

## POEZJA

**Jarosław Wojciech Burgiel**, *Szukając kresu pustyni*. Projekt okładki: Sylwia Tulik. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu w Rzeszowie, Rzeszów 2019, s. 108.

**Agata Cichy**, *Piołun*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Zdjęcie autorki: Bogdan Prejs. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 160. Instytut Mikołowski, Mikołów 2019, s. 38.

**Ryszard Częstochowski**, *Ulica Herberta*. Okładka: Ryszard Częstochowski. Fotografie: Ryszard Częstochowski, Kamila Buta-Częstochowska. *Biblioteka „Tematu”*, tom 149. TEMAT, Wydawnictwo Artystów i Pisarzy, Bydgoszcz 2019, s. 68.

**Hans Magnus Enzensberger**, *Mauzoleum. Trzydzieści siedem ballad z Wendett*. Przełożył: Grzegorz Prokop. Projekt okładki: Studio Komputerowe Wydawnictwa Prokop. Wydawnictwo Prokop, Warszawa 2020, s. 128.

**Piotr Florczyk**, *Dwa tysiące słów*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 160. Instytut Mikołowski, Mikołów 2019, s. 40.

**Barbara Gruszka-Zych**, *Nie chciałam ci tego mówić*. Opracowanie graficzne: Marek Piwko {mjp}. Zdjęcie: Marek Wesołowski. „Śląsk” Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2019, s. 60.

**Piotr Jasek**, *Uważam, że cię kocham*. Ilustracje / kolaże, Klawe Rzeczy: Ewelina Karpowiak. Projekt graficzny: Marcin Markowski. Wydawnictwo Wolno, Lusowo 2019, s. 80.

**Sylwester S. Kołodziejczyk**, *Zalustrze*. Opracowanie graficzne: Justyna Purczyńska-Zieleniewska. Na okładce wykorzystano pracę autorstwa Piotra Pastusiaka. Wydawnictwo Kwadratura Łódzki Dom Kultury, Łódź 2019, s. 36.

**Piotr Matywiecki**, *Wszyscy inni*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 165. Instytut Mikołowski, Mikołów 2019, s. 90.

**Joanna Oparek**, *Mocne skóry białe płótna*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Na okładce wykorzystano grafikę Iwony Cur, *Surrogaci*. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 167. Instytut Mikołowski, Mikołów 2019, s. 72.

**Przemysław Owczarek**, *Ekoton*. Okładka i koncepcja graficzna: Piotr Zdanowicz. *Biblioteka Poezji Współczesnej*, tom 184. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2019, s. 76.

**Juliusz Pielichowski**, *Czarny organizm*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agniesz-

ka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 162. Instytut Mikołowski, Mikołów 2019, s. 64.

**Karina Stempel**, *Wnioski z badań terenowych*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Zdjęcie na okładce: Olgerd Dziechciarz. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 163. Instytut Mikołowski, Mikołów 2019, s. 56.

**Elżbieta Zechenter-Splawińska**, *Kot Moniki*. Posłowie: Ewa Elżbieta Nowakowska. *Krakowska Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich*, tom 40. Projekt graficzny serii: Magda Dębicka. Na okładce wykorzystano obraz Elżbiety Niedźwiedzkiej *Chwilo trwaj*. Zdjęcie autorki na IV stronie okładki: Marta Stefańczyk. *Krakowska Biblioteka Pisarzy Polskich*, tom 41. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Kraków, Kraków 2019, s. 120.

## PROZA

**Anna Bolecka**, *Medalion z ametystem*. Projekt graficzny okładki: Anna Slotorsz / novo publishing. Obraz na okładce: Zofia Glińska *Portret panny K*, autor zdjęcia: Waldemar Kann. Wydawnictwo Sonia Draga, Katowice 2019, s. 450.

**Wasilij Grossman**, *Życie i los*. Przełożył: Jerzy Czech. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2020, s. 984.

**Fritz von Herzmanovsky-Orlando**, *Maskarada geniuszy*. Przekład i komentarz: Ryszard Wojnakowski. Posłowie: Piotr Paziński. Projekt okładki i stron tytułowych: Łukasz Piskorek / Fajne Chłopaki. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2019, s. 536.

**Lech M. Jakób**, *Zjadacz książek*. Zdjęcie autora: Halina Szczepańska. Ilustracje: Władysław Edward Gałka. Opracowanie graficzne, projekt okładki: bezet(2)02.pl. Wydawnictwo BRYK-ART, Łobez 2019, s. 68, wydanie II.

**Piotr Kaczorowski**, *Wędrowki Józia K*. Projekt okładki: studioformat.pl. Karol Sueicki Kropka, Lublin 2019, s. 124.

**Antonina Kardaś**, *Czernucha*. Projekt okładki: Bolesław Chromy. Projekt typograficzny: By Mouse | www.bymouse.pl. Wydawnictwo Korporacja Ha!art, Kraków 2019, s. 208.

**Marek Krukowski**, *Udręczenie*. Projekt okładki: Zbigniew Zebar. Zdjęcie wykorzystane na okładce: Wojciech Bagiński. Liberrum Verbum, Wrocław 2019, s. 190.

**Donna Leon**, *Doczesne szczątki*. Przełożył: Marek Fedyszak. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2020, s. 376.

**Jarosław Nowosad**, *Być i nie być*. Zdjęcie na

okładce: Jarosław Nowosad. Fundacja Kultury AFRONT, Olkusz 2019, s. 178.

**Eliza Segiet**, *Zamyślenia*. Redaktor prowadząca: Wioletta Tomaszewska. Projekt okładki: Robert Rumak, Piotr Karczewski. Fotografia na okładce: Piotr Karczewski. Korekta: „Dobry Duszek”, Bogusław Jusiak. Wydawnictwo Psychoskok Sp. z o.o., Konin 2020, s. 112.

**Adam Tomczyk**, *Wodopój i inne opowiadania*. Projekt okładki i obwoluty: Karolina Jabłońska. Żabno 2018, s. 248.

**Jun'ichirō Tanizaki**, *Miłość głupca*. Przełożył: Nikodem Karolak. Projekt okładki: Anna Sztwiertnia. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2019, s. 272.

**Andrzej Turczyński**, *Czasy i obyczaje*. Fotomontaż na okładce: Rafał Babczyński. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2019, s. 212.

**Wang Xiaobo**, *Miłość w czasach rewolucji*. Przełożyła: Katarzyna Sarek. Projekt okładki i stron tytułowych: Wiktor Dyndo. Na I stronie okładki wykorzystano zdjęcie rzeźby *The brid* Zheng Mina. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2019, s. 240.

## NAUKA, SZTUKA KULTURA

**James Baldwin**, *Zapiski syna tego kraju*. Przełożył: Mikołaj Denerski. Projekt graficzny: Przemek Dębowski. Fotografia autora na okładce: Mark B. Anstendig. Wydawnictwo Karakter, Kraków 2019, s. 224.

**Ian Bostridge**, *Podróż zimowa Schuberta. Anatomia obsesji*. Przełożył: Szymon Żuchowski. Cykl wierszy Wilhelma Müllera przełożył Jacek Dehnel. Projekt okładki: Peter Mendelsund. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2019, s. 528.

**Zbigniew Chojnowski**, *Aktorstwo. Z dziennika Wiktora Sulikowskiego*. Projekt okładki i stron tytułowych: Tadeusz Burniewicz. *Biblioteka Autorów Warmii i Mazur*, tom 5. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Olsztyn, Olsztyn 2019, s. 180.

## DRAMAT

**Marek Kochan**, *Dramaty wybrane*. Wstęp: Kalina Zalewska. Projekt książki i okładki: Marcin Bruchnalski. Na okładce fotografia z archiwum autora. Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”. Instytut Literatury, Wydawnictwo Naukowe Kardińska Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Kraków-Warszawa 2019, s. 128.