

Szklana góra

(Dokończenie ze strony 20)

akompaniamentem pianisty Alvina Smithsona, znanego pianisty, kompozytora i aranżera. Dr Kafka-Price wykłada muzykologię, język francuski i uczy śpiewu w Konserwatorium Peabody Uniwersytetu Johns Hopkins w Baltimore, Maryland. Tematem jej pracy doktorskiej była opera "Król Roger" Karola Szymanowskiego. Była studentką Sala Ferrantelli. Śpiewaczka jest laureatką wielu nagród i wyróżnień; regularnie występuje w Europie i Stanach Zjednoczonych.

Dziękując za entuzjastyczne owacje po wykonaniu utworu, solistka powiedziała: „Ta kompozycja jest piękną pieśnią, bardzo dramatyczną i wymagającą dla wykonawcy. Dr Ferrantelli znakomicie uchwycił zarówno głęboki sens wiersza, jak i wszystkie jego niuanse w piękny sposób łącząc poezję z muzyką”. Obecny na sali kompozytor, odbierając gratulacje od wykonawców i zebranej publiczności, powiedział: „Było dla mnie prawdziwym zaszczytem skomponować muzykę do tak pięknego i inspirującego wiersza”. Wykonawczyni dodała: „Pieśń skomponowana przez Sala jest przykładem idealnego połączenia poezji i muzyki, w którym kompozytor wyraził wszystkie uczucia zawarte w wierszu, kulminując utwór brawurowym finałem”.

Na zakończenie wieczoru organizatorzy dziękując Lidii Kosk złożyli na ręce Danuty E. Kosk-Kosickiej, współtwórczyni książki *Szklana góra/Glass Mountain*, piękny bukiet biało-czerwonych róż oraz profesjonalnie wydrukowaną partyturę kompozycji dla Lidii Kosk, która miała łączność z salą przez telefon i Skype.

Wideo sfilmowanej premiery należy traktować jako „byliśmy tam, słuchaliśmy oczarowani”. Dr Kafka-Price będzie nagrywać pieśń profesjonalnie w studiu Konserwatorium Peabody w Baltimore w czerwcu br.

Data premiery „Szklanej góry” została dobrana na dzień dwusetnych urodzin Stanisława Moniuszki. Dr Kafka-Price wykonała też kilka arii i pieśni skomponowanych przez Moniuszkę.

Warto przypomnieć, że kilka lat temu inny kompozytor, Philip A. Olsen, skomponował muzykę chóralną do trzech wierszy Lidii Kosk, przetłumaczonych na angielski przez Dr Kosk-Kosicką. Kolejno tworzone i wykonywane przez chór McDonogh od 2014 roku, wszystkie trzy utwory zostały zaprezentowane 6 maja 2017 na koncercie w Baltimore jako „Polski Tryptyk – z poezji Lidii Kosk”. Chór szkoły McDonogh, dyrygowany przez Dr. Olsena wykonywał je następnie na turnee m.in. w Peru i na Sycylii. Jeden z byłych

członków chóru, Ryan Sevel, wyprodukował artystyczne wideo ilustrujące te trzy wiersze ich wykonanie chóralne. To trzyczęściowe wideo było prezentowane w USA i w Polsce. Jedna z części, *Obligations (Powinności)* została opublikowana w magazynie literacko-artystycznym *Subprimal Poetry Art*: <https://subprimal.com/issues/issue13/obligations-by-lidia-kosk>

Danuta E. Kosk-Kosicka



Ruszaj się Bruno, idziemy na piwo...

Ryszarda Milczewskiego-Bruno poznałem w połowie grudnia 1970 roku w Lublińcu na seminarium Korespondencyjnego Klubu Młodych Pisarzy – był kiedyś taki ogólnopolski związek, jego byli członkowie do tej pory drukują w „Gazecie Kulturalnej” – zorganizowanym przez Katowicki Ośrodek KKMP.

W drugim dniu obrad Telewizja Polska wieczorem poinformowała, że w związku z chorobą towarzysza Wiesława, Plenum na I sekretarza KC PZPR wybrało Edwarda Gierka. Jak się domyślicie powaga chwili wymagała godnego jej uczczenia.

Z Brunem spotykałem się wielokrotnie, zwykle podczas podobnych imprez na terenie całego kraju. Łza się w oku kręci, co to były za posiadzi!

Dwukrotnie Milczewski wziął udział w Sejmikach Młodych Twórców, jakie organizowała Krakowski Oddział KKMP, którego byłem przewodniczącym. Na jednym z nich w Krynicy-Czarnym Potoku Bruno wstawił się wypiciem 15 kompotów przygotowanych do obiadu jeden po drugim i potworną awanturą (o mało nie doszło do bijatyki) z poetą Jerzy Harasymowiczem. Poszło oczywiście,

choć nie na pewno, o POEZJĘ.

Rysiek, jak przystało na prawdziwego poetę, nigdy nie śmierdział groszem, toteż aby go bezpiecznie odesłać (sic!) do rodzinnego Grudziądza, „pożyczyło” mu się na bilet.

We wrześniu 1981 roku już po tragicznej śmierci w 9. numerze „Poezji” zatytułowanym „Poetes Mundiatis” ukazały się nieznanne wiersze, listy i fotografie autora „Donikąd”.

Andrzej Krzysztof Torbus

PS. Mój poniższy utwór z własną muzyką wykonywał na terenie Polski aktor Konrad Materna.

Epitafium dla Bruna

Gdzie jesteś Bruno? Daj odpowiedź.
Pewnie przy piwie znowu tkwisz.
Uparty Bruno z Ciebie człowiek,
Umiesz wyważyć każde drzwi.

Lubię Cię, Bruno. Daję słowo.
Ty jesteś dla mnie lepszy gość.
Nic nie jest ważne. Trza być sobą.
Jeszcze w tym życiu zrobić coś.

Wracaj Bruno w domu czeka
już nakryty stół
i kieliszki Twoje zdrowie
z moim piją pół na pół.

Po coś Bruno tam pojechał
taki drogi szmat.
Tutaj ziemia także lekka
w plecy wieje wiatr.

Wracaj Bruno choćby zaraz
usiądź z nami wraz.
Uwierz Bruno, że nie zmoże
naszych wierszy czas.

Już późno Bruno, chodź na dworzec
za chwile rusza pociąg Twój.
Wszystko w porządku było chłopie,
życie to jeden wielki gnój.

Daj pyska Bruno. Masz tu stówę
Do zobaczenia, bywaj zdrow.
Porozmawiamy kiedyś u mnie
jeżeli w płucach starczy tchu.

Wracaj Bruno w domu czeka
już nakryty stół
i kieliszki Twoje zdrowie
z moim piją pół na pół.

Gazeta Kulturalna

Poezja Proza Krytyka Historia Sztuka Muzyka

Wydawca i redakcja: DOM KULTURY 97-425 ZELÓW, ul. Kościuszki 74, tel. (044) 6341098; 504630543; e-mail: andrzejdebkowski@wp.pl www.gazetakulturalna.zelow.pl

Redaktor prowadzący — **Andrzej Dębowski**.

Współpraca: Józef Baran, Emil Biela, Małgorzata Dębowska, Anna Dominiak, prof. Igancy S. Fiut, Joanna Friedrich, Andrzej Gnarowski, Kazimierz Ivosse, Stefan Jurkowski, Rafał Orlewski, Janusz Orlikowski, prof. Maria Szyszowska, Tadeusz Zawadowski, Leszek Żuliński.

Współpraca techniczna: Małgorzata Kotala, Agnieszka Kowalczyk.

Redakcja nie zwraca niezamówionych materiałów. Zastrzega sobie prawo do skracania artykułów oraz zmian tytułów nadsyłanych tekstów bez uprzedniego powiadomienia autora. Skład: Andrzej Dębowski. Druk: „TAGRAF”, 98-113 Buczek, Bachorzyn 13, tel. (043) 677-41-56.