

POEZJA

Ryszard Częstochowski, „Młode i stare”. Projekt graficzny: Tomasz Lebioda. Biblioteka Tematu, tom 58. Bydgoszcz 2012, s. 130.

Jacek Dudek, Homo Silesius”. Opracowanie graficzne i ilustracje: Olga Raciborska. Wydawca: Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2013, s. 64.

Piotr Gajda, „Demoludy”. Nota na IV stronie okładki: Maciej Melecki. Projekt okładki: WiS Opcjon. Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego, tom 88. Instytut Mikołowski, Mikołów 2013, s. 40.

Krzysztof (Grabaż) Grabowski, „Na skrzyżowaniu słów”. Wybór i posłowie: Krzysztof Gajda. Zdjęcie na IV stronie okładki: Sławomir Nakoneczny. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria 33. *Piosenki na papierze*, tom 2. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 84.

Tomasz Jamroziński, „Mężczyźni są z Warsa”. Projekt okładki: monstfur. Opracowanie graficzne: Agnieszka Kowalska-Owczarek. Projekt typograficzny: Michał Murowaniecki. Biblioteka Arterii, tom 16. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Śródmiejskie Forum Kultury, Dom Literatury, Łódź 2012, s. 50.

Lech Janerka, „Śpij Aniele mój / Bez kolacji”. Zdjęcia: Filip Zawada. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria 33. *Piosenki na papierze*, tom 1. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 60.

Grzegorz Jędrak, „Badland”. Projekt okładki M:I:R:O”N*T*E*E. Opracowanie graficzne: Agnieszka Kowalska-Owczarek. Projekt typograficzny: Michał Murowaniecki. Biblioteka Arterii, tom 17. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Śródmiejskie Forum Kultury, Dom Literatury, Łódź 2012, s. 78.

Jadwiga Malina, „Od rozbłysku”. Malarstwo Jan Stanisławski (1860-1907). Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2013, s. 72.

Jacek Napiórkowski, „Podwójne życie zegarów (1985-2010)”. Wstęp: Krzysztof Karasek. Projekt okładki: Sylwia Tulik. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2013, s. 346.

Teresa Nietyksza „Sto dwadzieścia sześć haiku”. Ilustracje Elżbieta Wodała Wydawnictwo „Miniatu- ra”, Kraków 2013, s. 80.

Ewa Parma i Anna Maria Rusinek, „Kobiety i ważki”. Opracowanie graficzne: Anna Paszkowska. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2013, s. 126.

Filip Zawada, „Świetne sowy”. Rysunki: Filip Zawada (okładka), Katarzyna Pietrzak-Zawada. Projekt okładki: Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *poezje*, tom 90. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 76.

Janina Robak „Zuzia”, „Wspomnienia wciąż żywe”. Redakcja, zdjęcie na I stronie okładki i projekt graficzny: Andrzej Dębowski. Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębowski, Żelów 2013, s. 76.

Marcin Rokosz, „Od dzielenie”. Opracowanie graficzne i ilustracje: Olga Raciborska. Wydawca: Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2013, s. 86.

Karol Samsel, „Dusze jednodniowe”. Opracowanie graficzne i ilustracje: Olga Raciborska. Fotografie: Beata Patrycja Klary. Wydawca: Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2013, s. 86.

Marcin Sas, „Bezpowrotne wakacje Tourette’a”. Opracowanie graficzne i ilustracje: Olga Raciborska. Wydawca: Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2013, s. 62.

Cezary Sikorski, „Pięćdziesiąt cztery sonety”. Redakcja: Bogdan Zdanowicz. Opracowanie graficzne i ilustracje: Olga Raciborska. Wydawca: Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2012, s. 118.

Juliusz Wątroba, „Kryształ”. Okładka i ilustracje: Krzysztof Dadak. Fotografia: Artur Jarczok, „Kronika Beskidzka”. Wydawca: Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej, Bielsko-Biała 2013, s. 84.

PROZA

Justyna Bargielska, „Małe lisy”. Projekt okładki: Iwona Chmielewska. Projekt typograficzny: Robert Oleś / D2D.PL. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2013, s. 112.

Zdzisław Bistuła, „Ostatnie lato”. Redakcja, zdjęcia na I i IV stronie okładki i projekt graficzny: Andrzej Dębowski. Wydanie II. Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębowski, Żelów 2013, s. 112.

Bora Ćosić, „Konsul w Belgradzie”. Przełożyła: Danuta Ćirlić-Straszyńska. Opracowanie graficzne: Krzysztof Czyżewski. Seria *Meridian*. Fundacja Pogranicze i Ośrodek „Pogranicze, sztuk, kultur, narodów”, Sejny 2012, s. 334.

Rabi Dżabir, „Druzowie z Belgradu. Historia Hanny Jakuba”. Przekład i posłowie: Marcin Michalski. Na okładce Hani Zurob *Waiting #06*, 2011. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Proza*, tom 21. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 228.

Mirko Kovač, „Miało w lustrze”. Przełożyła: Dorota Jovanka Ćirlić. Opracowanie graficzne: Krzysztof Czyżewski. Seria *Meridian*. Fundacja Pogranicze i Ośrodek „Pogranicze, sztuk, kultur, narodów”, Sejny 2012, s. 418.

Eliza Moraczewska, „Jako w niebie”. Okładka: Jagoda Karłowska. Zdjęcie na okładce: Radosław Piotr Reroń. Przekład tekstu niemieckiego Iwona Ewertowska-Kłaja. *Novae Res*, Wydawnictwo Innowacyjne, Gdynia 2013, s. 166.

Andrzej Muszyński, „Południe”. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Fotografia na okładce: Tomek Gola. Projekt typograficzny: Robert Oleś/D2D.PL. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2013, s. 208.

Zeruya Shalev, „Co nam zostało”. Przełożyła: Anna Halbersztat i Bartosz Kocejko. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2013, s. 526.

Jan Stępień, „Zatrzymane chwile”. Wydawnictwo Ewantart, Pruszków 2013, s. 130.

Marta Syrwid, „Bogactwo”. Okładka: Agata Nowicka-Endo. Lampa i Iskra Boża, Warszawa 2013, s. 210.

Jerzy Żelazny, „Fatałaszi. Powieść”. Projekt okładki, opracowanie graficzne: Zbigniew Janiszewski. Fotografia autora: Kazimierz Ratajczak. Wydawnictwo Feniks, Koszalin 2013, s. 258.

DRAMAT

Stanisław Grochowiak, „Lęki poranne. Dramaty”. Wybór i wstęp: Anna R. Burzyńska. Opracowanie graficzne: elvismonroe.eu Kamila Schinwelska, Marcin Gwiżdowski. Seria *Dramat polski. Reaktywacja*, tom 1. Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, Warszawa 2012, s. 380.

Mieczysław Piotrowski, „Czerwona piłka. Dramaty”. Wybór i wstęp: Adam Wiedemann. Opracowanie graficzne ehdsmonroe.eu Kamila Schinwelska, Marcin Gwiżdowski. Seria *Dramat polski. Reaktywacja*, tom 2. Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich, Warszawa 2012, s. 534.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Bolesław Faron, „Jama Michalika. Przewodnik literacki”. Redaktor: Wojciech Mischke. Redaktor IV wydania: Iwona Dudzińska. Opracowanie graficzne: Mściwoj Olewicz. Fotografia autora na stronie 171: Andrzej Makuch. Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2013, s. 172.

„Jak błędzić skutecznie. Prof. Zbigniew Mikołejko w rozmowie z Dorotą Kowalską”. Projekt okładki: Magdalena Mamajek-Mich. Opracowanie graficzne: Agnieszka Żelazko. Przygotowanie zdjęć: Małgorzata Charewicz-Mostowska. Zdjęcie na okładce: Adam Kozak/Agencja Gazeta. Agora SA, Wydawnictwo ISKRY, Warszawa 2013, s. 464.

Eugeniusz Kurzawa, „Andrzej K. Waśkiewicz, miejsca opuszczone”. Projekt okładki: Alicja Błażyńska. Zdjęcie na okładce: Mirosława Szott. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2012, s. 220, w tym zdjęcia.

Claudio Magris, „Alfabety”. Przełożyła: Joanna Ugniewska. Opracowanie graficzne: Krzysztof Czyżewski. Seria *Meridian*. Fundacja Pogranicze i Ośrodek „Pogranicze, sztuk, kultur, narodów”, Sejny 2012, s. 308.

Maria Makaruk, „Antoni Edward Odyniec, romantyk w zwierciadle biedermeieru”. Projekt okładki: Tomasz Goławski. Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012, s. 296.

[ad]

