

POEZJA

A duch wieje kędy chce... Almanach poezji religijnej. Teksty wybrał, opracował i wstępem opatrzył: Marian Stanisław Hermaszewski. Opracowanie graficzne okładki: s. Teresa Błaszczuk R.M. Wydanie autorskie, Lublin 2017, s. 208.

Tadeusz Basiaga, Marek Jerzy Stępień, Wiersze. Redakcja: Marek Jerzy Stępień. Projekt okładki: Krystyna Stępień. Wydawca: Marek Jerzy Stępień, Limanowa 2017, s. 68.

Zygmunt Dekiert, Tak daleko, za krótko. Redakcja, konsultacja i wstęp: Marek Słomiak. Okładka i fotografie: Krzysztof Ratajczak. Seria Wydawnicza LIBRA, Związek Literatów Polskich, Poznań 2017, s. 112.

Magdalena Kapuścińska, Ja Gęgole! Zbiór satyr, fraszek, limeryków etc. Współpraca redakcyjna i wstęp: Tadeusz Buraczewski. Karykatura na okładce: Irna Vilim. Opracowanie graficzne, ilustracje oraz projekt okładki: Magdalena Kapuścińska. Wydawnictwo Autorskie Magdalena Kapuścińska, Wieluń 2016, s. 60.

Anna Krasuska, Ona i on. Wiersze. Opracowanie graficzne: Marek J. Piwko. Korekta: Monika Lis. Na okładce wykorzystano zdjęcie rzeźby autorstwa Henryka Topolnickiego. „Śląsk” Sp. z o.o. Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2017, s. 76.

Piotr Machul, Ultimatum... Redakcja: Dorota Koman. Projekt okładki i grafiki: Dawid Ryski. Zdjęcie autora: Krzysztof Plebankiewicz. Wydawca: Miejski Dom Kultury w Radomsku, Radomsko 2016, s. 64.

Jolanta Michna, Brzegiem myśli. Malarstwo: Ryszard Sziler. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2015, s. 96.

Jolanta Michna, Pytania otwarte. Posłowie: Ryszard Mierzejewski. Grafika na okładce: Édouard Manet, *Spring Jeanne*, 1832-33. Nakład autorski, Pieszyce 2017, s. 114.

Wojciech Młynarski, Od oddechu do oddechu. Projekt okładki: Michał Poniedziałki. Ilustracje na okładce: Michał Gmitruk / Forum. Koncepcja książki oraz wybór wierszy: Michał Nalewski. Korekta: Marianna Chałupczak. Wydawca: Prószyński i spółka z o.o., Warszawa 2017, s. 480.

Elżbieta Musiał, To jedno. Opracowanie plastyczne: Elżbieta Musiał. Wydawca: ARK Media, Warszawa 2016, s. 56.

Słowem rozkołysany Ogród. Almanach XIV Poetyckich Ogrodów. Redakcja i wstęp: Marek Jerzy Stępień. Projekt okładki: Krystyna Stępień. Wydawca: Marek Jerzy Stępień, Tymbark 2017, s. 76.

Artur Tomaszewski, Sprzedawcy dymu. Korekta: Justyna Maluga. Wydawnictwo

„Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2017, s. 68.

Ryszard Wasilewski, Poszukiwanie. Posłowie: Henryk Pustkowski. Opracowanie: Pisarze.pl. Projekt okładki i ilustracje: Sławomir Łuczyński. Wydawnictwo Pisarze.pl, Warszawa 2017, s. 76.

Tadeusz Zawadowski, Mrówka. Redaktor i Posłowie: Dariusz Tomasz Lebioda. Zdjęcie autora: Ewa Zawadowska. Obraz na okładce: Salvador Dali, *Chrystus św. Jana od Krzyża*. Biblioteka „Tematu”, nr 126, Bydgoszcz 2017, s. 210.

PROZA

Przemek Corso, Miasto z gliny. Redakcja: Edyta Urbanowicz, Wojciech Cejrowski. Projekt okładki i elementów graficznych: Agnieszka Rajczak-Kucińska. Korekta: Edyta Urbanowicz, Anna Mędrzycka, Piotr Koperski. Opracowanie plastyczne i plastyczny kształt *Serii z Mustangiem*: Wojciech Cejrowski Sp. z o.o.. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2017, s. 336.

Maria Nurowska, Dziesięć godzin. Projekt okładki: Julia Lew. Redaktor prowadzący: Michał Nalewski. Korekta: Grażyna Nawrocka. Wydawca: Prószyński Media Sp. z o.o., Warszawa 2017, s. 264.

Rafał Orlewski, Doznania. Projekt okładki: Witold Stawski. Opracowanie redakcyjne: Krzysztof Orlewski. Portret autora: Jerzy Misztela. Wydawca: Nauczycielskie Stowarzyszenie Kulturalno-Oświatowe NASTOK w Piotrkowie Trybunalskim, Piotrków Trybunalski 2017, s. 268.

Elżbieta Walczak, „Enamorada”. Projekt okładki: Creative Colors. Korekta: Izabela Walczak. Wydawca Enamorada Art, [bez miejsca i roku wydania], s. 100.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Jerzy Besala, Tam kiedyś była Rzeczpospolita. Ziemia ukraińska. Recenzent naukowy: Mirosław Nagielski. Redaktor prowadzący: Donata Guminiak. Redakcja, indeks: Marta Dobrecka. Projekt okładki i stron tytułowych: Paulina Radomska-Skierkowska. Na okładce obrazy Józefa Brandta *Rozpędzony zaprzęg* i *Pieśń o zwycięzcy kozackim* (grzebiut okładki) oraz pieczęcie aktu związania Unii Lubelskiej. Na czwartej stronie okładki dworek w Zółkwi, Biblioteka Narodowa. Opracowanie graficzne: Barbara i Przemysław Kida. Opracowanie map: Rafał Kłos. Zysk i S-ka Wydawnictwo, Poznań 2016, s. 478.

Bolesław Faron, Pokłosie. O literaturze i kulturze współczesnej. Opracowanie redakcyjne: Iwona Dudzińska. Korekta: Maria Kasza, Kinga Ochojska. Opracowanie typograficzne: Mateusz

Nizianty. Obraz na okładce: *Snopki*, pastel autorstwa Janusza Trzebiatowskiego. Wykonanie reprodukcji: Andrzej Makuch. Fotografia autora na stronie 2: Andrzej Walter. Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2017, s. 414.

Michael Haag, Tragedia Templariuszy. Powstanie i upadek państw krzyżowców. Przekład: Agnieszka Buczkowczan-Rzeszut. Przygotowanie edycji: Jacek Małkowski. Redakcja: Agnieszka Wnuk. Fotografie na okładce: *Obłężenie Akki w 1291 roku*, olej na płótnie (1845), Dominik Papety (1815-1849). Wydawnictwo Astra, Warszawa 2016, s. 360.

Piotr Metz, Voo Voo. Dzień dobry wieczór. Koncepcja książki i okładki, współpraca merytoryczna: Paweł Walicki. Redakcja: Paweł Goźliński. Projekt okładki: Anna Figatowska. Korekta: Teresa Walczak. Projekt graficzny: Paweł Panczakiewicz. Projekt logo Voo Voo: Bartek FISZ Waglewski. Fotoedycja: Paweł Walicki, Monika Stępniewska. Koordynacja projektu, współpraca merytoryczna: Joanna Cieślowska. Zdjęcie na okładce: Sebastian Pańczuk. Zdjęcie P. Metz: Grzegorz Skowronek. Konsultacja kalendarium i dyskografii: Maciej Proliński. Wydawnictwo Agora i ART2 Music, Warszawa 2016, s. 268 + nlb.

Simon Sebag Montefiore, Jerozolima. Biografia. Przekład: Maciej Antosiewicz, Władysław Jeżewski. Konsultacja: Olga Zienkiewicz. Wydawnictwo Magnum, Warszawa 2011, s. 664.

Maria Nurowska, Anders. Projekt okładki: Paweł Panczakiewicz. Zdjęcie na okładce: Walter (Władysław) Marynowicz, Instytut Polski i Muzeum im. gen. Władysława Sikorskiego w Londynie. Redaktor prowadzący: Michał Nalewski. Wydawca: Prószyński Media Sp. z o.o., Warszawa 2016, s. 378.

Pejzaże humanistyczne. Księga jubileuszowa profesorowi Bolesławowi Faronowi poświęcona. Pod redakcją naukową Agnieszki Ogonowskiej. Recenzent: Stanisław Żak. Redakcja wydawnicza: Michał Chmiel. Opracowanie typograficzne: Katarzyna Kerschner. Projekt okładki: Anna Wywiół. W projekcie okładki wykorzystano obraz Władysława Bartka *Talarczyka* z cyklu *Zastony*, 2006. Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2017, s. 492.

INNE

Anna Czerwińska-Rydel, Dorota Łaskot-Cichocka, Niebo nad Fatimą. Czy modlitwa może zmieniać świat? Redakcja: Justyna Maluga. Ilustracje: Dorota Łaskot-Cichocka. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2017, s. 56.

Andrzej K. Waśkiewicz, Jedzenie jest niezdrowe. Ale przyjemne... Redakcja i wstęp: Eugeniusz Kurzawa. Ekslibris: Leszek Frey Witkowski. Opracowanie graficzne, projekt okładki: Kazimierz Sobocki. Wydanie II, poszerzone. Wydawca: Związek Literatów Polskich Oddział w Zielonej Górze, Zielona Góra 2017, s. 36.