzy ostatnie mają próbę oceny. Jest podsumowanie, bibliografia, spis rycin, schematów, tabel. Dalsza część to aneksy: Leksykon pisarzy z Bydgoszczy – życie literackie i literacko-artystyczne oraz ruch wydawniczy. Motywy bydgoskie w literaturze. Wydawnictwa Kujawsko-Pomorskiego Towarzystwa Kulturalnego (1964-2006). Edycje literackie Wydawnictwa Morskiego pisarzy z Bydgoszczy i regionu. Wydawnictwa Galerii Autorskiej Jana Kaji i Jacka Solińskiego oraz indeks nazwisk. Atutem książki jest ikonografia dokumentująca pisarzy, winiety okładek, plakatów na przestrzeni lat.

Uważam, że *Krótką historia literatury w Bydgoszczy* Stefana Pastuszewskiego powinna się znaleźć w każdej bibliotece szkolnej o profilu humanistycznym. A w województwie kujawsko-pomorskim obowiązkowo.

Jerzy Stasiewicz



Stefan Pastuszewski, *Krótką historia literatury w Bydgoszczy*. Instytut Wydawniczy „Świadecko”, Bydgoszcz 2021, s. 532.

Marek Medajski

W Tel-Avivie

Milczące skały
w skrzypiącym morzu

ryb mozaika z tajemnicą
perła leży gdzieś zamknięta

mgła rozmyślań
nad tą ziemią

święta falo
tylko ty wiesz

ile jeszcze cierpień ludzkich
ma upłynąć od tej chwili

bądź tak dobra twarda skała
weź mnie w siebie

ja kamyczek zabłąkany
będę z tobą hymny śpiewał

i cichutko śnił o łezce
która spadnie w zapomnienie

Agnieszka Rykowska- Kowalik

Codziennie

coś zakładamy przebieramy się
czasem łapiemy dystans szkoda że nie do siebie
w niektórych domach połamane języki
niemi i ślepi przechodzimy obok

tam ubrania tu ubrania
na moim łóżku twoje
leżę pod kurtką twoją pustką
niedawno zdjęte z suszarki
rozpostarte na mnie jak ciało ukrzyżowanego

Z epistolografii II

zapatrzona na dojrzałe winogrona
nad którymi pochylała się uliczna przekupka

weszłam w ruch rozruch
koła na szczęście obracały się powoli
i był krzyk maszynisty

krzyk czasem zmusza do odejścia
ale też chroni przed stoczeniem
w koniec drogi nie wiadomo jakiej
albo na skróty gdzie można wdepnąć w mokry asfalt

zapatrzona w rzeczywistość
weszłam w odjeżdżający tramwaj
śmiejesz się głośno
i grozisz palcem mówiąc
nie kłam uważaj na słowa
ważny najmniejszy instrument element gry
ukryj marzenia pragnienia nie zawstydzaj
bo w każdej chwili możesz się zapętlić
lub nawinąć przedwcześnie na magnes śmierci

Są takie domy

w ciemnych domach nie ma pijaków
nie ma dzieci
jest linia życia przedmiotów martwych
ożywają obrazy i oczy tych co odeszli

Marek Wołyński

Prostym słowem

Nad ranem
przybiegają do mnie
zwykle proste słowa

Mogę nimi
czytać gazetę
odwrócić kota ogonem
lub mówić
do psa

Mogę je też zamienić
na słoneczne promienie
które się przebija
przez skamieniałą noc
aż do samego świtu
i uwolnią źródło

Wszystko
mogę

Gazeta Kulturalna

Poezja Proza Krytyka Historia Sztuka Muzyka

Redaktor prowadzący – **Andrzej Dębkowski**.

Współpraca: Józef Baran, Małgorzata Dębkowska, prof. Ignacy S. Fiut, Joanna Friedrich, Andrzej Gnarowski, Kazimierz Ivosse, Stefan Jurkowski, Janusz Orlikowski, prof. Maria Szyszkowska, Andrzej Walter, Tadeusz Zawadowski, Leszek Żuliński.

Współpraca techniczna: Małgorzata Kotala, Agnieszka Kowalczyk.

Redakcja nie zwraca niezamówionych materiałów. Zastrzega sobie prawo do skracania artykułów oraz zmian tytułów nadsyłanych tekstów bez uprzedniego powiadomienia autora. Skład: Andrzej Dębkowski. Druk: „TAGRAF”, 98-113 Buczek, Bachorzyn 13, tel. (043) 677-41-56.

Wydawca i redakcja: **DOM KULTURY** 97-425 ZELÓW, ul. Kościuszki 74, tel. (044) 6341098; 504630543; e-mail: andrzejdebkowski@wp.pl www.gazetakulturalna.zelow.pl