

## POEZJA

**Katarzyna Boruń-Jagodzińska**, *Krócej*. Projekt i opracowanie graficzne grupa twórcza T.OP-tank: Dorota Brodowska, Zbigniew Brodowski, Mart Oxon. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2015, s. no.

**Marek Czuku**, *Igły i szpilki*. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Zdjęcie autora Dominik Figiel. Kolaż na okładce i w książce Rafał Babczyński. Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezzrecze 2016, s. 58.

**Janusz Drzewucki**, *Rzeki Portugalii*. Na i stronie okładki „Moja dusza należy do Boga, a ciało do żywiołu morza”, akwarela na płytach ceramicznych, *azulejo*, w Sao Pedro de Moel, 2010, fot. Janusz Drzewucki. Zdjęcia autora na IV stronie okładki Joanna Manowska. Seria *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 122. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Sopot 2016, s. 80.

**Izabela Fietkiewicz-Paszek, Darek Foks, Teresa Rudowicz, Cezary Sikorski, Aleksandra Słowik**, *Sonet. Spętanie*. Opracowanie graficzne Rafał Babczyński. Zaulek Wydawniczy *Pomyłka*, Szczecin 2016, s. 58.

**Rafał Gawin**, *Zachód słońca w Kurwidolach*. Opracowanie graficzne Justyna Purczyńska-Zieleniewska. Łódzki Dom Kultury, Łódź 2016, s. 64.

**Roman Honet**, *Rozmowa trwa dalej*. Projekt okładki i projekt typograficzny Artur Burszta. Seria *Wiersze podróżne*, tom 22. Biuro Literackie, Stronie Śląskie, Wrocław 2016, s. 44. Jarosław Klejnocki, *Ciemne zwierciadło*. Projekt graficzny Marek Sobczyk. Staromiejski Dom Kultury, Warszawa 2016, s. 52.

**Andrzej Katzenmark**, *Ścieżkami Hellady*. Ilustrowana historia filozofii greckiej. Projekt okładki i rysunki: Elżbieta Maj, Wydawnictwo Sowell, Rzeszów 2016, s. 96.

**ks. Janusz Kobierski**, *Słowa na wygnaniu*. Ilustracja na I stronie okładki Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Fotografia na iv stronie okładki Elżbieta Lempp. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 125. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2016, s. 80.

**Małgorzata Lebda**, *Matecznik*. Okładka i koncepcja graficzna Piotr Zdanowicz. Obraz wykorzystany na okładce Joanna Łańcucka. *Biblioteka Poezji Współczesnej*, tom 115. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2016, s. 50.

**Joanna Lech**, *Trans*. Projekt okładki i stron tytułowych Agnieszka Sitko. Grafika na okładce Julia Szwarz. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 126. Instytut Mikołowski, Mikołów 2016, s. 40.

**Jacek Mączka**, *Brudy prac*. Projekt okładki Mariusz Chodorek. *Biblioteka Tyskiej Zimy Poetyckiej*. Teatr Mały, Tychy 2016, s. 44.

**Halszka Olsińska**, *Małostki*. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Zdjęcie autorki z archiwum autorki. Obraz na okładce i grafiki w książce Krzysztof Samborski. *Seria piętastka*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezzrecze 2016, s. 80, w tym ilustracje.

**Janusz Orlikowski**, *Raj, który widziałem*. Projekt okładki Damian Siwiaszczyk. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2016, s. 56.

**Mirosław Pisarkiewicz**, *Finisaż*. Na okładce wykorzystano obraz *Ciuciubabka* Ewy Golińskiej-Pisarkiewicz. *Ridero* 2016, s. 116.

*Refleksy 2008-2016*. *Ogólnopolski konkurs poetycki, wiersze nagrodzone i wyróżnione w edycjach konkursu z lat 2008-2016*. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Grafika na okładce Krzysztof Samborski. Seria *koLekcja eleWatora*. Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezzrecze 2016, s. 112.

**Dorota Ryst**, *Sample story*. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Zdjęcie autorki Arkadiusz Łuszczak. Obraz na okładce Tomasz Bohajedyn. Seria *Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezzrecze 2016, s. 44.

**Karol Samsel**, *Jonestown*. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Zdjęcie autora, zdjęcia na okładce i w książce Zenon Kowalczyk. Seria *piętastka*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezzrecze 2016, s. 70.

**Renata Senktas**, *Clarity*. Projekt okładki i opracowanie graficzne Kasper Rytko. *Biblioteka Arterii*, tom 29. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2016, s. 36.

**Krzysztof Siwczyk**, *Jasnopis*. Na okładce wykorzystano zdjęcie Wojciecha Wilczyka. Opracowanie graficzne, typografia Frakcja R. Wydawnictwo as, Kraków 2016, s. 76.

**Ryszard Wasilewski**, *Labirynt*. Opracowanie redakcyjne: Ryszard Wasilewski. Projekt okładki i rysunki: Sławomir Łuczyński. Wydawca: „Intrograf”, Łask 2016, s. 94.

## PROZA

**Rhys Bowen**, *O mój ukochany!* Przełożyła Joanna Orłoś-Supeł. Projekt okładki Witold Siemaszkiewicz. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2016, s. 490.

**Ewa Czajkowska**, *Po drugiej stronie*. Koncepcja okładki Ewa Czajkowska. Fotografia na okładce Aleksandra Krysicka. Wydawnictwo Witanet, Stare Miasto 2016, s. 330.

**Lajos Grendel**, *Dzwony Einsteina*. Przełożył Miłosz Waligórski. Zdjęcie na okładce Monika Ekiert Jezusek. Opracowanie graficzne Artur Burszta. Seria *Proza*, tom 37. Biuro Literackie, Wrocław 2016, s. 128.

**Dawid Grosman**, *Wchodzi koń do baru*. Przełożyła Regina Gromacka. Świat Książki, Warszawa 2016, s. 240.

**Salcia Hałas**, *Pieczeń dla Amfy*. Projekt okładki Barbara Niewiadomska. Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2016, s. 446.

**Dariusz Kaczmarek**, *Kawka na huśtawce*. Projekt okładki: Dariusz Kaczmarek. Tłumaczenie na język rosyjski: Konrad Lotczyk. Korekta: Krystyna Mikołajczak. Wydawca: Dariusz Kaczmarek, Żelów 2016, s. 356.

**Jarosław Kamiński**, *Wiwarium*. Grafika i projekt okładki Jakub Kowalczyk. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2016, s. 480.

**Andrzej Katzenmark**, *Manuskrypt znaleziony w pięciu*. Redakcja: Jerzy Dobrzański. Projekt okładki: Lech-Tadeusz Karczewski. Wydawca: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2016, s. 250.

**Marta Kijańska**, *Jutro właśnie nadeszło*. Świat Książki, Warszawa 2016, s. 480.

**Toni Morrison**, *Skóra*. Przełożyła Jolanta Kozak. Świat Książki, Warszawa 2016, s. 192.

**Remigiusz Mróz**, *Rewizja*. Projekt okładki Mariusz Banachowicz. Projekt typograficzny Stanisław Tuchołka / panbook.pl. Czwartha Strona, Poznań 2016, s. 628.

**Jerzy Pluta**, *Tysiąc pierdołek o pichcieniu grochu z kapustą i kawiozem*. Projekt graficzny i projekt okładki Małgorzata Rybicka. Zdjęcie Izaak Kaszen. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2016, s. 316.

**Rafik Schami**, *Ciemna strona miłości*. Przełożyła Elżbieta Zarych. Projekt okładki Witold Siemaszkiewicz. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2016, s. 944.