

## POEZJA

**Lucyna Brzozowska**, „Przypięte do światła”. Redakcja i korekta: Renata Morawska. Recenzje wydawnicze: Marek Biernacki, Mirosław Dzień. Projekt okładki: Wiesław Łysakowski. Wydawca: Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej, Bielsko-Biała 2014, s. 46.

**Bogusław Bujala**, „Przemiany”. Na okładce zdjęcie: Bogusław Bujala. Projekt okładki: Monika Kocot, Julian Czurko. Seria *Poetycka*, tom 98. Stowarzyszenie Literackie im. K.K. Baczyńskiego, Łódź 2013, s. 54.

**Lucja Dudzińska**, „Z mandragory”. Na okładce grafika: Marek Przybyła. Projekt okładki: Monika Kocot, Julian Czurko. Seria *Poetycka*, tom 102. Stowarzyszenie Literackie im. K.K. Baczyńskiego, Łódź 2013, s. 48.

**Dariusz Dziurzyński**, „Epitafia. Remake”. Projekt graficzny: Jan Malik. Konsultacje graficzne i zdjęcie na okładce: Grzegorz P. Bąbiak. Wydawnictwo ANAGRAM, Warszawa 2013, s. 74.

**Henryk Gała**, „Złudzenia ontyczne”. Wstęp: Andrzej Gnarowski. Redakcja: Stanisław Grabowski. Okładka i ilustracje: Stanisław Kędzielawski. Korekta: Krystyna Węgrzyn. Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2014, s. 58.

**Peter Gizzi**, „Imitacja życia i inne wiersze”. Przełożyli: Kacper Bartczak i Andrzej Sosnowski. Wybór: Kacper Bartczak. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Na okładce reprodukcja fragmentu obrazu Juana Grisá *The Letter*. *Biblioteka Arkadii*, Pisma Katastroficznego, tom 96. Instytut Mikołowski, Mikołów 2013, 72.

**Jakub Głuszak**, „Moje przesłanie do pokolenia współczesnych trzydziestolatków”. Opracowanie graficzne: Ola Wasilewska. Rysunek na okładce: Michał Wiśniewski. Seria *Debiuty*, tom 7. Staromiejski Dom Kultury, Warszawa 2013, s. 40.

**Seweryn Górczak**, „Konstytucja”. Projekt okładki i projekt typograficzny: Marek Sobczyk. Seria *Debiuty*, tom 6. Staromiejski Dom Kultury, Warszawa 2013, s. 32.

**Małgorzata Grajewska**, „Blisko bliżej za daleko”. Opracowanie graficzne: Grzegorz Górnikiewicz. Obraz na okładce: Portret Pawełka oraz ilustracje Małgorzata Biernat Świtoniak. Fotografia na okładce: Mariusz Grajewski. Wydawnictwo „KORONIS”, Bydgoszcz 2013, s. 64.

**Jerzy Jankowski**, „kary godne”. Redakcja i korekta: Jerzy Jankowski. Okładka: Rafał Lisowski. Wydawca: SIGMA Sp.J., Skierniewice 2013, s. 48.

**Jerzy Jankowski**, „Wiersze lekkich obyczajów”. Redakcja i korekta: Jerzy Jankowski. Okładka: Rafał Lisowski. Wydawca: SIGMA Sp.J., Skierniewice 2014, s. 28 nlb.

**Bogdan Jaremin**, „Treny lipca”. Zdjęcia na okładce z prywatnego archiwum autora. Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2013, s. 76.

**Krzysztof Karasek**, „Słoneczna balia dzieciństwa”. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnie-

szka Sitko. Fotografia autora na okładce: Małgorzata Lebda. *Biblioteka Arkadii*, Pisma Katastroficznego, tom 93. Instytut Mikołowski, Mikołów 2013, s. 52.

**Krzysztof Karasek**, „Słoneczna balia dzieciństwa”. Zdjęcie na I stronie okładki: Tadeusz Dąbrowski. Portret autora na IV stronie okładki z archiwum redakcji „Toposu”. *Biblioteka „Toposu”*, tom 93. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2013, s. 54.

**Mieszko A. Kardyni, Paweł Rogoziński**, „Słyszanie ciszy. Antologia poezji protomistycznej”. *Publishing House Dr Lex*, Kraków 2013, s. 372.

**Mieszko A. Kardyni, Paweł Rogoziński**, „Dawidowa harfa. Antologia poezji żydowskiej Ameryki Łacińskiej”. *Publishing House Dr Lex*, Kraków 2013, s. 480.

**Tymoteusz Karpowicz**, „Dzieła zebrane. Wiersze z archiwum i czasopism 1941-2005”, tom 4. Projekt okładki: Wiesław Goluch. Opracowanie graficzne: Artur Burszta. *Biurowisko Literackie*, Wrocław 2013, s. 630 + CD.

**Beata Kieras**, „Lady Hiob otwiera drzwi”. Na okładce i w tomie akwaforty Wiesława Przytuńskiego. Projekt okładki: Monika Kocot, Julian Czurko. Seria *Poetycka*, tom 99. Stowarzyszenie Literackie im. K.K. Baczyńskiego, Łódź 2013, s. 78.

**Magdalena Krytkowska**, „Jestem Alice”. Redakcja: Teresa Rudowicz. Grafiki: Rafał Babczyński. Foto: Maria Kuczara. Wydawca: Zaułek Wydawniczy „Pomyłka”, Szczecin 2014, s. 80.

**Wojciech Kudyba**, „W końcu świat”. Na I stronie okładki Hieronim Bosch, *Wóz z sianem*. Portret autora na IV stronie okładki: Tomasz Sławiński. *Biblioteka „Toposu”*, tom 94. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2014, s. 120.

**Piotr Mitzner**, „po kropce”. Projekt okładki i stron tytułowych: Lech Robakiewicz. Na okładce wykorzystano komplikację dwóch obrazów Claude'a Moneta *Zachód słońca w Wenecji* oraz *Impresja, wschód słońca*. Portret autora na okładce: Krzysztof Dubiel. tCHU, doM wydawniczy, Warszawa 2013, s. 72.

**Elżbieta Musiał**, „Ars moriendi, czyli poradnik czynności nieużytecznych”. Projekt okładki: Elżbieta Musiał. Projekt typograficzny: Joanna Plichta. Wydawnictwo SIGNO, Kraków 2013, s. 52.

**Leszek Nord**, „Rozbitek”. Posłowie: Leszek Żuliński. Opracowanie graficzne: Olga Raciborska. Wydawca: Zaułek Wydawniczy „Pomyłka”, Szczecin 2014, s. 68.

**Olga Orozco**, „Cienie w mroku pamięci. Wiersze”. Wybór, wstęp, przekład i opracowanie: Mieszko A. Kardyni i Paweł Rogoziński. *Publishing House Dr Lex*, Kraków 2012, s. 224.

**Marcin Pietrzak**, „Śmierć w ciele”. Zdjęcie na okładce i projekt okładki: Marcin Pietrzak. Seria *Poetycka*, tom 100. Stowarzyszenie Literackie im. K.K. Baczyńskiego, Łódź 2013, s. 44.

**Alejandra Pizarnik**, „Pragnienie szaleństwa. Poezja i proza”. Wybór, wstęp, przekład i opracowanie: Mieszko A. Kardyni i Paweł Rogoziński. *Publishing House Dr Lex*, Kraków 2012, s. 174.

**Bartosz Suwiński**, „Odpust”. Projekt okładki: Magdalena Modławska. Na okładce obraz Bartolomeo Passarottiego, *The Fishmonger's Shop*. Fotografia autora: S. Mikoś. *Biblioteka Współczesnej Poezji Polskiej*. Wydawnictwo „Zeszyty Poetyckie”, Gniezno 2013, s. 44.

**Kazimiera Szczykutowicz**, „Świątokrzyskie nastroje”. Posłowie: Leszek Żuliński. Redakcja i korekta: Irena i Stanisław Nyczajowie. Zdjęcia na okładce i wewnątrz: Magdalena Szczykutowicz. Wydawca: Związek Literatów Polskich Oddział w Kielcach przy współudziale Oficyny Wydawniczej STON 2, Kielce 2013, s. 68.

**Ewa Świąc**, „Lekcja oddychania”. Na okładce zdjęcia: Alicja Brodowicz i Rafał Herman. Projekt okładki: Monika Kocot, Julian Czurko. Seria *Poetycka*, tom 101. Stowarzyszenie Literackie im. K.K. Baczyńskiego, Łódź 2013, s. 56.

**Magdalena Węgrzynowicz-Plichta**, „Miraże”. Redakcja: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Opracowanie graficzne: Joanna Plichta. Wydawnictwo SIGNO, Kraków 2014, s. 128.

**Michał Wróblewski**, „Pragnienie tropików”. Opracowanie graficzne: Paulina Narolewska-Taborowska. Ilustracje: Piotr Ambroziak. Wydawnictwo Kwadratura, Łódź 2013, s. 72.

## PROZA

**Kazimierz Ivosse**, „Garść nieba, garść piekła. Powieść”. Projekt okładki: Kazimierz Ivosse. Zdjęcie autora: Iwona Pinno. Wydawca: P.W. Kolor – Druk, Oldenburg-Jarosław 2014, s. 282.

**Ireneusz Sakowski**, „Waleniada”. Obraz na okładce: Piotr Pasiewicz. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *koLekcja eleWatora*. Fundacja Literatury imienia Henryka Berezyna, Szczecin 2013, s. 186.

**Ewa Maria Serafin**, „Zamknięci w skale”. Projekt okładki: Daniel Władysław Dumin. Zdjęcie na okładce z archiwum domowego: Jadwigi Kuszpit. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2013, s. 256.

**Herbert George Wells**, „Cztery nowele grozy”. Przełożyli: Juliusz K. Palczewski i Bronisław Falk. Wybór i opracowanie: Juliusz K. Palczewski. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo, Wrocław 2012, s. 98.

## NAUKA, KULTURA, SZTUKA

**Leszek Żuliński**, „Poezja mojego czasu”. Redaktor prowadzący: Szymon Gumienicki. Projekt okładki: Mirosław Głodkowski. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2014, s. 240.

[ad]