

POEZJA

Fatos Arapi, „Dajcie mi imię”. Wybór i przekład z języka albańskiego: Mazlum Saneja. Opracowanie i współpraca: Ewa Śmiateńska. Projekt okładki, ilustracja na okładce: Mieczysław Jędrzejewski. Wydawnictwo Komograf, [Warszawa] 2013, s. 160.

Tamara Bóldak-Janowska, „Hop! Hop! Hop! Traktat o samotności”. Opracowanie graficzne: Aleksandra Matyas. Fundacja na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 2013, s. 88.

Leszek Elektorowicz, „Antologia”. Projekt okładki: www.360stopni.com.pl. Wstęp, wybór wierszy i opracowanie: Marek Mariusz Tytko. Seria *Poezja Polska*. Hachette Polska, Warszawa 2013, s. 190.

Michał Jagiełło, „Zszywanie, w ucieczce”. Projekt graficzny: Janusz Barecki. Wydawnictwo ISKRY, Warszawa 2013, s. 88.

Bożena Kaczorowska, „Punkt obserwacyjny”. Zdjęcie na I stronie okładki: Mariusz Drabik. Projekt okładki: Kornel Maliszewski. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2013, s. 38.

Marcin Karnowski, Radek Drwęcki, „Brodna forma”. Teksty: Marcin Karnowski. Grafika: Radek Drwęcki. Bydgoska Fundacja Wolnej Myśli, Bydgoszcz 2013. [bez numeracji stron]

Tadeusz Kijonka, „Czas, miejsca i słowa [wybór wierszy]”. Akwaforty: Jan Szmatoch. Opracowanie graficzne: Marek J. Piwko [mjp]. Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”, Katowice 2013, s. 466.

Edyta Kulczak, „Kolysze się w tobie huśtawka”. Projekt okładki: Andrzej Hamera. Na okładce wykorzystano obraz Andrzeja Hamery „Odlot”. Redakcja i wybór: [Tadeusz Stirmer,] Edyta Kulczak. Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2014, s. 56.

Edward Marszałek, Zdjęcia: Waldemar Czado, Marcin Scelina, Edward Marszałek. Rysunki: Jacek Frankowski. Korekta: Maryla Marszałek. Wydawnictwo RUTHENUS – Rafał Barski, Krosno 2014, s. 96 nlb.

Piotr Piaszczyński, „Przerwa w podróży”. Zdjęcie na I stronie okładki: Agnieszka Ser-Zawistowska. Projekt okładki: Kornel Maliszewski. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2014, s. 52.

Antoni Pięnkowski, „Ballada o jednym groszu”. Wydawnictwo vis-a-vis Etiuda, Kraków 2014, s. 272.

Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki, „Antologia”. Projekt okładki i stron tytułowych: www.360stopni.com.pl. Wstęp: Paweł Próchniak. Seria *Poezja Polska*. Hachette Polska, Warszawa 2013, s. 192.

Tadeusz Zawadowski, „Kiedys”. Redakcja i posłowie: Dariusz Tomasz Lebiada. Fotografie: Ewa Zawadowska. Biblioteka „Tematu”, nr 71, Bydgoszcz 2014, s. 98.

Krzysztof Zdunek, „Wieczory, popołudnia...”. Projekt okładki i rysunki: Sebastian Bieganik. Warszawska Firma Wydawnicza SC., Warszawa 2013, s. 166.

PROZA

Jacek Bierut, „Pornofofia”. Opracowanie graficzne: Aleksandra Matyas. Fundacja na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 2014, s. 304.

Michał Cichy, „Zawsze jest dzisiaj”. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014, s. 72.

Zbigniew Domino, „Cedrowe Orzechy”. Projekt okładki: Jacek Woźniak. Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa 2014, s. 208.

Stanisław Antoni Duda, „Warkocz”. Redaktor prowadzący: Zuzanna Wojtas. Opracowanie redakcyjne: Izabela Jesiołowska. Okładka: Leszek Woźnicki. Fotografia: Weronika Wojtas. Nakład autorski, Młyńska 2012, s. 282.

Wioletta Grzegorzewska, „Gugule”. Fotografia autorki: Bogdan Frymorgen. Projekt typograficzny: Robert Oleś / D2D.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014, s. 120.

Ryszard Klimczak, „Ucieczka ze wstęgi Mobiusa”. Fotografia na I stronie okładki: Ewa Mokrosińska. Fotografie i grafiki w tekście z archiwum autora. Wydawnictwo ASTRA, Łódź 2013, s. 208.

Ziom Ziomkowski, „Akta eRosa”. Opracowanie redakcyjne: Jerzy Dobrzański. Projekt okładki: Mariusz Czak. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2014, s. 266.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Marcin Cieński, „Literatura polskiego oświecenia wobec tradycji i Europy. Studia”. Projekt okładki i stron tytułowych: Sepielak. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2013, s. 288.

Andrzej Falkiewicz, „Ta chwila”. Projekt graficzny: Andrzej Falkiewicz. Projekt okładki: Teodor Jeske-Choiński. Seria *Proza*, tom 26. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 450.

Olga Frejdenberg, Borys Pasternak, „Na całe życie. Listy 1910-1954”. Przełożył: Wincenty Grajewski. Projekt okładki i stron tytułowych: Janusz Fajto. Wydawnictwo Akademickie SEDNO, Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia, Warszawa 2014, s. 454.

Adrian Gleń, „Marzenie, które czyni poetą. Autentyczność i empatia w dziele literackim Juliana Kornhausera”. Projekt okładki i stron tytułowych: Sepielak. Seria *Krytyka XX i XXI wieku*, tom 23. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2013, s. 372.

Jan Gondowicz, „Duch opowieści”. Projekt okładki: Joanna Gondowicz. Wydawnictwo Nisza, Warszawa 2014, s. 272.

Małgorzata Janusiewicz, „Literatura doby Internetu. Interaktywność i multimedialność tekstu”. Projekt okładki i stron tytułowych: Sepielak. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2013, s. 232.

Wiktor Jerofiejew, „Akimudy. Nieludzka opowieść”. Przełożył: Michał B. Jagiełło. Projekt okładki i karty tytułowej: Anna Pol. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2014, s. 424.

Jerzy Koenig, „Kto ma mieć pomysły? Szkice i felietony teatralne z lat 1978-2008”. Wybór i opracowanie: Paweł Płoski. Posłowie: Janusz Majcherek. Projekt graficzny i typograficzny: Kamila Schinwelska, Marcin Gwiazdowski. Na okładce fotografia autora Tomasz Słupski. Seria miesięcznika „Teatr”, *Teatr. Krytycy*. Instytut Książki, miesięcznik „Teatr”, Kraków-Warszawa 2014, s. 376.

„Literatury mniejsze Europy romańskiej”. Redaktorzy tomu: Mirosław Loba, Barbara Łuczak i Alfons Gregori. Projekt okładki: Michał Loba i Jakub Skutecki. Seria *Filologia Romańska*, tom 41. Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2012, s. 236.

Tomasz Łubieński, „Molier nasz współczesny”. Projekt graficzny: Janusz Górski. Biblioteka „WIEŻ”, tom 293. Towarzystwo „WIEŻ”, Warszawa 2013, s. 176.

„Outsiderka. Szpakowska”. Rozmawiają Agata Chałupnik, Justyna Jaworska, Justyna Kowalska-Leder, Joanna Krakowska, Iwona Kurz. Zdjęcia archiwum rodzinne, Krzysztof Dubiel. Projekt graficzny i typograficzny: Marcin Hernas / tessera.org.pl. Seria *Z Różą*. Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2013, s. 320.

„Powinowactwa Pessoa. Szkice krytyczne”. Redaktorzy tomu: Joanna Roszak, Arkadiusz Żychliński. Projekt okładki: Michał Loba. Seria *Filologia Romańska*, tom 42. Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2013, s. 206.

„Profesor to nie obelga. Alfabet Bronisława Geremka”. Wybór, układ, opracowanie: Jacek Głazewski. Słowo wstępne: Henryk Samsonowicz. Projekt okładki i stron tytułowych: Ewa Gray. Fundacja Centrum im. Prof. Bronisława Geremka, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2013, s. 200.

„Świat powieści Jose Saramago”. Redaktor tomu: Wojciech Charchalis. Projekt okładki: Michał Loba. Seria *Filologia Romańska*, tom 49. Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2013, s. 188.

„Tętno pod tynkiem. Warszawa Mirona Białoszewskiego”. Projekt okładki: Aleksander Kozielski. Seria *Topo-Grafie*. Lampa i Iskra Boża, Paweł Dunin-Wąsowicz, Warszawa 2013, s. 312.

„Wstyd było milczeć. Świadczenia radzieckich dysydentów”. Wybór i wstęp: Marek Radziwon. Przełożyły: Hafyna Dubyk i Ewangelina Skalińska. Projekt okładki i stron tytułowych: Krzysztof Rumowski. Zdjęcia autorów Archiwum NIC „Memoriał”, Moskwa. Zdjęcie Marka Radziwona Krzysztof Dubiel. Biblioteka *Nowej Polisy*. Instytut Książki, Nowąją Polsza, Kraków-Warszawa 2013, s. 390.

[adj]