

POEZJA

Kasper Bajon, *Blizno*. Obraz na okładce Katarzyna Gintowt. Projekt graficzny: Ryszard Kajzer. Wydawnictwo Nisza, Warszawa 2017, s. 62.

Marcin Bies, *Wybór drożdów*. Ilustracje: Adam Sikora. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Fotografia autora na okładce Arkadiusz Kremza. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 145. Instytut Mikołowski, Mikołów 2017, s. 34.

Piotr Bies, *Włos na łyce. Tango więzienne. Prawdziwa poezja*. Rysunki: Piotr Bies. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2018, s. 80.

Dziesięć. Praca na okładce: Aleksander Majerski. Wydawca: Miejska Biblioteka Publiczna w Limanowej, Limanowa 2017, s. 130.

Ignacy S. Fiut, *Pegazowi prosto w oczy*. Posłowie: Danuta Sułkowska. Wydawnictwo Aureus, Kraków 2018, s. 60.

Małgorzata Hrycaj, *Pod baldachimem krwawnika*. Redakcja, posłowie i fotografia na okładce: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Fotografia autorki: Marcin Boduszek. Wydawnictwo SI-GNO, Kraków 2016, s. 88.

Anna Landzwójczak, *Bezszelestnie*. Redakcja: Teresa Januchta. Opieka edytorska: Waldemar Taurogiński. Projekt okładki: Iwona Kańczukowska-Praduń. Wydawnictwo TAWA Taurogiński Waldemar, Chełm-Poznań 2018, s. 80.

Ot, taka sytuacja. Autorka okładki i grafik: Joanna Tokarczyk. Wydawca: Miejska Biblioteka Publiczna w Limanowej, Limanowa 2015, s. 126.

Danuta Perier-Berska, *W windzie Pana poznałam. Czy nam się to śniło?* Redakcja: Beata Anna Symoń. Zdjęcia: czarna okładka i s. 2: Paula Angelina Perier. Zdjęcia: biała okładka o s. 4: Andrzej Walter. Nakład Autorski, Kraków 2017, s. 28 i 24.

Poezja na każdy dzień. Antologia Poezji Współczesnej. Redakcja i korekta: Magdalena Kapuścińska. Koordynator projektu i wybór wierszy: Monika Magda Krajewska. Obraz na okładce: Pixabay.com. Projekt okładki: Magdalena Kapuścińska i Monika Magda Krajewska. Oprawa graficzna okładki: Paweł Olejnik. Wydawnictwo Autorskie Magdalena Kapuścińska, Wieluń 2018, s. 128.

Eliza Segiet, *Magnetyczni*. Redakcja: Andrzej Żmuda. Wstęp: Andrzej Dębkowski. Posłowie: Kinga Młynarska. Projekt okładki i zdjęcie: Piotr Karczewski. Wydawnictwo Sowell, Rzeszów 2018, s. 88.

Beata Skulska-Papp, *Uzdrowienia*. Redakcja: Joanna Stachoń. Wybór wierszy: Anna Tawłowicz. Posłowie: Zbigniew Tłałka. Biblioteka Sceny A2, Towarzystwo Miłośników teatru im. Heleny Modrzejewskiej, Zakopane [bez roku wydania], s. nlb.

Słowem Rozkołysany Ogród. XV Almanach Poetyckich Ogródów Tymbark 2018. Redakcja,

wstęp i korekta: Marek Jerzy Stępień. Wstęp: Marek Dudek. Projekt okładki: Krystyna Stępień. Wydawca: Marek Jerzy Stępień, Tymbark 2018, s. 74.

Jerzy Stasiewicz, *Powróciłem*. Redakcja: Jacek Lubart-Krzysica. Korekta: Agata Zuzanna Kofryń. Rzeźba na okładce i impresje rysunkowe: Marian Molenda. Wydawcy: Oficyna Konfraterni Poetów – 1986 oraz Wydawnictwo i Drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków 2018, s. 104.

Marek Jerzy Stępień, *Pieśni tęsknoty*. Redakcja i korekta: Marek Jerzy Stępień. Projekt okładki: Krystyna Stępień. Wydawca: Marek Jerzy Stępień, Limanowa 2018, s. 54.

Piotr Tenczyk, *Zaścianek*. Projekt okładki, opracowanie graficzne: Konrad Kowalczyk. Korekta tekstu na etapie przygotowania: Miłosz Markiewicz. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2018, s. 52.

Kalina Izabela Ziola, *Oczy od grzechu ciemne*. Posłowie: Dariusz Tomasz Lebioda. Rysunek na okładce i ilustracje w książce: Jacek Strzelecki. Zdjęcie autorki: Studio MAHUM. Biblioteka TEMATU nr 131. Wydawnictwo TEMATU, Bydgoszcz 2017, s. 144.

PROZA

Kasper Bajon, *Wymiana*. Obraz na okładce: Katarzyna Gintowt. Projekt graficzny: Ryszard Kajzer. Wydawnictwo Nisza, Warszawa 2017, s. 144.

Joanna Bator, *Purezento*. Projekt okładki: Jasiak Krzysztofiak. Fotografia na okładce: Tawanlubfah | Dreamstime. Wydawnictwo Znak, Kraków 2017, s. 288.

Samuel Beckett, *Utwory wybrane w przekładzie Antoniego Libery. Eseje, proza, wiersze*. Projekt okładki i stron tytułowych: Anna Libera. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2017, s. 568.

Grzegorz Gortat, *Mur*. Okładka: Adam Walas. Zdjęcie autora: Wojciech Mandal. Wydawnictwo JanKa, Pruszków 2017, s. 376.

Olga Tokarczuk, *Opowiadania bizarne*. Opieka redakcyjna: Waldemar Popek. Redakcja: Wojciech Adamski. Projekt okładki i ilustracje: Joanna Concejo. Opracowanie grafiki i stron tytułowych: Marek Pawłowski. Zdjęcie autorki na IV stronie okładki: Łukasz Giza. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2018, s. 252.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Richard Barber, *Rycerstwo i zakony rycerskie. Status, turnieje, rycerstwo na polu bitwy*. Projekt okładki i stron tytułowych: Radosław Krawczyk. Konsultacja naukowa: Tadeusz Wojciech Lange. Redakcja

merytoryczna: Ewa Grabowska. Redaktor prowadzący: Joanna Proczka. Wykonanie map: Leszek Nabiałek. Wydawnictwo Bellona SA, Warszawa [bez roku wydania], s. 176.

Richard Barber, *Od wojownika do rycerza. Status, turnieje, rycerstwo na polu bitwy*. Przekład: Józef Kozłowski. Projekt okładki i stron tytułowych: Radosław Krawczyk. Konsultacja naukowa: Tadeusz Wojciech Lange. Redakcja merytoryczna: Ewa Grabowska. Redaktor prowadzący: Joanna Proczka. Wykonanie map: Leszek Nabiałek. Wydawnictwo Bellona SA, Warszawa [bez roku wydania], s. 288.

Janusz Bieszk, *Zamki państwa krzyżackiego w Polsce*. Projekt okładki i stron tytułowych: Radosław Krawczyk. Redaktor prowadzący: Zofia Gawryś. Redaktor merytoryczny: Andrzej Krupa. Wydanie II poprawione i uzupełnione. Wydawnictwo Bellona SA, Warszawa 2018, s. 430.

Ignacy S. Fiut, *Kultury literackie poetów*. Recenzent: Wojciech Kajtoch. Wydawnictwo Aureus, Kraków 2017, s. 192.

Jerzy Lengauer, *Ścieżki myśli. Felietony*. Projekt okładki: Ledor. Opracowanie redakcyjne: Jerzy Dobrzański. Wydawca: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2018, s. 196.

Zbigniew T. Nowak, *Ziola z polskich łąk*. Projekt okładki: Anna Smak-Drewniak. Zdjęcia Zbigniew T. Nowak. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: Anna Wilowska. Wydawnictwo AA, Kraków 2017, s. 328.

Dariusz Rekosz, *Mundial 2018. Przewodnik kibica*. Redakcja i korekta: Stanisław Powoła-Niedźwiecki. Fotografie: PAP, BEW, Archiwum prywatne. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2018, s. 192.

Artur Zygmuntowicz, *Białoruś. Imperium kontrastów*. Redaktor prowadzący: Justyna Maluga. Redakcja i korekta: Janina Małas. Projekt okładki: Michał Mierzejewski. Zdjęcia: Artur Zygmuntowicz i współtowarzysze podróży, archiwum telewizji Bielsat, domena publiczna. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2018, s. 304.

DRAMATY

Samuel Beckett, *Utwory wybrane w przekładzie Antoniego Libery. Dramaty, słuchowiska, scenariusze*. Projekt okładki i stron tytułowych: Anna Libera. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2017, s. 544.

DLA DZIECI

Monika Bronicka, *Przygoda na rafie. Część 2*. Redakcja: Anna Zygmantowska. Ilustracje: Magdalena Markiewicz, Dorota Jarek (s. 3). Korekta: Natalia Michalczuk, Łukasz Mackiewicz. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2018, s. 52.