

POEZJA

Eligiusz Dymowski, Wojtek Kowalczyk, *Pęknięta struna świata*. Rysunki: Wojtek Kowalczyk. Zdjęcia: Bożena Piłat. Projekt okładki: Wojtek Kowalczyk. Posłowie: Stanisław Stabro. Wydawca ATELIER WM, Kraków 2017, s. 120.

Leszek Elektorowicz, *Rąbek królestwa*. Projekt graficzny okładki: Konrad Glos. AR-CANA, Kraków 2016, s. 32.

Leszek Engelking, *Suplement*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Agnieszka Sowała-Kozłowska. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2016, s. 64.

Jerzy J. Fąfara, *Dyktator*. Opracowanie graficzne: Sylwia Tulik. Tłumaczenie cytatów: Irena i Marek Majchrzakowie. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2016, s. 38.

Marek Grewling, *Anachoreta na rozdwojach*. Redakcja: Anna Dominiak, Marek Piechocki i Ireneusz Krzysztof Szmidt. Posłowie: Czesław Sobkowiak. Grafika: Zbigniew Olchowik. Wydawca Związek Literatów Polskich Oddział w Gorzowie Wlkp, 2016, s. 124.

Rafał Jaworski, *Fermenty i scalenia*. Opracowanie: Edward Przebieracz. Korekta: Agnieszka Pietrzykowska. Projekt okładki: Rafał Jaworski. Zawiera ikonę „Mandylion” i fragmenty innych obrazów sakralnych autora książki. Wydawnictwo św. Macieja Apostoła, Lubliniec 2017, s. 88.

Radosław Jurczak, *Pamięć zewnętrzna*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Martyna Kiełbas. Projekt typograficzny: Maciej Kiełbas. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Tłocznia Wydawnicza Ach Jo, Łódź, Kraków 2016, s. 52.

Samantha Kitsch, *konfiskata konfetti*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Agnieszka Sowała-Kozłowska. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2016, s. 58.

Paulina Korzeniewska, *Pogodna biel dobrej samopoczucia*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Ewelina Dymek. Projekt typograficzny: Magda Ebert. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2016, s. 36.

Józef Kurylak, *Zegar słoneczny na murze przemysłowej katedry*. Opracowanie graficzne: Sylwia Tulik. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2016, s. 32.

Jarosław Mikołajewski, *Pieśni stworzeń. Nieco przekładów z dawnej włoskiej poezji*. Opracowanie graficzne: Sylwia Tulik. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2016, s. 76.

PROZA

Kinga Bochenek, *Dzieci Gomory*. Projekt graficzny okładki i stron tytułowych: Marta Górńska. Ilustracja na okładce: Izabela Kossak *Sodoma i Gomora*, ilustracja do Biblii, linoryt. Zdjęcie autorki: Artur Łoziński. Oficyna Wydawnicza Volumen, Warszawa 2016, s. 282.

Igor Kantorowski, *Jad kielbasiany czyli pocałunek Breżniewa*. Ilustracja na okładce: Dariusz Kaźmierczak. Wydawnictwo Komograf, Ożarów Mazowiecki 2016, s. 272.

Andrzej Katzenmark, *Filozof w kamieniołomach*. Projekt okładki: Lech Tadeusz Karczewski. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2016, s. 670.

Jerzy Pilch, *Portret młodej wenejanki*. Projekt okładki i stron tytułowych: Marek Pawłowski. Na okładce wykorzystano obraz Albrechta Dürera *Portret młodej wenejanki* ze zbiorów Kunsthistorisches Museum Wien. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2017, s. 184

Robert B. Olczyk, *Zrodzeni w obliczu bólu*. Redakcja: Edward Przebieracz. Wstęp: Grzegorz Kopiec. Korekta: Arleta Szymanek-Kopiec. Projekt okładki: Robert B. Olczyk. Zdjęcie autora na okładce: Archiwum rodzinne autora. Pozycja nr 10 serii „Regionalia lublinieckie”. Wydawnictwo św. Macieja Apostoła, Lubliniec 2017, s. 102.

Mirosław Osowski, *Nowe czasy*. Projekt okładki: Edyta Lisek. Wydawca: Mirosław Osowski, Stalowa Wola 2017, s. 158.

Wit Szostak, *Zagroda Zębów*. Zdjęcie na okładce Kasia Sienkiewicz-Kosik. Projekt graficzny Rafał Kosik. Powergraph, Warszawa 2016. Strony nienumerowane.

Zbigniew Waszkielewicz, *Wujek Ziuniek, kopiu, wklej*. Okładka i opracowanie graficzne: Janusz Pilecki. Fundacja Teatr IOTA, Radzie 2016, s. 316.

Adam Ziemianin, *Okrawki. Opowieść o Isi, Wojtku Bellonie i o tamtym Krakowie*. Noty na skrzydełku opracował Bolesław Faron. Fotografia autora: Leszek Kolczyński. Projekt okładki: Agata Żuk. Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2017, s. 448.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Elżbieta Baniewicz, *Dżanus. Dramatyczne przypadki Janusza Głowackiego*. Projekt okładki, opracowanie graficzne i typograficzne: Anna Pol. Na okładce: portret Janusza Głowackiego Rafał Masłow, fotografia w tle mbbirdy / E+ / Getty Images. Wydawnictwo

Marginesy, Warszawa 2016, s. 384, w tym ilustracje.

Zbigniew Benedyktowicz, *Elementarz tożsamości. Antropologia współczesności, antropologia kontekstowa*. Projekt okładki Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Fotografia na okładce Ullstein Bild / Getty Images. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2016, s. 372.

Janusz Drzewucki, *Środek ciężkości. Szkice o współczesnej literaturze*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Fotografia autora na okładce: Joanna Manowska. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 133. Instytut Mikołowski, Mikołów 2016, s. 362.

Bertrand Galimard Flavigny, *Joannici. Historia Zakonu Maltańskiego*. Przekład: Artur Foryt. Przygotowanie edycji: Jacek Małkowski. Redakcja: Justyna Nowakowska. Projekt okładki: Marcin Koška. Ilustracja na okładce: *Koniec oblężenia Malty przez osmańskiego generała Mustafę, wrzesień 1565* – Charles Philippe Laivière (1798-1876). Wersal, zbiory zamków w Wersalu i Trianon. Wydawnictwo Astra, Kraków 2017, s. 368.

Witold Gapik, *Pijany martwym Gruzinem*. Redaktor prowadzący: Maciej Żemojtel. Redakcja: Andrzej Dębkowski. Korekta: Justyna Mroczkowska, Gabriela Turzańska. Zdjęcia: archiwum autora. Projekt okładki: ULABUKA. Zdjęcia na okładce: shutterstock.com (przód), archiwum autora (skrzydełko). Mamy na wewnętrznej stronie okładki: Jan Leja. Wydawnictwo Helikon, Gliwice 2017, s. 332.

Sławoj Kopka, *Cień Moczara*. Projekt okładki: Wydawnictwo „Intrograf”. Zdjęcia: Sławoj Kopka – reprodukcje dokumentów; s. 5 – grafika – Andrzej Kobalczyk; s. 88 – www.zelow.pl; s. 26 – www.naszemiasto.pl – G. Maliszewski. Wydawca: Sławoj Kopka, bez miejsca wydania, 2017, s. 144.

DRAMAT

Krzysztof Ćwikliński, *Musisz mnie wysłuchać*. Projekt typograficzny: Bernard Nowak. Fotografia autora Maciej Bociański. Wydawnictwo Test, Lublin 2016, s. 122.

LISTY

Jerzy Giedroyc, Leopold Unger, *Korespondencja 1970-2000*. Wybór, opracowanie i wstęp: Iwona Hofman. Projekt okładki i stron tytułowych: Krzysztof Rumowski. Zdjęcie autorów na IV stronie okładki ze zbiorów Instytutu Literackiego. Seria *w kręgu paryskiej KULTURY*. Instytut Literacki Kultura, Instytut Książki, Paryż, Kraków 2016, s. 456.