

## POEZJA

**Danuta Bartoszek**, *Dotykając przemijania*. Zdjęcia: Dariusz Kukuła. Korekta: Joanna Jakubik, Danuta Bartoszek. Redakcja i opracowanie graficzne: Wydawnictwo PRINT-LAND, Warszawa 2017, s. 60.

**Eligiusz Dymowski**, *Ziemia kamienna*. Redaktor prowadzący i koncepcja graficzna: Janina Osweska. Korekta: Marianna Rant-Tanajewska. Opracowanie graficzne: Artek Kazimierz Sobocki. *Seria Poetycka*, nr 2. Wydawca: Fundacja Słowo i Obraz, Augustów 2020, s. 48.

**Barbara Janas-Dudek**, *Mamidło*. Redakcja i korekta: Joanna Mueller. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Konrad Kowalczyk. Wydawca: Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2020, s. 66.

**Ireneusz Kaczmarczyk**, *Przejścia*. Projekt okładki: Artur Paluszynski. W projekcie okładki i w tomiku wykorzystano ilustracje Joanny Wiszniewskiej-Domańskiej. *Seria: Archetypy Wyobraźni*. Wydawca: ENETEIA Wydawnictwo Szkolenia, Warszawa 2020, s. 98.

**Taras Melnyczuk**, *Książę rosy*. Przekład z ukraińskiego: Kazimierz Burnat, Wydawnictwo Misto NW, Wrocław-Iwano-Frankiowski 2020, s. 160.

*Poeci czasu niedokonanego. Antologia*. Redakcja: Dorota Jędraszek. Autor pomysłu: Marek Słomiak. Redakcja językowa: Justyna Kozłowska. Projekt okładki: Radosław Karbowski. Przedmowa: Łukasz Kaczmarek. Wydawnictwo Literackie ATENA, Poznań 2019, s. 128.

**Adam Ryszard Prokop**, *Jedenastemu*. Redakcja: Zuzanna Przeworska. Zdjęcia: Adam Ryszard Prokop, Krystyna Prokop. Okładka, opracowanie graficzne: Oficyna Reklamowo-Edytorska DRACO-ART w Pile – Renata Drozd. Wydawca: Wydawnictwo Media Zet Zuzanna Przeworska, Wydanie I, Piła – 2020, s. 56.

**Marek Słomiak**, *Wiersze wybrane 1968-2018*. Redakcja: Dorota Jędraszek. Autor pomysłu: Marek Słomiak. Redakcja językowa: Justyna Kozłowska. Projekt okładki: Radosław Karbowski. Posłowie: Tadeusz Żukowski. Wydawnictwo Literackie ATENA, Poznań 2018, s. 70.

**Jan Tulik**, *Tratwy Nostradamusa*. Redakcja: Jan Wolski. Projekt okładki: Marek Pokrywka. Fotografia autora: Wacław Turek. Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2020, s. 46.

## PROZA

**Anna Błachucka**, *Siódma*. Projekt okładki: Wojciech Ciągło. Na okładce: Portret chłopca, z archiwum Zbigniewa Bąka. W publikacji wykorzystano zdjęcia z archiwum Zbigniewa Bąka. Wydawca: Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Małogoszczu, Małogoszcz 2020, s. 178.

**Julian Hardy**, *Jazda na rydwanie*. Redakcja: Paweł Pomianek. Okładka: Michał Duława.

Foto: SJ Duran, Merydolla, Yasbrand Cosijn, Rafael Trafaniuc. Wydawnictwo Novae Res, Gdynia 2020, s. 892.

## NAUKA, SZTUKA KULTURA

**Juan Luis Arsuaga**, *Życie. Fascynująca podróż przez 4 miliardy lat*. Tłumaczenie: Ewa Ratajczyk. Redaktor prowadzący: Anna Glac, Dorota Gruszka. Opieka redakcyjna: Paulina Gwóźdź. Konsultacja merytoryczna: Barba Andrejczuk, Tomasz Bogusiak, Elżbieta Budkiewicz. Adiustacja: Małgorzata Granosik. Korekta: Barbara Gąsiorowska, Barbara Wójcik. Ilustracje: Suzan Isabel Cid Martinez, 2019. Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków 2020, s. 492.

**Henryk Bazylak**, *Hubalowym szlakiem – podróżna pętla. Od Bodzentyna do Anielina – jesień 1939 – wiosna 1940*. Redakcja i opracowanie: Janina Artman, Grzegorz Bazylak. Rekonstrukcja przypisów, adnotacji i komentarzy: Zespół. Nota na okładce: Grzegorz Bazylak. Wydawca: Studio Czarna Flaga, Łódź 2020, s. 212.

**Bartosz Ćwir**, *W obronie wypraw krzyżowych*. Redakcja, korekta, zdjęcia i przypisy w książce: Paweł Tobała-Pertkiewicz. Koncepcja artystyczna okładki: Piotr Tobała-Pertkiewicz. Wydawnictwo Prohibita, Warszawa 2019, s. 278.

**Joanna i Norbert Dawidczykowie**, *Trzy razy miłość. Opowieść małżeńska*. Redakcja i korekta: Beata Demska. Zdjęcie na okładce: [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com). Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pełplin 2020, s. 128.

**Marta Leśniakowska, Henryk Worcell, Olga Tokarczuk, Zdzisław Skrok, Karol Maliszewski, Leszek Koczanowicz, Piotr J. Fereński, Magdalena Barbaruk, Ilona Witkowska, Ziemowit Szczerek**, *Nieswojość*. Fotografie: Agata Pankiewicz, Marcin Przybyłko. Projekt graficzny, typograficzny, opracowanie fotografii: Terenprywatny.com (Marcin Przybyłko, Anna Grzywa). Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław 2019, s. 264.

**Karol Maliszewski**, *Bez zaszeregowania. O nowej poezji kobiet*. *Seria: Tylko poezja*. Wydawnictwo Universitas, Kraków 2020, s. 264.

**Krzysztof Orzechowski**, *W trzech zdaniach. Notatki z lat 2018-2019*. Projekt okładki: Aleksandra Zajdel. Fotografia autora na skrzydełku: Andrzej Głuc. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIWERSYTAS, Kraków 2019, s. 104.

**Jerzy Plutowicz**, *Kładka przez rów. Obrona modernizmu*. Projekt okładki, opracowanie graficzne: Apogea, Mariola Łotysz. Na okładce: Witold Wojtkiewicz, 1907. Fundacja Sąsiedzi, Białystok 2019, s. 296.

*Poza Warszawą*. Tom I. *Arcydzieła plastyki dawnej XV-XVIII wieku w świątyniach i rezydencjach Mazowsza*. Projekt graficzny, opracowanie ilustracji: Tomasz Grabowski. Mazowiecki

Instytut Kultury, Warszawa 2018, s. 264.

*Poza Warszawą*. Tom II. *Arcydzieła plastyki dawnej XIX i XX wieku w świątyniach, rezydencjach i przestrzeni publicznej Mazowsza*. Projekt graficzny, opracowanie ilustracji: Kreska, Marek Twardowski. Mazowiecki Instytut Kultury, Warszawa 2019, s. 240.

**Wiesław Ratajczak, Jolanta Nawrót**, *Ocalone, nieuśmierzone... O twórczości Włodzimierza Odojewskiego*. Projekt książki i okładki: Marcin Bruchnalski. Na okładce grafika: Aurelii Milach. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Kraków-Warszawa 2019, s. 128.

**Jerzy Sikora**, *Żywe ryby na piasku. Poeci londyńskich „Kontynentów”*. Projekt książki i okładki: Marcin Bruchnalski. Na okładce grafika: Aurelii Milach. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Kraków-Warszawa 2019, s. 256.

**Dawid Szkoła**, *Bejt znaczy dom*. Projekt okładki: Katarzyna Turkowska. Projekt typograficzny: Ewa Miłucha. Wydawnictwo Oficyna, Łódź 2019, s. 272.

**Michał Tabaczyński**, *Pokolenie wyżu depresyjnego*. Projekt okładki: Michalina Mosurek. Projekt typograficzny: Marcin Hernas. Zdjęcie autora: Dariusz Gackowski. Na okładce wykorzystano obraz Aleksandry Waliszewskiej. Korporacja Ha!art, Kraków 2019, s. 332.

**Sylvain Tesson**, *Lato z Homerem*. Przełożyła: Anna Michalska. Projekt okładki: Tomasz Lec z wykorzystaniem grafiki Evgeny Gromov. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2019, s. 240.

**Andrzej Werblan**, *Polska Ludowa. Postscriptum*. Rozmawia Robert Walenciak. Opracowanie graficzne: Andrzej Barecki. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2019, s. 424.

## LISTY

**Zygmunt Wasilewski, Stefan Żeromski**, *Korespondencja wzajemna 1890-1925*. Opracował: Zdzisław Jerzy Adamczyk. Opracowanie graficzne: Jacek Dobrowolcz. Projekt okładki: Małgorzata Stępnia. Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce 2019, s. 260.

## INNE

**Agnieszka Markowicz**, *Papa can you hear me?* Oprawa literacka: Ewa Klajman-Gomolińska. Wybór, opracowanie i wstęp: Angelika Maria Gomolińska. Fotografie: Katarzyna Kozera, Agnieszka Markowicz, Piotr Doweiko, Jakub Zdanowicz. Fotografia na okładce: Piotr Doweiko. Projekt okładki: Angelika Maria Gomolińska. Wydawca: RAMSKO.COM, Olsztyn 2020, s. 64.