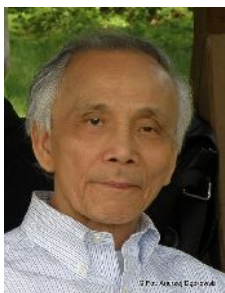


Kronika

Lâm Quang Mỹ
skończył 75 lat

Lâm Quang Mỹ – polski poeta wietnamskiego pochodzenia, tłumacz literatury wietnamskiej na język polski i polskiej na język wietnamski.

Urodził się w Wietnamie. Ukończył elektronikę na Politechnice Gdańskiej.

Po powrocie do kraju, pracował w Centrum Badań Nauki i Technologii w Hanoi. Do Polski ponownie przyjechał w 1989. Jest doktorem nauk fizycznych (pracował w Instytucie Fizyki PAN). Jest członkiem Związku Literatów Wietnamskich i Związku Literatów Polskich.

Pisze wiersze w języku ojczystym i polskim. Przekłada literaturę polską na język wietnamski. Publikował w polskich pismach literackich: „Poezja dzisiaj”, „Literacka Polska”, „Gazeta Kulturalna”, „Iskra”, „Temat”, „Enigma”, „Złote myśli”, „Warsaw Tales” (New Europe Writers Ink), „Znad Wilii”, „Ślad”, „Autograf”, „Tygiel” oraz w innych czasopismach, gazetach, na stronach internetowych oraz w antologiach poetyckich polskich i zagranicznych.

Opublikował tomy poezji: „Echo – Tiếng vọng” (po wietnamsku i po polsku, Polska Oficyna Wydawnicza Warszawa 2004), „Đợi” (Oczekiwanie) (Wydawnictwo „Kultury i Informacji” w Hanoi 2004) i „Przemija życie... – Life pass on...” (poezja, po polsku i po angielsku, wydawnictwo Temat, Bydgoszcz 2010). Jego wiersze tłumaczone były na język czeski. Tłumaczył na język polski (z Pawłem Kubiakiem) Antologię Poezji Wietnamskiej od XI do XIX w.

Jest Laureatem wielu literackich nagród, m.in.: Światowych Dni Poezji UNESCO 2006, dwukrotnie otrzymał „Wielki Laur” festiwalu Literacka Galicja (2009 oraz 2011). Otrzymał nagrodę im. Klemensa Janickiego za całokształt twórczości oraz ministerialny Medal za zasługi dla kultury polskiej (2013). Jest honorowym obywatelem gminy Krasne.

Konkursy

Laureaci Nagrody
im. Kazimierzy
Hłakowiczówny

Nagroda Poetycka im. Kazimierzy Hłakowiczówny – polska nagroda literacka przyznawana jest każdego roku za najlepszy debiut poetycki. Została zainicjowana przez Włodzimierza Branieckiego i przyznawana była od 1983 roku pod patronatem Oficyny Wydawniczej „Głosu Wielkopolskiego”, a wręczana w mieszkaniu-pracowni Kazimierzy Hłakowiczówny przy ul. Gajowej 4 w Poznaniu, gdzie żyła i prowadziła swoją pracownię patronka nagrody, a w którym aktualnie znajduje się oddział Biblioteki

Raczyńskich w Poznaniu. Przewodniczącymi jury byli m.in. Józef Ratajczak, Marian Grześczak, Nikos Chadzinikolau czy Krzysztof Karasek.

Obecnie Nagroda przyznawana jest przez poznański oddział Związku Literatów Polskich. 27 kwietnia 2018 roku odbyło się uroczyste wręczenie nagrody za 2017 rok. Uczestnicy uroczystej gali zgodnie zauważyli wysoki poziom organizacyjny, interesujący program artystyczny uświetniający przebieg gali i podkreślający rangę konkursu. Dużą w tym zasługą Jerzego Beniamina Zimnego, wiceprezesa Związku Literatów Polskich Oddział w Poznaniu, który wieloletnią skostniałość Nagrody odłożył do lamusa wprowadzając nowe pomysły.

W skład tegorocznej kapituły Nagrody weszli: **Jerzy Beniamin Zimny** – przewodniczący, **Paweł Kuszczynski** – członek, **Karol Samsel** – sekretarz oraz **Dawid Mateusz** – członek.

Laureatami 34. edycji Nagrody na debiut poetycki roku 2017 im. Kazimierzy Hłakowiczówny zostali: **Agata Jabłońska** z Krakowa za tom poezji „Raport wojenny” (Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2017) oraz **Daniel Madej** z Warki za tom poezji „Mała epoka” (Wydawnictwo eFKA Fundacja na rzecz Kultury Akademickiej, Poznań, 2017).



Jerzy Beniamin Zimny (w środku) z laureatami Nagrody: Agatą Jabłońską i Danielem Madejem.

Na konkurs nadesłano łącznie dwadzieścia dziewięć książek poetyckich. Do nagrody głównej kandydowali oprócz wyżej wymienionych: **Marcin Królikowski** tomem „Opowieść dwunastopiętrowa”, Wyd. Anagram w Warszawie, 2017; **Maciej Topolski** tomem „Na koniec Idą”, Dom Literatury w Łodzi, SPP Oddział w Łodzi, 2017; **Marcin Mokry** tomem „czytanie. Pisma”, Dom Literatury w Łodzi, SPP Oddział w Łodzi, 2017.

Tegoroczne wręczenie Nagrody im. Kazimierzy Hłakowiczówny pokazało, że jeśli się tylko chce i ma się pomysł można zorganizować imprezę na poziomie i taką, co to przyciąga ludzi. Mówił o tym także Karol Samsel, sekretarz jury w swojej wnikliwej, niezwykle mądrej i płomiennej laudacji.

Za rok kolejna odsłona Nagrody, mam nadzieję, że jeszcze bardziej prawdziwie literacka.

[ad]

Złoty Ekslibris
i Nagrody Superekslibrisa

Znamy już laureatów 26. edycji Nagrody Złoty Ekslibris i 9. edycji Nagrody Superekslibris Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego. Jury pod przewodnictwem Barbary Czajki, dyrektora Biblio-

teki przyznało trzy Nagrody Złoty Ekslibris i dwie Nagrody Superekslibris.

W kategorii: **Najlepsza książka o Łodzi** laureatem została publikacja **Janusza Zagrodzkiego Artyści niepokorni – sztuka nowoczesna XX wieku w przemysłowej Łodzi**. To pierwszy tom monografii omawiający twórczość artystów I połowy XX w. związanych z Łodzią lub w niej tworzących, w tym: Samuela Hirszenberga, Wincentego Braunera, Henryka Barcińskiego, Jankiela Adlera, Konstantego Mackiewicza, Karola Hillera, Władysława Strzemińskiego, Katarzyny Kobro, Stefana Wegnera, Bolesława Hochlingera, Samuela Szczekacza i innych. Książkę wydało: Stowarzyszenie Absolwentów i Przyjaciół Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera oraz Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT.

W kategorii: **Najlepsza książka o Ziemi Łódzkiej** jury doceniło ponad 900-stronicową **Monografię Piotrkowa Trybunalskiego Michała Rawity-Witanowskiego** (1859-1943), której rękopis odnaleziono w Archiwum Państwowym w Piotrkowie Trybunalskim w 1990 r. Autor opisał dzieje miasta do listopada roku 1918. Nagroda Złoty Ekslibris przypadła **Piotrowi Głowackiemu**, pracownikowi Archiwum Państwowego w Piotrkowie Trybunalskim, który rękopis odczytał i przygotował do druku.

W kategorii: **Najlepsze wydawnictwo albumowe o Ziemi Łódzkiej** nagrodzone zostało **Kutno – miejsca i ludzie. Obrazy zachowane w pamięci mieszkańców**. Publikacja przygotowana przez trzyosobowy zespół członków Towarzystwa Przyjaciół Ziemi Kutnowskiej (Karola Koszadę, Bożenę Gajewską, Elżbietę Świątkowską) zawiera kilkadziesiąt fotografii uzyskanych przede wszystkim od mieszkańców miasta, a obrazujących życie codzienne, budynki, wydarzenia, a wszystko to zamknięte cezurą XX wieku. Wydawcą jest Towarzystwo Przyjaciół Ziemi Kutnowskiej.

Jury nie przyznało Nagrody w kategorii „Najlepsze wydawnictwo albumowe o Łodzi”. Ogółem do Nagrody kwalifikowało się 101 tytułów książek wydanych w roku 2017 i dostępnych w zbiorach WBP im. Marszałka J. Piłsudskiego.

Nagrodę Superekslibris za całokształt dotychczasowych dokonań w zakresie publikacji o Łodzi jury przyznało **Krzysztofowi R. Kowalczyńskiemu**, autorowi takich książek i albumów jak: *Łódź przełomu wieków XIX/XX* (2008), *Łódź 1914 – kronika oblężonego miasta* (2010), *Łódź 1915-1918. Czas głodu i nadziei* (2014), *Łódź, której nie ma* (2015), *Łódź 1905. Kulisy rewolucji* (2017), wydanych przez „Księży Młyn Dom Wydawniczy Michał Koliński”. Wszystkie z nich były nominowane do Nagrody Złoty Ekslibris, a dwóm tę Nagrodę przyznano: *Łódź 1914 - kronika oblężonego miasta; Łódź, której nie ma*.

Nagrodę Superekslibris za całokształt dotychczasowych dokonań w zakresie publikacji o Ziemi Łódzkiej jury przyznało **Towarzystwu Przyjaciół Ziemi Kutnowskiej**, które opracowało i wydało wiele publikacji, w tym m. in. 21 roczników *Kutnowskich Zeszytów Regionalnych*, *Czołowi lekkoatleci śródkowej Polski* (2015), *Zarys historii Żydów ziemi kutnowskiej* (2016), *Kutno – miejsca i ludzie. Obrazy zachowane w pamięci mieszkańców* (2017).

Jolanta Zwierzyńska
Ewa Baranowska