

## POEZJA

**Anna Augustyniak**, *Bez ciebie*. Projekt graficzny Andrzej Górecki. Wydawnictwo JEDEN ŚWIAT, Warszawa 2014, s. 46.

**Marcin Badura**, *Niemcy*. Projekt okładki i opracowanie graficzne Agnieszka Kowalska-Owczarek. *Biblioteka Arterii*, tom 23. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2014, s. 66.

**Rafał Derda**, *piąte*. Projekt okładki Arkadiusz Łuszczuk. Zdjęcie na iv stronie okładki Marlena Derda. *Seria Wydawnicza Salonu Literackiego*, tom 21. Stowarzyszenie Salon Literacki, Warszawa 2014, s. 54.

Olgerd Dziechciarz, *Przewrócona ósemka*. Zdjęcie na okładce Beata Zawrzel. *Señzpoezja polska*. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2014, s. 54.

*Dzikie dzieci. Antologia laureatów konkursu im. Jacka Bierzina*. Projekt okładki i opracowanie graficzne Agnieszka Sowala-Kozłowska. Projekt typograficzny Krzysztof Miniak. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2014, s. 180.

**Zuzanna Ginczanka**, *Wiersze zebrane*. Fotografie pochodzą z zbiorów Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie. Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Fundacja Pogranicze, Sejny 2014, s. 514 + fotografie.

**Dawid Jung**, *Poemat o mówieniu prawdy*. Projekt okładki Dawid Jung. „Zeszyty Poetyckie”, Gniezno 2014, s. 46.

**Marcin Jurzysta**, *Abrakadabra*.

Projekt okładki i opracowanie graficzne Agnieszka Kowalska-Owczarek. Projekt typograficzny Magda Ebert. *Biblioteka Arterii*, tom 22. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2014, s. 50.

**Dominika Kaszuba**, *domy pasywne*. Projekt okładki Arkadiusz Łuszczuk. Na i stronie okładki wykorzystano pracę Dariusza Klimczaka. Zdjęcie na iv stronie okładki Dawid Majer. *Seria Wydawnicza Salonu Literackiego*, tom 20. Stowarzyszenie Salon Literacki, Warszawa 2014, s. 46.

**Izabela Kawczyńska**, *Chłopcy dla Hekate. Czterdzieści elegii*. Opracowanie graficzne Paulina Taborska. Ilustracje Karolina Matyjaskowicz. Wydawnictwo Kwadratura, Łódź 2014, s. 54.

**Agnieszka Kubaczyńska**, *Wrażliwość*. Projekt okładki i opracowanie graficzne Iwona Kubaczyńska. Warszawa 2015, s. 64.

**Samantha Kitsch**, *Kolaże kolarzy*. Projekt okładki i opracowanie graficzne Spółdzielnia Inwalidów Fajne Chłopaki. *Seria Białe kruki, czarne owce*, tom 2. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2014, s. 84.

**Michał Kozłowski**, *Gadane*. Posłowie Stanisław Stabro. Projekt okładki serii Magda Dębicka. *Zdjęcie* na iv stronie okładki Grzegorz Nietupski. *Seria*

*Studium Literacko-Artystyczne UJ*, tom 9. Księgarnia Akademicka, Kraków 2014, s. 48.

**Anna Mochalska**, *Syndrom obcej ręki*. Projekt okładki Arkadiusz Łuszczuk. Na i stronie okładki wykorzystano zdjęcie Moniki Ekiert Jezusek Ściany 1/7. Zdjęcie na iv stronie okładki Dorota Ryst. Projekt typograficzny Paweł Podlipniak. *Seria Wydawnicza Salonu Literackiego*, tom 16. Stowarzyszenie Salon Literacki, Warszawa 2014, s. 44.

**Eliza Moraczewska**, *Chiaroscuro*. Opracowanie graficzne i zdjęcia: Olga Raciborska. *Zaułek Wydawniczy Pomyłka*, Szczecin 2015, s. 78.

**Feliks Netz**, *Krzyk sowy*. Na IV stronie okładki portret autora Łukasz Borkowski. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 106. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2014, s. 72.

**Ewa Elżbieta Nowakowska**, *Nareszcie*. Zdjęcie autorki Urszula Nowakowska. Zdjęcie na okładce i w książce Ewa Elżbieta Nowakowska. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. *Seria tablice*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 96.

**Małgorzata Południak**, *Liczby nieparzyste*. Zdjęcie autorki, zdjęcia na okładce i w książce Grzegorz Majchrzak. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. *Seria tablice*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezy, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 54.

**Paweł Sarna**, *Pokój na widoku*. Zdjęcie autora Tomasz Kowalski. Zdjęcia na okładce i w książce, projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. *Seria tablice*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 48.

**Marcin Sendek**, *Przedmiar robót*. Projekt typograficzny Artur Burszta. *Seria Poezje*, tom 114. Biuro Literackie, Wrocław 2014, s. 36.

**Ryszard Smolak**, *Ukrzyżowane pejzaże*. Projekt okładki Ryszard Smolak. Fotografia Marta Kubiszyn. Rysunek Zbigniew Pielešek. Norbertinum, Lublin 2014, s. 64.

## PROZA

**Jamil Ahmad**, *Wędrowni sokół*. Przetłumaczyła Hanna Pustuła-Lewicka. Projekt okładki Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Projekt typograficzny Robert Oleś / chd.pl. Fotografie na okładce Franco Pagetti / vii / Corbis / FotoChannels. Wydawnictwo Czarne, Wolowicz 2015, s. 154.

**Adam Wiesław Kulik**, *Noc kupalna*. Projekt okładki, rysunki Stanisław Piró. Wydawnictwo Liber Duo, Lublin 2015, s. 120.

**Jan Lach**, *Chutor nad wiedźmą*. Projekt WGC. *Seria Kapliczka Przydrożna*. Wydawnictwo Grzegorz Czarnecki, 2014, s. 138.

**Paweł Orzeł**, *Arkusze [„pi”gmalion]*. Zdjęcie autora i obraz na okładce Magda Pietrucha. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. *Seria kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezy, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 40.

**Joanna Sendlak**, *Szklanka ambrozji*. Wydawnictwo Nowy Świat, Warszawa 2014, s. 332.

**Elżbieta Stankiewicz-Daleszyńska**, *Widma mijająca i czasu*. Na okładce wykorzystano reprodukcję malarstwa Jana Grzegorzewskiego. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2014, s. 340.

## NAUKA, KULTURA, SZTUKA

**Mieczysław Grydzewski**, *Sifoa rerum*. Wybór, opracowanie Jerzy B. Wójcik, Mirosław A. Surpruniuk. Opracowanie graficzne Andrzej Barecki. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2014, s. 850.

**Wojciech Kajtoch**, *Szkie polonistyczno-rusycystyczne*. Recenzent: Ignacy S. Fiut. Projekt i opracowanie graficzne okładki: Olena Dudała. Na okładce wykorzystano obraz Juliusza Kossaka *Jan Chryzostom Pasek pod Lachowiczami*. Wydawca: Centrum Badań Europy Wschodniej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, Olsztyn 2015, s. 188.

**Maurice Keen**, *Rycerstwo*. Przetłumaczył Arkadiusz Bugaj. Projekt graficzny serii Ryszard Świętochowski. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2014, s. 424, w tym ilustracje.

**Jerzy R. Krzyżanowski**, *Isć za marzeniem... Opowiadania i eseje krytyczne*. Projekt okładki Paweł Niczyporuk. Norbertinum, Lublin 2014, s. 184.

**Jerzy Lengauer**, *Niepoprawnie subiektywny dziennik podróży*. Projekt okładki Mamiko. Fotografie Jerzy Lengauer. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2014, s. 136.

**Jerzy Limon**, *Miot na poetów albo Kromka świętych głów*. Projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij. Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2014, s. 394.

*Literatura niewyczerpana. W kręgu mniej znanych twórców polskiej literatury lat 1863-1914*. Redakcja Krzysztof Fiołek. Projekt okładki i stron tytułowych Sepielak. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIWERSITAS, Kraków 2014, s. 640.

**Marian Pankowski**, *Lekcje mistrzowskie. Artykuły brukselskie o literaturze*. Wybór, przetłumaczył i opracował Tomasz Chomiszczak. Projekt okładki Joanna Szostak, Tomek Mistak. Miejska Biblioteka Publiczna im. Grzegorza z Sanoka w Sanoku, Sanok 2014, s. 148.

**Wacław Sadkowski**, *Rozdroża miłości Guillaume'a Apollinaire'a (Wilhelma Apolliniego Kostrowickiego)*. *Opowieść epistolograficzna*. Projekt okładki Marta Kwintal. Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa 2014, s. 382.

## DLA DZIECI

**Dorota Szumilas**, *Szałwia i Mumio ze schroniska Na Paluchu*. Ilustracje: Małgorzata Szewczuk. Fotografie: Marzena Wasilewska, Dorota Szumilas. Opracowanie graficzne: Maciej Penar. Wydawnictwo Armagraf, Krosno 2015, s. 16.

[ad]