

POEZJA

Wojciech Albiński, *Biały mężczyzna*. Projekt okładki: Jakub Pszoniak. Projekt typograficzny: Magda Ebert. Seria *Szumy, zlepy, ciągi*, tom 16. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2020, s. 58.

Janusz Andrzejczak, *Tajemnia*. Projekt graficzny: Tunia. Ilustracje: Janusz Andrzejczak. Seria *Kolekcja Literacka*, tom 2. Oddział Warszawski Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Instytut Literatury, Warszawa 2020, s. 124.

Andrzej Gałowicz, *Drzazgi światła*. Projekt graficzny: Sylwia Tulik. Fotografia autora na okładce: Mariusz Świerad. Na okładce fragment obrazu Edwarda Hoppera *Lato*. Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2020, s. 112.

Marian Grześczak, *Przedostanie wiersze*. Wybór i słowo wstępne: Inga Grześczak. Posłowie: Janusz Drzewucki. Nota edytorska: Alicja Przybyszewska. Opracowanie graficzne: Wiesław Wiszowaty. W książce wykorzystano rysunki Krystyny Gawrońskiej-Grześczak. Seria *Poezja i Proza Poznańskich Polonistów*. Biblioteka Raczyńskich, Wydawnictwo Dominika Księskiego Wulkan, Poznań-Żnin 2020, s. 72.

Franciszek Haber, *Rozterki składacza słów*. Projekt okładki: Cyprian Zadrozny. Nakład autorski, bez miejsca wydania, 2020, s. 84.

Franciszek Haber, *Emigrant światła*. Projekt okładki: Cyprian Zadrozny. Nakład autorski, bez miejsca wydania, 2020, s. 132.

Franciszek Haber, *Planeta zegarów*. Projekt okładki: Cyprian Zadrozny. Nakład autorski, bez miejsca wydania, 2020, s. 116.

Franciszek Haber, *Chwila ważki*. Projekt okładki: Cyprian Zadrozny. Nakład autorski, bez miejsca wydania, 2020, s. 108.

Franciszek Haber, *W pajęczynie jutra*. Projekt okładki: Cyprian Zadrozny. Nakład autorski, bez miejsca wydania, 2021, s. 112.

Bernadetta Kuczera-Chachulska, *Miniatury liryczne / Lyrische Miniaturen*. Przełożył: Rolf Fieguth. Projekt graficzny: Jan Rosiek. Fundacja Terytoria Książki, wydawnictwo słowo / obraz terytoria, Gdańsk 2020, s. 162.

Mirosława Prywer, *Oswajanie czasoprzestrzeni*. Projekt okładki: Mirosława Prywer. Zdjęcia: Marian Prywer. Wydawnictwo BONAMI, Poznań 2021, s. 72.

Edward Przebieracz, *Myśli uczesane. Wybór myśli z lat 1990-2020*. Projekt okładki: Jerzy Bahr. Korekta: Agnieszka Pietrzykowska. Pozycja nr 26 serii „Regionalia lublinieckie”. Wydawnictwo św. Macieja Apostoła, Lubliniec 2020, s. 92.

Czesław M. Szczepaniak, *Czwarty alfabet. Portrety*. Redakcja, korekta: Alfred Kohn. Projekt okładki: Paweł Piotr Szczepaniak. Opracowanie typograficzne: Andrzej Tomaszewski. Na stronie tytułowej zamieszczono zdjęcie z końca lat 50. XX wieku. Na fotografii Czesław Szczepaniak (1930-1986). Wydawca: Gminny Ośrodek Kultury w Tarczynie, Tarczyn 2021, s. 392.

PROZA

2020. Antologia współczesnych polskich opowiadań. Zdjęcie na okładce i w książce, projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo Forma, Szczecin, Bezręcze 2020, s. 358.

Piotr Kaczorowski, *I'm love supreme*. Projekt okładki: studioformat.pl. Karol Sułek Kropka, Lublin 2020, s. 152.

Sebastian Markiewicz, *Było. Dwanaście miniatur nostalgicznych*. Projekt okładki: Małgorzata Masłowiecka-Tomaszczuk. Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku, Białystok 2020, s. 118.

Iwona Partyka, *Teodor Hoppe idzie do nieba*. Projekt okładki: Urszula Koza. Wydawnictwo Amaltea, Wrocław 2020, s. 298.

Gabriel Szumilas, *Matka Jezusa w więzieniu*. Słowo wstępu: O. Stanisław M. Piętka OFM-Conv. Opracowanie: Edward Przebieracz. Korekta: Agnieszka Pietrzykowska. Grafika na okładce: Gabriel Szumilas. Wydawnictwo św. Macieja Apostoła, Lubliniec 2020, s. 88.

Jakub Zająć, *Halt. Zapiski z domu trzeźwienia*. Projekt okładki: Wojciech Iwanów. Wydawnictwo Black One Media, Warszawa 2020, s. 260.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

John Carreyrou, *Zła krew. Największy skandal w historii start-upów*. Przełożyła: Maria Jaszczurowska. Projekt okładki: Maciej Piedo. Opracowanie typograficzne manufaktura | manufaktu-ar.com. Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2020, s. 416.

Rafał Jaworski, *Miasto i rubieże słowa*. Redakcja: Edward Przebieracz. Projekt okładki: Rafał Jaworski. Korekta: Agnieszka Pietrzykowska. Pozycja nr 26 serii „Regionalia lublinieckie”. Wydawnictwo św. Macieja Apostoła, Lubliniec 2021, s. 172.

Bogusław Kierc, *Plomiennie obojętny*. Zdjęcie autora i zdjęcie na okładce: Danuta Kierc. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *15piętnastka*. Wydawnictwo

Forma, Dom Kultury 13 Muz, Szczecin, Bezręcze 2020, s. 156.

Juliusz Mieroszewski, *Kromki angielskie i fragmenty autobiograficzne*. Wybór, opracowanie i wstęp: Rafał Habielski, Andrzej S. Kowalczyk. Projekt okładki i stron tytułowych: Krzysztof Rumowski. Seria *W kręgu paryskiej „Kultury”*. Instytut Literacki Kultura, Instytut Książki, Paryż, Kraków 1020, s. 456.

Jacek Moskwa, *Niewygodny prorok. Biografia ks. Jana Ziei*. Projekt okładki: Adam Gutkowski. Fotografia na I stronie okładki: Anna B. Bohdziewicz/REPORTER. Fotografia na IV stronie okładki: Archiwum prywatne Jacka Moskwy. Opieka redakcyjna: Katarzyna Mach, Marta Anna Zabłocka. Adiustaja: Bogusława Wójcikowska. Korekta: Barbara Gąsiorowska. Indeks: Zofia Smyk. Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków 2020, s. 496.

Stefan Pastuszewski, *Krótką historia literatury w Bydgoszczy*. Rada naukowa: prof. Włodzimierz Jastrzębski, prof. Albert Kotowski, dr Stefan Pastuszewski, dr hab. Zbigniew Zyglewski. Recenzenci: dr Dariusz Tomasz Lebiada, dr hab. Paweł Soroka, dr hab. Mieczysław Wojtasik. Redakcja: Michał Pasternak. Korekta: Bronisław Pastuszewski. Konsultacja: Edward Małachowski, Ariana Nagórska. Na okładce: Jerzy Rupniewski – malarstwo ściennie w Saki Bernardyńskiej Miejskiej i Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Bydgoszczy. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2021, s. 532.

Wojciech Pestka, *Diabelska maszyna do szybia. Kresowa apokalipsa. Reportaże i perory*. Projekt okładki, opracowanie graficzne: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Wydawnictwo Wysoki Zamek, Kraków 2020, s. 360.

Przewiew. 12 historii otwartych. Fotografie: Anna Bedyńska. Projekt i opracowanie graficzne: Fajne Chłopaki. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, Warszawa 2020, s. 200.

Maria Szyszkowska, *Twórczość jako sens istnienia w XXI wieku*. Opracowanie redakcyjne: Andrzej Ziemiński. Opracowanie graficzne, projekt okładki: Iwona Polańska. Zdjęcie na okładce – zbiory prywatne. Rysunki: Jan Stępień. Korekta: Grzegorz Bogucki. Wydawnictwo „Kto jest Kim”, Warszawa 2021, s. 136.

Maciej Topolski, *Niż*. Projekt okładki: Bolesław Chromy. Projekt typograficzny: By Mouse. Korporacja Ha!art, Kraków 2020, s. 152.

Henryk Waniek, *Notatnik i modlitewnik drogowy II*. Zdjęcie autora: Michał Waniek. Obraz na okładce i grafiki w książce: Henryk Waniek. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *15piętnastka*. Wydawnictwo Forma, Dom Kultury 13 Muz, Szczecin, Bezręcze 2020, s. 218.

