

POEZJA

Grażyna Drobek-Bukowska, *Uwięziona w kropli bursztynu*. Redakcja: Małgorzata Drobnicka. Pomoc redakcyjna: Alicja Botorek, Aneta Wanicka. Korekta: Mariola Kempaska-Dominik. Okładka i ilustracje: Joanna Małoszczyk. Wydawca: Drukarnia Cyfrowa, Gliwice (bez roku wydania), s. 90.

Sławomir Andrzej Keller, *Rozłogami słów*. Kompozycja pierwszej strony okładki: Dorota Olszewska. Rysunki: Ireneusz Olszewski. Wydawnictwo Astra, Łódź 2019, s. 86.

Józef Stanisław Kmiecniak, *Persony. Aforyzmy*. Redakcja: Antoni Muchowski. Korekta: Janina Rudowicz. Projekty: według pomysłu autora. Oficyna Wydawnicza Reduta, Łódź-Warszawa 2018, s. 122.

Wojciech Kudyba, *Kamienica*. Na okładce wykorzystano obraz Cezarego Sienkiela. Pewne Wydawnictwo, Kielce 2018, s. 112.

Zbigniew Machej, *Antidotum noctis*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Fajne Chłopa-ki. Projekt typograficzny: Krzysztof Miniak. Seria *Białe kruki, czarne owce*, tom 13. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2018, s. 258.

Błaże Minevski, *Celownik*. Przełożyła: Elżbieta Ćirić. Projekt okładki: Aleksandar Ćirić. Opracowanie graficzne: Typo 2 Jolanta Ugorowska. *Biblioteka Słów. Biblioteka Analiz*, Warszawa 2018, s. 344.

Ryszard „Sidor” Sidorkiewicz, *Ruchome obrazki (wiarą, nadzieją, miłością)*. Redakcja i projekt okładki: Natalia Sidorkiewicz-Stępień. Na okładce wykorzystano zdjęcie autorstwa Grażyny Zietek. Wydawca: Towarzystwo „Galeria Literacka”, Częstochowa 2019, s. 64.

Słowem rozkołysany ogród. Almanach XVI Poetyckich Ogródów Limanowa 2019. Redakcja i korekta: Marek Jerzy Stępień. Projekt okładki: Krystyna Stępień, Wydawca: Marek Jerzy Stępień, Limanowa 2019, s. 72.

Marek Jerzy Stępień, *Pojutrze*. Redakcja i korekta: Marek Jerzy Stępień. Projekt okładki: Krystyna Stępień, Wydawca: Marek Jerzy Stępień, Limanowa 2019, s. 32.

Strefa ciszy. Antologia poezji współczesnej. Redakcja i projekt okładki: Magdalena Kapuścińska. Koordynator projektu i wybór wierszy: Monika Magda Krajewska. Oprawa graficzna okładki: Paweł Olejnik. Wydawnictwo Autorskie Magdalena Kapuścińska, Wieluń 2019, s. 132.

PROZA

Lidia Dimkovska, *Non oui*. Przełożyła: Danuta Ćirić-Straszyńska. Ilustracja na okładce: Daryna Antonenko. Zdjęcie na okładce: Davide Cantelli. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Typo 2 Jolanta Ugorowska. *Biblioteka Słów. Biblioteka Analiz*, Warszawa 2019, s. 208.

Andrzej Gręziak, *Kraina wiecznych jezior*. Redakcja: Aleksandra Sitkiewicz. Korekta: Katarzyna Czapiewska-Urbaniak. Okładka: Magdalena Muszyńska. Wydawnictwo Novae Res, Gdynia 2019, s. 236.

Joris-Karl Huysman, *Przystań*. Przełożył: Leon Zaręba. Grafiki Olga Czyhryk. Projekt okładki i opracowanie typograficzne: Joanna Bizior. Na okładce wykorzystano grafikę Olgi Czyhryk *Pejzaż*. Seria *Fin de Siecle*. Wydawnictwo Pasaże, Kraków 2018, s. 180.

Grzegorz Kalinowski, *Ciemne wody*. Projekt: Jan Kajka, Jacek Soliński. Zdjęcie autora: Jan Kajka. Galeria Autorska Jan Kajka, Jacek Soliński, Bydgoszcz 2018, s. 64.

Jamie Quatro, *Kazanie ognia*. Przełożył: Paweł Sajewicz. Projekt graficzny okładki: Krzysztof Rychter. Zdjęcie na okładce: Glen Erler / The Image Bank / Getty Images. Opracowanie graficzne: Elżbieta Wastkowska. Wydawnictwo Agora, Warszawa 2019, s. 224.

Rafik Schami, *Sofa albo początek wszystkich historii*. Przełożyła: Elżbieta Zarych. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2019, s. 480.

Luis Sepúlveda, *Niemcy Uzbek i inne opowiesci z podziemia*. Przełożyła: Joanna Branicka. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2019, s. 118.

M. Magdalena Starzycka, *Na niby i naprawdę*. Projekt okładki: Grzegorz Fijas. Projekt typograficzny: Joanna Jasińska. Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2018, s. 98.

Marek Jerzy Stępień, *Pożegnanie z Tatrami*. Redakcja i korekta: Marek Jerzy Stępień. Projekt okładki: Krystyna Stępień, Wydawca: Marek Jerzy Stępień, Limanowa 2019, s. 150.

Jakub Tabaczek, *Czytajcie, co jest wam pisane*. Okładka MaMiKO na podstawie projektu autora. MaMiKO Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2018, s. 164.

Juliusz Wątroba, *Pospiesznym do miłości*. Opracowanie graficzne: Marek J. Piwko. Ilustracja na okładce: Aleksandra Stavrica / Unsplash.com. Zdjęcie autora Renata Cygan. „Śląsk” Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2019, s. 192.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Ateizm. Próba dokończenia projektu. Pod redakcją Szymona Wróbla i Krzysztofa Skoniecznego. Projekt okładki: Krzysztof Górzynski. Wydawnictwo DiG, Warszawa 2018, s. 328.

Tadeusz Biedzki, *Wyspy niepolczone. Indonezja z bliska*. Redaktor prowadzący: Justyna Maluga. Redakcja i korekta: Janina Małas. Fotografie: Wanda Biedzka, Tadeusz Biedzki, Bogusław Pasieczny, Piotr Śmieszek, Andrzej Trzaska, Shutterstock – s. 168, Adobe Stock – s. 211. Opracowanie graficzne: Michał Mierzejewski. Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2019, s. 384.

William Dalrymple, Anita Anand, *Koh-i-noor. Historia najszlachetniejszego diamentu świata*. Przełożył Krzysztof Oblucki. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2019, s. 272.

Sebastian Duda, *Przesilona wåtpliwość*. Projekt okładki, opracowanie typograficzne: Marcin Kiedio. Na okładce wykorzystano obraz Van Tuico *Beyond The Shadow Of Doubt NS2*, 2016. Zdjęcie autora: Kinga Kenig. Towarzystwo „Więź” Warszawa 2018, s. 144.

Elżbieta Dzikowska, *Polska znana i mniej znana V*. Zdjęcia: Elżbieta Dzikowska. Zdjęcia autorki na okładce: Wiesława Barańska. Projekt okładki i elementów graficznych: Łukasz Ciepłowski. Redakcja: Edyta Urbanowicz. Korekta: Edyta Urbanowicz, Anna Mędrzycka, Piotr Koperska. Opracowanie zdjęć: Łukasz Ciepłowski. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2019, s. 392.

Henryk Gała, *Półowa chwili. Esej, dramat, poezja, niewiersze*. Okładka i strony tytułowe: Stanisław Kędzielawski. Typografia: Zbigniew Jakuć. Wydawca: Miejski Dom Kultury – Dom Środowisk Twórczych, Łomża 2019, s. 174.

Adrian Gleń, *Języki rzeczywistości. O twórczości Juliana Kornhausera*. Projekt książki i okładki: Marcin Bruchnański. Na okładce Julian Kornhauser, fotografia: Danuta Węgiel FOTONOYA. *Biblioteka Kwartalnika Kulturalnego „Napis”*, „Liryka, Epika, Dramat”. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2018, s. 152.

Paul Hill, *Templariusze na wojnie 1120-1312. Bitwy i kampanie w Ziemi Świętej i Europie Wschodniej i na Półwyspie Iberyjskim*. Redaktor: Grzegorz Dziamski. Projekt okładki: Jon Wilkinson. Projekt i opracowanie graficzne polskiej wersji okładki: Zbigniew Mielnik. Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2018, s. 352.

Katalog Rękopisów Ośrodka Dokumentacji Wielkopolskiego Środowiska Literackiego. Tom 5. *Spuścizna Literacka Mariana Grześczaka (1934-2010)*. Opracowała i do druku przygotowała Alicja Przybyszewska. Materiał ilustracyjny ze zbiorów Biblioteki Raczyńskich. Biblioteka Raczyńskich, Poznań 2018, s. 248 + ilustracje.

Stanisław Stanik, *Wspomnienia, eseje i wiersze*. Projekt okładki: Mieczysław Jędrzejewski. Wydawnictwo Komograf, Warszawa 2019, s. 160.

Maria Szyszowska, *Niepokoje i drogowaskazy*. Zdjęcie na okładce i rysunki: Jan Stępień. Projekt okładki i stron tytułowych i wydawca: Kresowa Agencja Wydawnicza, Białystok 2019, s. 140.

DRAMAT

Jerzy Andrzej Masłowski, *Jednoaktówki na każdy rodzaj szaleństwa*. Grafiki i opracowanie graficzne: Mateusz Szymański. TAO, Warszawa 2018, s. 374.

