

POEZJA

Switłana Breslawska, czas CZE. Redagowanie literackie: Piotr Prokopiak. Projekt okładki, opracowanie graficzne: Maria Kuczara. Na okładce fragment obrazu Jerzego Petrowicza „Infantka za stołem” (1990) – własność Towarzystwa Jerzego Petrowicza w Poznaniu. Wydawca, redaktor serii wydawniczej: Biblioteka FONT: Łucja Dudzińska, Poznań 2025, s. 60.

Ewa Frączek, Jedyna taka rzeczywistość. Projekt okładki: Małgorzata Południak. Seria *Tangere*. CONVIVO, Warszawa 2023, s. 50.

Jerzy Fryckowski, Kochani między nami. Redakcja: Andrzej Chłudziński. Korekta: Wero-nika Malik, Kazimierz Słomiński. Zdjęcia na okładce i w środku: Elżbieta i Jerzy Fryckowscy. Opracowanie graficzne: Joanna Bianga. Wydawnictwo JASNE, Koszalin – Dębica Kaszubska – Słupsk 2025, s. 54.

Urszula Gierszon, Pokoje luster. Redakcja, rysunki i projekt okładki: Urszula Gierszon. Opracowanie plastyczne: Jacek Wałdowski. Wydawca: Urszula Gierszon, Lublin 2025, s. 96.

Urszula Gierszon, Niebo we mnie daleko. Redakcja, rysunki i projekt okładki: Urszula Gierszon. Opracowanie plastyczne: Jacek Wałdowski. Wydawca: Urszula Gierszon, Lublin [bez roku wydania], s. 92.

Urszula Gierszon, Z pieprzem i solą na wesoło. Kobiety, Mężczyźni, Dzieci od A do Ż. Redakcja, rysunki i projekt okładki: Urszula Gierszon. Opracowanie plastyczne: Jacek Wałdowski. Wydawca: Urszula Gierszon, Lublin 2025, s. 92.

Marzanna Bogumiła Kielar, Wilki. Projekt okładki i zdjęcie na okładce: Olgięrd Chmielewski. Ilustracja na skrzydełku okładki: Jan van Kessel, *Sheet of Studies of Nine Insects*. Zdjęcie autorki na skrzydełku: Aleksandra Muzińska. Wydawnictwo Znak, Kraków 2023, s. 56.

Szymon Kowalski, Konopeum. Projekt okładki według koncepcji autora: Piotr Molski. CONVIVO, Warszawa 2023, s. 54.

Anna Łyczewska, Ślady. Redakcja i korekta: Ewa Hadrian i Andrzej Zdunek. Projekt okładki, opracowanie typograficzne: Jacek Wałdowski. Na okładce wykorzystano akwarelę Wiesława Stefańskiego *Brama Krakowska*. Fotografia Autorki: Krzysztof anin Kuzko. Ilustracje zamieszczone w książce pochodzą z domeny publicznej i zbiorów prywatnych Autorki. Wydawnictwo Lubelskie AZ, Lublin 2024, s. 82.

Marcin Małecki, Na Aucie. Obrazy: Ela Tom. Opracowanie graficzne: Maria Kuczara. Projekt okładki: Marcin Małecki. Wydawnictwo MK, Kraków 2022, s. 56.

Elżbieta Musiał, Totum. Poemat. Projekt graficzny, projekt okładki i grafiki: Elżbieta Musiał. Nakład autorski, bez miejsca wydania. 2025, s. 56.

Marek Wawrzekiewicz, Stary dom. Redaktor prowadzący: Szymon Gumienik. Korekta: Paweł Jaroniak. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Foto

na okładce: Maria Kuczara. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2025, s. 72.

PROZA

Gianfranco Calligaris, Ostatnie lato w mieście. Przełożyła: Katarzyna Skórska. Projekt okładki: Alicja Kobza. Projekt typograficzny Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 224.

Jakub Ciećkiewicz, Nocny maraton tańca. Opracowanie graficzne: Patrycja Woźniak. Na okładce ilustracja z *Tańca śmierci* Hansa Holbeina (młodsze). Wydawnictwo Austeria, Kraków-Budapeszt-Syrakuzy 2023, s. 234.

Julia Fiedorczuk, Dom Oriona. Powieść. Projekt okładki, stron tytułowych, ilustracje i opracowanie graficzne: Kira Pietrek; ilustracje zawierają elementy rycin z atlasu astronomicznego Johanna Bayera z 1661 roku. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2023, s. 208.

Barbara Fitowska, Kroniki Skolopendry. Okładka: Paulina Radomska-Skierkowska. Posłowie: Jakub Winiarski. Wydawnictwo Nowae Res, Gdynia 2023, s. 250.

Barbora Hrinova, Jednorożce. Przełożyła: Olga Stawińska. Projekt okładki: Michalina Jurczyk. Projekt typograficzny: Marcin Hernas. Wydawnictwo Ha!art, Kraków 2023, s. 262.

Antoni Kroh, Anioł śmierci z kilku stron. Projekt graficzny: Andrzej Barecki. Rysunki: Barbara Magierowa. Fotografia na obwolucie: Antoni Kroh. Fotografia na okładce: Andrzej Barecki. Wydawnictwo Iskry Warszawa 2023, s. 232.

Agneta Pleijel, Lord Nevermore. Z języka szwedzkiego przełożyła: Justyna Czechowska. Redakcja: Miłosz Biedrzycki. Opieka redakcyjna: Ewa Ślusarczyk. Korekta: Agnieszka Stęplewska, Izabela Poręba. Projekt graficzny: Przemek Dębkowski. 181. publikacja Wydawnictwa Karakter. Wydanie II. Wydawnictwo Karakter, Kraków 2023, s. 542.

Jacek Rosiak, Alicja Kubiak, Skrawki dzieciństwa. Jacek Rosiak: Grafiki. Alicja Kubiak: teksty. Książka powstała w inteligentnym systemie Ridero. Bez miejsca wydania, rok 2025, s. 43.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Łucja Fice, Prawdy i iluzje. Korekta: Dana Gołąbek. Blurb: Magdalena Turska. Obrazy / zdjęcia: Bogusław Legan. Nakład autorski, Gorzów Wielkopolski [bez roku wydania], s. 272.

Arkadiusz Frania, Agatka mówi, że... Powiadania filozoficzne. Redakcja i korekta: Barbara Strzelbicka. Grafika sylwetki autora na bazie fotografii Szymona Haltera. Opracowanie graficzne i projekt okładki: J.M. Krasucki. Seria: „Biblioteka Galerii”. Wydawca: Towarzystwo Galerii Literacka, Częstochowa 2025, s. 132.

Jerzy Giedroyc, Józef Czapski, Listy 1943-1948. Opracowanie, wstęp i przypisy Rafał Habielski. Opracowanie graficzne Jan Bokiewicz. Seria *Archiwum „Kultury”*, tom 26, *Biblioteka „Więzi”*, tom 390. Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską, Oddział Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Association Litteraire „Kultura”, Towarzystwo „Więź”, Warszawa 2023, s. 834.

Paweł Hertz, O muzyce. Wybór tekstów i posłowie: Beata Bolesławska-Lewandowska. Projekt graficzny: Emilka Bojańczyk Państwo-wy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 134.

Jadwiga Mizińska, Wojciech Kajtoch, Zdążyć z prawdą... O „terecie Kajtochów”, kolejach życia, wspólnych znajomych i polskiej humanistyce. Posłowie: Lech L. Przychodźki. Wydawnictwo Aureus, Kraków 2025, s. 236.

Katarina Šalamun Biedrzycka, Silva rerum. Projekt graficzny serii: Magda Dębicka. Na okładce obraz Andrzeja Šalamuna. Zdjęcie autorki na IV stronie okładki: Wojciech Biedrzycki. Stowarzyszeń Pisarzy Polskich Oddział Kraków, Kraków 2023, s. 272.

Roman Zimand, Materiał dowodowy. Szkice drogę. Wybór i opracowanie: Dorota Siwicka. Opracowanie reedycji i posłowie: Jan Olszerek. Projekt okładki i stron tytułowych: Katarzyna Turkowska. Seria *Jerzy Giedroyc i...* Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego i Stowarzyszenie Instytut Literacki Kultura, Łódź-Paryż 2022, s. 356

DRAMAT

Aleksander Fredro, Komedia 1817-1826, tom 1. Wybór i przedmowa: Anna Kuligowska-Korzeniewska. Esej biograficzny: Karol Samsel. Projekt okładki i stron tytułowych: Piotr Tarasiuk. Na okładce wykorzystano rycinę *Portret Aleksandra Fredry* Franciszka Tegazzo ze zbiorów Biblioteki Narodowej. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 576.

Aleksander Fredro, Komedia 1827-1835, tom 2. Wybór: Anna Kuligowska-Korzeniewska. Posłowie: Bohdan Korzeniewski. Esej biograficzny: Karol Samsel. Projekt okładki i stron tytułowych: Piotr Tarasiuk. Na okładce wykorzystano rycinę *Portret Aleksandra Fredry* Franciszka Tegazzo ze zbiorów Biblioteki Narodowej. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 768.

Aleksander Fredro, Komedia 1855-1868, tom 3. Wybór: Anna Kuligowska-Korzeniewska. Posłowie: Kazimierz Wyka. Esej biograficzny: Karol Samsel. Projekt okładki i stron tytułowych: Piotr Tarasiuk. Na okładce wykorzystano rycinę *Portret Aleksandra Fredry* Franciszka Tegazzo ze zbiorów Biblioteki Narodowej. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 704.

