

POEZJA

Irena Batura, *Minione, trwałe*. Projekt okładki i stron tytułowych: Wiesław Szumiński. Oficyna SIGNI, Warszawa-Góldap 2018, s. 112.

Switłana Bresławska, *Na linii oddechu*. Przekład z języka ukraińskiego: Kazimierz Burnat, Wydawnictwo Eurosystem, Wrocław 2018, s. 120.

Kazimierz Burnat, *Sycenie nieznanym*, wyd. II rozszerzone. Wydawnictwo Eurosystem, Wrocław 2018, s. 86.

Kazimierz Burnat, *Iluzja wicznosci*. Przekład na język ukraiński: Switłana Bresławska, Wydawnictwo Misto HB, Iwano-Frankiwnsk 2018, s. 120.

Zbigniew Chojnowski, *Widny kres*. Fotografia na i stronie okładki: Zbigniew Chojnowski. Fotografia na IV stronie okładki: Michał Ciucias. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 142. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu” Sopot 2017, s. 80.

Marian Czuchnowski, *Szpiłk egzystencji*. Opracowanie i posłowie: Michał Stefański. Projekt graficzny: Magda Małczyńska-Umeda. Oficyna 21, Warszawa 2017, s. 340.

Joanna Gładkowska, *Prosto z moich oczu*. Okładka, kolaże: ambasaDaDa. Grafiki: Jarosław Gładkowski. Wydawnictwo Jama Art Maciej Zwolanowski, Bydgoszcz 2017, s. 56.

Barbara Janas-Dudek, *Za wcześniej na rytuały*. Na okładce *Obsesje* Andrzeja Olczyka. Zdjęcia: Marzena Ablewska-Lech. Zdjęcie autorki na IV stronie okładki: Arek Łuszczek. Wydawnictwo Anagram, Warszawa 2017, s. 58.

Robert Kania, *Wołynie i inne wiersze*. Okładka: Maja Królikowska. Zdjęcie na IV stronie okładki: Arkadiusz Łuszczek. Wydawnictwo Anagram, Warszawa 2017, s. 40.

Arkadiusz Kremza, *Stacje*. Projekt okładki z wykorzystaniem fotografii Krzysztofa Szlapy i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Fotografie: Krzysztof Szlapy. Fotografia autora na IV stronie okładki: Jan Kulane. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 143. Instytut Mikołowski, Mikołów 2017, s. 38.

Krzysztof Lutowski, *Ranoc*. Projekt: Joanna Klaus. Fotografie: Rafael Budzbon. Wydawnictwo JamaArt Maciej Zwolanowski, Bydgoszcz 2017, s. 64.

Eda Ostrowska, *Poemat filozofujący*. Projekt: studioformat.pl. Wydawnictwo Episteme, Lublin 2017, s. 38.

Henryk Pawlak, *Stąd*. Okładka: Grzegorz Ożga. Oficyna Wydawniczo-Reklamowa Sagalara, Łódź 2017, s. 64.

Ewa Solska, *Metro Wolanda*. Projekt okładki: Izabella Kedzierska. Wydawnictwo Anagram, Warszawa 2017, s. 90.

Krzysztof Szewczyk, *Pomiot liryczny*. Ilustracje: Krzysztof Szewczyk. Projekt graficzny: Wiesław

Łysakowski / Compal. Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej, Bielsko-Biała 2017, s. 130.

Ryszard Wasilewski, *Znaleźć*. Opracowanie redakcyjne: Ryszard Wasilewski. Projekt okładki i obrazy w tekście: Sławomir Łuczynski. Wydawnictwo Intrograf, Kolumna 2018, s. 76.

Małgorzata Wójtowicz, *Jeszcze*. Projekt graficzny: Sylwia Tulik. Na okładce fragment obrazu A. Grodzińskiego *Świt na polowaniu*, 1897. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2017, s. 56.

PROZA

Marian Lech Bednarek, *Zapiski*. Projekt okładki: Tomasz Rodzik. Ilustracja na okładce praca autora, *Moja niepowtarzalna opiekunka*, olej / płótno 87x47. Wydawnictwo Pisarze.pl, Warszawa 2016, s. 98.

Zygmunt Gizella, *Uparty Tadzio kował swego losu, czyli spod Czemiowiec do Lwowa, dookoła Europy*. Projekt okładki: Mikołaj Jastrzębski. *Biblioteka Kresowa*. Wydawnictwo LTW, Łomianki 2017, s. 264.

Ignacy Karpowicz, *Miłość*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Przemysław Dębowski. Na wykłękach wykorzystano obrazy Anny Tomaszewskiej-Nelson. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2017, s. 292.

Mariola Kruszevska, *Czereśnie będą dziczeć*. Ilustracja na okładce: Jennifer Basile, *1000 Acres-Broken Tree*, 2016. Wydawnictwo w Podwórku, Gdańsk 2017, s. 152.

Tomasz Lach, *Kumpel. O Komedzie, Zoście i innych*. Projekt okładki: Paweł Panczakiewicz. Fotografia na okładce z archiwum Zofii Komedowej Trzcinińskiej. Muza, Warszawa 2017, s. 510.

Henning Mankell, *Głębia*. Przełożyła: Ewa Wojciechowska. Projekt okładki i stron tytułowych: Bogdan Kuc. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2017, s. 352.

Łukasz Orbitowski, *Exodus*. Projekt typograficzny: Joanna Pelc. Okładka: Joanna Tyborowska. Ilustracje na okładce: Zbigniew M. Bielak. Wydawnictwo SQN, Kraków 2017, s. 448.

Mirosław Osowski, *W krainie dzieciństwa. Wspomnienia*. Projekt okładki: Edyta Lisek. Wydawca: Mirosław Osowski, Stalowa Wola 2018, s. 198.

Zbigniew Wilczyński, *Krótkie półkola. Opowiadania*. Wybór, opracowanie, redakcja i posłowie: Grzegorz Bazylak. Projekt okładki: GRAFART, Wydawca: Łódzki Oddział Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Literatów, Łódź 2018, s. 226.

Witold Wirpsza, *Sama niewinność. Powieść*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 144. Instytut Mikołowski, Mikołów 2017, s. 216.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Stanisław Barańczak, *Pegaz zdębiał. Poezja nonsensu a życie codzienne: wprowadzenie w prywatną teorię gatunków*. Wstęp: Joanna Szczesna. Opracowanie graficzne okładki, projekt typograficzny: Przemek Dębowski i Wojtek Kwiecień-Janikowski. Rysunki: Jacek Gawłowski. Wydawnictwo Agora, Warszawa 2017, s. 424.

Jerzy Besala, *Zygmunt August i jego żony. Studium historyczno-obyczajowe*. Redaktor: Marta Dobrecka. Projekt okładki: Krzysztof Rumowski. Na okładce: Józef Simmler, Śmierć Barbary Radziwiłłówny. Zysk i S-ka Wydawnictwo, Poznań 2015, s. 928.

Rafał Marcei Blüth, *Conradiana*. Opracowanie oraz wstęp: Stefan Zabierowski. Projekt graficzny i typograficzny: Janusz Górski. Towarzystwo „Więź”, Warszawa 2017, s. 240.

Bernadetta Darska, *Młodzi i fakty. Notatki o reportażach roczników osiemdziesiątych*. Projekt okładki: Bogdan Grochal. Wydawnictwo Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWM w Olszynie, Olsztyn 2017, s. 472.

William Dalrymple, *Kalijuga. Wiek waśni i sporów*. Przełożyła: Berenika Janczarska. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Ilustracja na okładce: Nur Photo via Getty Images. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2017, s. 440.

Karl Dedecius, *Tadeusz Różewicz, Listy 1961-2013*. Opracowanie: Andreas Lawaty, Marek Zybura. Projekt logo serii: Damian Pietrek. Projekt okładki i stron tytułowych: Ewa Gray. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2017. Tom 1, str. 400; tom 2, str. 450.

Zbigniew Domino, *Zaklęty krąg*. Projekt okładki: Jacek Woźniak. Zdjęcie na okładce: Zbigniew Grzyś. Wydawnictwo Studio Emka, Warszawa 2017, s. 456.

Paweł Dunin-Wąsowicz, *Dzika biblioteka*. Opracowanie graficzne: Andrzej Barecki. Fotografia na obwolucie: Jacek Cygan. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2017, s. 296.

Marian Golka, *Paradoksy wolności*. Opracowanie okładki i stron tytułowych: Karolina Tolka. *Biblioteka Myśli Współczesnej*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2017, s. 240.

Richard T. Gray, Ruth V. Gross, Rolf Goebel, Clayton Koelb, *Franz Kafka. Encyklopedia*. Przełożyła: Jolanta Kozak. Okładka i strony tytułowe: Frycz i Wicha. Zdjęcie na okładce: Julia Suits, Alex Wild. Zdjęcia: Klaus Wagenbac. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2017, s. 450.

Marcin Kowal, *Imigrant na Wyspach. Jak odnalazłem się w UK*. Redaktor prowadzący: Justyna Maluga. Redakcja i korekta: Janina Małas. Opracowanie graficzne: Michał Mierzejewski. Fotografie Marcin Kowal. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2018, s. 288.