

POEZJA

Grupa Każdy, Ewokacja. Redakcja i wstęp: Aneta Kielan-Pietrzyk. Posłowie: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Projekt okładki oraz rysunek: Wojtek Kowalczyk. Wydawca: Grupa Każdy, Kraków 2015, s. 148.

Małgorzata Januszewska, Slajdy z kucykami. Opracowanie graficzne i ilustracje: Małgorzata Januszewska. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2016 [bez numeracji stron].

Adriana Jarosz, Niebo pachnące sianem. Redakcja i posłowie: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Opracowanie graficzne: Joanna Plichta. Fotografia Autorski: Grażyna Ziętek. Wydawnictwo SINGO, Kraków 2015, s. 74.

Maria Jastrzębska, Cedry z Walpole Park / The CedarS OF Walpole Park. Przetłóżyli z angielskiego: Anna Błasiak, Paweł Gawroński, Wioletta Grzegorzewska. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Seria *Faktoria Poezji*, tom 5. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księcia Ludwika I, Brzeg 2015, s. 104.

Irena Kaczmarczyk, Kanoniczna 14. Opracowanie redakcyjne i korekta: Irena Kaczmarczyk. Obrazy: Renata Kulig-Radziszewska. Postscriptum: Ewa Preisner. Fotografia Autorski: Andrzej Makuch. Wydawca: Krakowski Oddział Związku Literatów Polskich, Kraków 2016, s. 96.

Marek Kołodziejcki, Kontrakt. Projekt okładki Tomasz Fronckiewicz. Seria *Faktoria Poezji*, tom 6. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księcia Ludwika I, Brzeg 2015, s. 40.

Jerzy Kronhold, Skok w dal. Obraz na okładce Marek Szczepny. Projekt okładki i stron tytułowych Marek Pawłowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016, s. 68.

Piotr Mitzner, Polak mały. Projekt okładki i stron tytułowych Lech Robakiewicz. Na okładce wykorzystano litografię Honore Daumiera *Lunatyk*. tCHu, doM wYdawniczy, Warszawa 2016, s. 68

Pięć wieków poezji o Lublinie. Antologia. Wybór, opracowanie i wstęp Waldemar Michalski. Opracowanie graficzne i projekt okładki Zofia Kopel-Szulc. Wschodnia Fundacja Kultury „Akcent”. Lublin 2015, s. 454.

Kacper Plusa, wiersze na żółtym papierze. Projekt graficzny Krzysztof Schodowski. Projekt typograficzny Joanna Jasińska. Miejska Biblioteka Publiczna w Świdnicy, Świdnica 2015, s. 56, w tym ilustracje.

Adrian Sinkowski, Raptularz. Na i stronie okładki fotografia Jarosław Taran/ KARTA, *Dzieci bawiące się na podwórku*. Na iv stronie okładki zdjęcie poety z archiwum autora. *Biblioteka Poezji/Biblioteka „Toposu”*, tom 123. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2016, s. 64.

Grzegorz Skórka, Mówi do mnie świat. Redakcja i posłowie: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Opra-

cowanie graficzne: Joanna Plichta. Wydawnictwo SINGO, Kraków 2015, s. 88.

Słowem rozkołysany ogród. Almanach XIII Poetyckich Ogródów– Tymbark 2016. Redakcja i wstęp: Marek Jerzy Stępień. Projekt okładki: Krystyna Stępień. Wydawca: Marek Jerzy Stępień, Tymbark 2016, s. 76.

Marek Jerzy Stępień, Sonety dla Boga. Redakcja: Marek Jerzy Stępień. Projekt okładki: Krystyna Stępień. Wydawca: Marek Jerzy Stępień, Limanowa 2016, s. 46.

Marek Jerzy Stępień, U podnóża odwiecznej góry. Redakcja: Marek Jerzy Stępień. Projekt okładki: Krystyna Stępień. Wydawca: Marek Jerzy Stępień, Limanowa 2016, s. 58.

Konrad Sutarski, Jakkolwiek już późno. Prace na okładce i wewnątrz tomu Peter Serediuk. Portret Konrada Sutarskiego na IV stronie okładki z archiwum poety. *Biblioteka Poezji/Biblioteka „Toposu”*, tom 121. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2015, s. 80.

Alicja Tanew, Zamienię kurtkę na miłość. Redakcja: Alicja Tanew. Wstęp: Jan Poprawa. Projekt okładki: Ewa Koziół. Ilustracje: Stanisław Żebracki. Wydanie IV uzupełnione. Wydawca: Scena ATA. Kraków 2016, s. 96.

Mieczysław Warszawski, Nic ponad. Wstęp Czesław Sobkowiak. Fotografie z rodzinnego albumu. Projekt typograficzny Anna Strzyżewska. Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2015, s. 140.

Juliusz Wątroba, Szczęśliwa Miłość Samosiejką / Lotos Of Love. Przekład Jarosław Fejdych. Projekt okładki i ilustracje Renata Cygan. Związek Literatów Polskich, Katowice 1015, s. 128.

Magdalena Węgrzynowicz-Plichta, Artefakty. Redakcja: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Projekt okładki: Joanna Plichta. Wydawnictwo SIGNO, Kraków 2015, s. 96.

Radosław Wiśniewski, Inne bluesy. Na okładce obraz Ireny Gajser. Zdjęcie autora Wiktoria Sozańska. Biblioteka Galerii Literackiej. Galeria Literacka przy GSW BWA w Olkusz, Olkusz 2015, s. 48.

Jarosław Żukowski, Jazz. Rysunki Jarosław Żukowski. Projekt okładki Mirosław Ślapiak. Oficyna „Z bliska” Biblioteki Publicznej w Gołdapi, Gołdap 2015, s. 50.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Rafał Chwiszczuk, Jak nie pić i żyć szczęśliwie. Projekt okładki i zdjęcie na okładce Anna Szypuła i Herbert Orlikowski. Fundacja Cultus, Warszawa 2016, s. 112.

Detektywi na tropach tajemnic liryki. O twórczości Sławomira Matusza. Projekt okładki Anna Kaczkowska. Zdjęcie poety na okładce Szymon Hant-

kiewicz. Fundacja im. Jana Kochanowskiego, Sosnowiec 1015, s. 152.

Izabela Górnicka-Zdziech, Franciszek Starowieyski. Bycza krew. Ilustracje na okładce i w tekście Franciszek Starowieyski. Projekt okładki Mikołaj Starowieyski. Zdjęcia na wkładkach Jacek Lalak, Maciej Odoliński. Pruszyński i S-ka, Warszawa 2016, s. 352.

Alain Jouffroy, Natalia Kruszyna, Katarzyna Łata, Wrona, Agnieszka Taborska, Georges Visat, Henryk Waniek, Bellmer/Visat. Katalog do wystawy *Bellmer/Visat* na stu pięćdziesiątą lat Miasta Katowic. Na okładce Hans Bellmer *Karabin maszynowy w stanie laski*, 1972. Projekt graficzny Jolanta Barnaś. Fotografie i reprodukcje Piotr Sobański. Instytucja Kultury Katowice, Miasto Ogrodów, Muzeum Historii Katowic, Katowice 2015, s. 94 + ilustracje.

Aleksander Kaczorowski, Hrabal. Słodka apokaliptypa. Projekt okładki Agnieszka Pasierska/Pracownia Papierówka. Projekt typograficzny Robert Oleś/d2d.pl. Fotografia na okładce Milanjanković. Seria *Biografie*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2015, s. 264.

Marcin Kołodziejczyk, Bardzo martwy sezon. Reportaże naoczne. Projekt okładki Ania Kowalska. Wielka Litera, Warszawa 2016, s. 406.

Alice Milani, Wisława Szymborska. Życie w obrazkach. Przetłóżyła Joanna Wajs. Znak emotikon, Kraków 2016, s. 140.

Jerzy Pilch w rozmowach z Ewelina Pietrowiak, Zawsze nie ma nigdy. Zdjęcie na I stronie okładki Władysław Pilch. Zdjęcia autorów na iv stronie okładki Paweł Topolski, Tomasz Stefański. Opracowanie graficzne Marek Pawłowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016, s. 260, w rym ilustracje.

Przewodnik po zaminowanym terenie. Helikopter. Antologia teksów z lat 2011-2015. Wybór i opracowanie Krzysztof Śliwa, Marek Śnieciński. Projekt graficzny Katarzyna Pietrzak-Zawada. Ośrodek Postaw Twórczych/Biuro Festiwalowe IMPART 2016, Wrocław 2016, s. 512.

Eugeniusz Soból, Mozaika Europy Wschodniej. Wybór esejów i recenzji. Projekt okładki Krzysztof Galus. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2015, s. 320.

Krzysztof Varga, Setka. Projekt okładki Sebastian Bieganiak. Zdjęcie na okładce Radek Polak. Wielka Litera, Warszawa 2016, s. 512.

Monika Wąs, Dymny. Życie z diabłami i aniołami. Rysunki Wiesław Dymny. Projekt okładki i opracowanie typograficzne Oksana Shmygol. Fotografia na I stronie okładki Wojciech Plewiński/Forum. Wydawnictwo Znak, Kraków 2016, s. 432.

Szymon Wróbel, Polska proza depresyjna od Gombrowicza do Mrożka i z powrotem. Projekt okładki i stron tytułowych Ewa Gray. Seria *Dzieje psychoanalizy w Polsce*. UNIWERSYTAS, Kraków 2016, s. 496.