

POEZJA

Nicolas Bouvier, *Na zewnątrz i wewnątrz*. Przełożył: Kazimierz Brakoniecki. Zdjęcie autora Eliane Bouvier. Zdjęcie na okładce: *Pusto/Pelno/Stany*, (2011-2021) Piotr Pasiewicz. Projekt graficzny i projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Szesnaście i pół*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezyna, Szczecin, Bezzacze 2021, s. 72.

Ryszard Chłopek, *Uśmiecham się i jestem smutny*. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Seria *Faktoria Poezji*, tom 21. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księcia Ludwika 1, Brzeg 2021, s. 58.

Wojciech Czapiewski, *Książeczka wyjścia*. Zdjęcie na okładce: Wojciech Czapiewski. Projekt graficzny i projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *15 piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezyna, Szczecin, Bezzacze 2021, s. 70 + CD.

Daria Małgorzata Dziedzic, *Kwit (do świata)*. Zdjęcie autorki na okładce: Edward Dziedzic. Wydawnictwo Ridero, 2021, s. 42.

Lech M. Jakób, *Ćwiczenia z nieobecności*. Zdjęcie autora i zdjęcia w książce: Halina Szczeńska. Zdjęcie na okładce: Piotr Müldner-Nieckowski. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *15 piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezyna, Szczecin, Bezzacze 2021, s. 74.

Irena Kaczmarczyk, *Już widziałam / Déjà vu*. Wybór wierszy. Przekład na język francuski: Monique Bronner. Redakcja i korekta: Irena Kaczmarczyk. Projekt okładki i obrazy: Ludmiła Janusiewicz. Wydawca: Krakowski Oddział Związku Literatów Polskich, Kraków 2022, s. 120.

Wojciech Kopeć, *Przyjmę / oddam / wymienię*. Projekt okładki: Jakub Pszoniak. Projekt typograficzny: Stefa Marchwiówna. *Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Kraków 2021, s. 52.

Krystyna Lenkowska, *Balkon*. Projekt graficzny: Janina Osewska. Seria *Poetycka*, tom 3. Fundacja Słowo i Obraz, Augustów 2021, s. 56.

Elżbieta Lipińska, *O obrotach*. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Seria *Faktoria Poezji*, tom 22. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Brzeg 2021, s. 46.

Józef Łobodowski, *Wiersze i przekłady*. Tom 1. Wybór i opracowanie: Ewa T. Łoś, Bernard Nowak, Piotr B. Nowak. Projekt graficzny i typograficzny: Bernard Nowak. Grafika na obwolucie i okładce opracowana na podstawie okładki tomu: *Gwiazdny psalterz*. Biogramy tłumaczonych poetów: Piotr B. Nowak. Wydawnictwo Test, Bernard Nowak, Lublin 2020, s. 456.

Józef Łobodowski, *Wiersze i przekłady*. Tom III. Wybór i opracowanie: Ewa T. Łoś, Bernard Nowak, Piotr B. Nowak. Projekt graficzny i typograficzny: Bernard Nowak. Linoryt kolorowany na okładce: Tomek Burasiewicz. Biogramy tłumaczonych poetów: Piotr B. Nowak. Wydawnictwo Test, Bernard Nowak, Lublin 2020, s. 512.

Józef Łobodowski, *Wiersze i przekłady*. Tom III. Wybór i opracowanie: Ewa T. Łoś, Bernard Nowak, Piotr B. Nowak. Projekt graficzny i typograficzny: Bernard Nowak. Drzeworyt na okładce: Jurij Kulczycki. Biogramy poetów rosyjskich: Piotr B. Nowak. Wydawnictwo Test, Bernard Nowak, Lublin 2020, s. 454.

Dawid Markiewicz, *Wieczna iluzja*. Grafika na okładce: Eugene Cavill. Projekt okładki: Ryszard Latusek. Wydawnictwo Mamiko, Nowa Ruda 2021, s. 54.

Janusz Nowak, *W nawiasie*. Zdjęcie na okładce: Adrien Olichon z Pexels. Fotografia na IV stronie okładki: Tkacz Racibórz. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 204. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Redakcja „Toposu”, Sopot 2021, s. 64.

Adam Ochwanowski, *Między szeptem a krzykiem*. Ilustracje: Tomasz Kordeusz. Projekt okładki: Mariusz Stec. Biblioteka „Bez podziółów”. Wydawca: Kazimierska Agencja Drukarska oraz Ośrodek Kulturalno-Historyczny „Beldonek” – Pałac Wielkopolskich w Chrobrzu, Kielce 2022, 38 stron nienumerowanych.

Juliusz Wątroba, *Gesty*. Rzeźby: Bronisław Krzysztof. Fotografie rzeźb: Anna Krzysztof. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Wiesław Łysakowski. Fotografia autora: Mariusz Wysłych. Wydawca: Firma Poligraficzno-Wydawnicza „Compal”, Bielsko-Biała 2022, s. 110.

Józef Zdunek, *Życie jak lot motyla*. Redakcja i projekt okładki: Jerzy Wilgocki. Fotografie wewnątrz książki: Józef Szlachetka, Jerzy Wilgocki, Sebastian Szóstak. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: Sebastian Szóstak. Korekta: Urszula Loba-Wilgocka. Wydawnictwo Rythmos, Poznań 2022, s. 112.

Agnieszka Zięba, *Darwina*. Autor zdjęcia: Mariusz Nowak. Autor projektu okładki: Mateusz Pieczyński. Posłowie: Michał Piętniewicz. Wydawnictwo i Drukarnia Towarzystwo Słowaków w Polsce, Kraków 2020, s. 64.

PROZA

Antonio Lobo Antunes, *Zadupia*. Przełożył: Wojciech Charchalis. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2021, s. 224.

Tomasz Borowski, *Clavier. Opowieść dziurawego motyla*. Opracowanie graficzne: Tomasz Borowski. Wydawnictwo Naukowo-Literackie EPIKUR, Gdańsk 2021, s. 64.

Jakub Ciećkiewicz, *Koniec świata na mojej ulicy*. Fotografie: Jakub Ciećkiewicz. Zdjęcie autora: Anna Kaczmarsz. Opracowanie graficzne: Natalia Ślęzyk. Wydawnictwo Austeria, Kraków-Budapeszt-Syrakuzy, 2021, s. 230, wydanie u zmienione, rozszerzone.

Piotr Dardziński, *Trucizny*. Projekt typograficzny i projekt okładki: Estera Senddecka. *Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Kraków 2021, s. 96.

Adrian Gleń, *M*. Grafika na okładce: Tomasz Bohajedyn. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezyna, Szczecin-Bezzacze 2021, s. 80.

Marek Hłasko, *Brudne czyny*. Projekt graficzny: Janusz Barecki. Zdjęcie na okładce Burt Glinn/Fo RUM. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2021, s. 342.

Anna Janko, *Finalistka*. Projekt okładki i stron tytułowych Magda Kuc. Na okładce wykorzystano obraz Rafała Olbińskiego *Zniknięcie motywu wynikającego z dobrej intencji*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2021, s. 352.

Artur Daniel Liskowacki, *Cukiernica pani Kirsch*. Obraz na okładce Jarosław Eysymont. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Wydawnictwo FORMA, Dom Kultury „13 Muz”, Szczecin, Bezzacze 2021, s. 194.

Mirosław Majewski, *Człowiek, którego nie było i inne opowiadania*. Książka powstała w inteligentnym systemie wydawniczym Ridero. Bez miejsca wydania, 2022, s. 122.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Renata Blicharz, *Wiersze czytane po swojemu*. Projekt okładki: Renata Blicharz. Na okładce: Renata Blicharz, Trzeci horyzont, akryl 2020. Zdjęcie autorki: Patrycja Cierpicka. Opieka redakcyjna: Kinga Młynarska. Książka powstała w inteligentnym systemie wydawniczym Ridero. Bez miejsca wydania, 2021, s. 106.

Jan Polewka, *Dom pod wiecznym piórem. Leksykon legendarnego Domu Literatów w Krakowie*. Projekt okładki: Jan Polewka. Opracowanie graficzne: Andrzej Barecki. Redakcja: Anna Matysiak. Korekta: Jolanta Spodar. Na obwolucie wykorzystano zdjęcie © Jacek Maria Stokłosa. Projekt winiet: Jan Polewka. Autor karykatur: Andrzej Stopka, Adam Macedoński na stronie 134. Zdjęcia na wkładce pochodzą ze zbiorów Tadeusza i Moniki Kwiatkowskich. Wydawnictwo ISKRY, Warszawa 2022, s. 452.