

POEZJA

Andrzej Appel, *Uciszenie burzy*. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Zdjęcie autora Michał Appel. Fundacja Duży Format, Warszawa 2019, s. 54.

Bożena Boba-Dyga, *Rozrusznik*. Projekt graficzny: Magda Dębicka. Na okładce wykorzystano obraz Iwony Siwek-Front *Związki mechaniczne*. Zdjęcie autorki na IV stronie okładki: Marta Mazurkiewicz-Stefańczyk. *Krakowska Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich*, tom 35. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Kraków, Kraków 2018, s. 88.

Bogusław Choiński, *Sztuki mieszane*. Wstęp: Aleksandra Biały. Bohdan Zadura o wierszach poety. Opracowanie graficzne, projekt graficzny: Maria Drabecka. Rysunki: Bogusław Choiński. Wydawca: Maria Barbara Mościcka, Warszawa 2018, s. 508, w tym ilustracje + płyta CD *Blusетка*.

Roman Chojnacki, *Dla tego życia. Wybór wierszy*. Autor okładki i koncepcji graficznej: Piotr Zdanowicz. Na okładce wykorzystano obraz Jacka Malczewskiego *Niewola*. *Biblioteka Poezji Współczesnej*, tom 172. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2018, s. 238.

Małgorzata Dobkowska, *Dzikie ogrody*. Projekt okładki, projekt typograficzny: Teresa Muszyńska. Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, Białystok 2018, s. 56.

Miroslaw Dzień, *Thambos*. Na IV stronie okładki *Portret z szkłem*, fotografia: Zuzanna Dzień. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Topos”*, tom 163. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Topos”, Sopot 2019, s. 40.

Bogna Gniazdowska, *Czereśnie na kłamce*. Na okładce wykorzystano zdjęcie obrazu: Bogny Gniazdowskiej *Czereśnie na kłamce*, 2018. Projekt okładki i stron tytułowych: Julia Burek-Wolska. Convivo AnnaMatysiak, Warszawa 2018, s. 56.

Jerzy Grupiński, *Sposób na motyle*. Rysunki: Grażyna Strykowska. Zdjęcie autora: Anna Kokot. Salon Artystyczny im. Jackowskich, Poznań 2018, s. 48.

Barbara Gruszka-Zych, *Basiu wróciłem*. Opracowanie graficzne: Marek J. Piwko. Fotografia na okładce: Błażej Zych. „Śląsk” Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2018, s. 64.

Jerzy Hajduga, *Jeszcze*. Projekt: Piotr Przepiórkowski / Monolitera.pl. Tercja, Poznań / Drezdenko 2018, s. 48.

Jerzy Hajduga, *Zatrzymać z czasu chwile*. Projekt okładki, opracowanie graficzne: Maria Kuczara. MK, Kraków / Drezdenko 2018, s. 62.

Mira Umiasztowska, *Siła stania*. Redakcja: Mira Umiasztowska. Na okładce wykorzystano: Joanna Wiszniewska-Domańska, *Pejzaż z zielonym liściem*, grafika 2014. Projekt okładki: Renata Cygan. Fotografia autorki: Agnieszka Latoszek. Korekta: Jolanta Bogusławska. Wydawca: Mira Umiasztowska Wydawnictwo, Warszawa 2018, s. 84.

PROZA

Artur Dudziński, *Kąty*. Projekt okładki: Zbigniew Zebar. Liberum Verbum, Wrocław 2018, s. 90.

Alicia Gimenez-Bartlett, *Milczenie kruźganek*. Przełożyła: Maria Raczkiewicz-Śledziwska. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2019, s. 384.

Józef Hen, *Oko Dajana. Pingpongista*. Projekt graficzny: okładki Monika Drobnik-Słocińska. Zdjęcie autora: Maciej Hen. Wydawnictwo Sonia Długa, Katowice 2019, s. 344.

Donna Leon, *Zauroczenie*. Przełożył: Marek Fedyszak. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2019, s. 328.

Józef Łobodowski, *Czerwona wiosna. Dzieje Józefa Zakrzewskiego. Część pierwsza*. Projekt typograficzny: Bernard Nowak. Rysunki w tekście: Janina Chrzanowska. Zdjęcie na okładce: Józef Czechowicz, *Brama Grodzka*, lata 30. XX wieku. Wydawnictwo Test, Lublin 2018, s. 270.

Józef Łobodowski, *Terminatorzy rewolucji. Dzieje Józefa Zakrzewskiego. Część druga*. Projekt typograficzny: Bernard Nowak. Zdjęcie na okładce: Józef Czechowicz, *Lublin*, lata 30. XX wieku. Wydawnictwo Test, Lublin 2018, s. 284.

Józef Łobodowski, *Nożyce Dalilii. Dzieje Józefa Zakrzewskiego. Część trzecia*. Projekt typograficzny: Bernard Nowak. Zdjęcie na okładce Internet, domena publiczna. Wydawnictwo Test, Lublin 2018, s. 216.

Józef Łobodowski, *Rzeka graniczna. Dzieje Józefa Zakrzewskiego. Część czwarta*. Postowie: Paweł Libera. Projekt typograficzny: Bernard Nowak. Zdjęcie na okładce: Internet, domena publiczna. Wydawnictwo Test, Lublin 2018, s. 256.

Bernard MacLaverly, *Przed końcem zimy*. Przełożył: Jarek Westermarck. Projekt graficzny okładki: Suzanne Dean. Opracowanie graficzne: Elżbieta Wastkowska. Agora, Warszawa 2019, s. 280.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Piotr Marecki, *Między kartką a ekranem. Cyfrowe eksperymenty z medium książki w Polsce*. Projekt okładki: Jakub Woynarowski. *Biblioteka XXI wieku*. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2018, s. 188.

Czesław Miłosz, *W cieniu totalitaryzmów. Publicystyka rozproszona z lat 1945-1951 oraz teksty z okresu u wojny światowej*. Zebrał i pracowali pod kierunkiem Aleksandra Fiuta: Mateusz Antoniuk, Stanley Bili, Karina Jarzyńska, Ewa Kołodziejczyk, Marzena Woźniak-Łabieniec. Projekt okładki i stron tytułowych:

Anna Pol. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2018, s. 880.

Mistrz. Ryszard Przybylski (1928-2016) in memoriam. Pod redakcją Anity Jarzyny i Katarzyny Kuczyńskiej-Koschany. Projekt okładki i stron tytułowych: Jacek Staszewski. Na okładce wykorzystano obraz Jerzego Nowosielskiego *Emaus*. Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2018, s. 272.

Michał Piętiewicz, *Lektury z biblioteki osiedlowej*. Projekt graficzny serii: Magda Dębicka. Na okładce wykorzystano grafikę Andrzeja Sobasa *Ultima Thule*. Zdjęcie autora na IV stronie okładki Mirosław Dyłski. Seria *Krakowska Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich*, tom 38. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Kraków, Kraków 2018, s. 316.

Virgilia Sapieha, *Amerykańska księżniczka. Z Nowego Jorku do Siedlisk*. Przełożyła: Ewa Horodyska. Opracowanie graficzne serii: *Rzeczyobrazkowe*. Zdjęcie na okładce: Virgilia Sapieha, ok. 1942 rok, ze zbiorów Chrisiny Sapiehy Fremantle. Seria *Świadectwa, XX wiek*. Ośrodek KARTA, Warszawa 2019, s. 300 + ilustracje.

Krzysztof Siwczyk, *Bezdech*. Fotografie w tekście i na okładce: Lorenzo Castore. Opracowanie graficzne: Marianna Cielecka. Wydawnictwo Austeria, Kraków-Budapeszt-Syrakuzy 2018, s. 112.

Andrzej Sulikowski, *Rynek i coraz dalsze okolice. O twórczości Janusza Szubera*. Projekt książki i okładki: Marcin Bruchnalski. Na okładce: Janusz Szuber, fotografia: Grażyna Niezgoda. *Biblioteka Kwartalnika Kulturalnego „Napis. Liryka, Epika, Dramat”*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2018, s. 136.

Radosław Wiśniewski, *Kwestionariusz Putinowski i inne medytacje w czasach postprawdy*. Projekt okładki: Marcin Świątkowski. Projekt typograficzny: Magda Ebert. *Biblioteka ARTERII*, tom 44. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2018, s. 122.

Maciej Woźniak, *Podróż przez rzeczywistość. O twórczości Marka Nowakowskiego*. Projekt książki i okładki: Marcin Bruchnalski. Na okładce: Marek Nowakowski, fotografia: Filip Błażejowski, FORUM. *Biblioteka Kwartalnika Kulturalnego „Napis. Liryka, Epika, Dramat”*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2018, s. 136.

Zofia Zarebianka, *Bóg wpisany w wiersze. Teologia poetów obcych*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Solewska. Seria *Przemiany Sacrum*. Wydawnictwo Pasaże, Kraków 2018, s. 252.

DZIENNIKI

Józef Baran, *Stan miłosny... przerywany. Zapisnik 1988, 2013-2018*. Redaktor prowadzący: Hubert Musiał. Redakcja: Sylwia Majcher. Projekt okładki i kart tytułowych: Piotr Taraśki. Korekta: Sylwia Majcher, Kamila Winciewicz. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2019, s. 432.