

POEZJA

Melania Fogelbaum, „Drzwi otwarte na nicotę”. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Monika Szalczyńska. Wydawnictwo Sonar, Gorzów Wielkopolski 2012, s. 158.

Justyna Fruzińska, „Jest czarna”. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Agnieszka Kowalska-Owczarek. Zdjęcie na okładce: Justyna Fruzińska. Projekt typograficzny: Michał Murowaniecki. Biblioteka Arterii, tom 15. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Śródmiejskie Forum Kultury-Dom Literatury, Łódź 2012, s. 58.

Jorie Graham, „Prześwity. Wiersze wybrane (1980-2012)”. Przełożyli: Ewa Chruściel i Miłosz Biedrzycki. Posłowie: Ewa Chruściel. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *poezje*, tom 87. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 168.

Jarosław Iwaszkiewicz, „Wielkie, pobrudzone, zachwycone zwierze”. Wybór i posłowie: Jacek Dehnel. Opracowanie graficzne: Artur Burszta. Rysunki Julka Nowosad. Seria 44. *Poezja polska odnowa*, tom 9. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 76.

Irena Kaczmarczyk, „Śpiew ziemi”. Fotografia na I stronie okładki: Ewa Preisner, akwarela „Ponidzie”. Fotografia autorki wierszy: Andrzej Walter. Fotografia autorki akwarel: Tadeusz Czeka. Akwarele: Ewa Preisner. Opracowanie dtp: Andrzej Błaszczak. Wydawnictwo i drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków 2013, s. 64.

Jan Stanisław Kiczor, „Sny i przebudzenia”. Opracowanie graficzne: Filip G.A. Wrocławski. Ilustracje: Hendrick Goltzius. Wydawnictwo Pisarze.pl, Warszawa 2012, s. 118.

Jan Stanisław Kiczor, „Chichot na rozstajach”. Opracowanie graficzne: Filip G.A. Wrocławski. Wydawnictwo Pisarze.pl, Warszawa [bez daty wydania], s. 152.

Bogusław Kierc, „Manatki”. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *poezje*, tom 89. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 90.

Grzegorz Kwiatkowski, „Radości”. Projekt okładki: Tomasz Pawluczuk. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *poezje*, tom 88. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 36.

Leszek Aleksander Moczulski, „Cała jesteś w skowronkach i inne piosenki oraz pieśni z muzyką krakowskich kompozytorów”. Wybór utworów: Leszek Aleksander Moczulski. Redaktor prowadzący: Anna Gregorczyk. Opracowanie graficzne: VIVID STUDIO. Wydawca: Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków 2013, s. 238.

Teresa Rudowicz, „Korzeń werbeny”. Opracowanie graficzne i ilustracje: Olga Raciborska. Wydawca: Zaułek Wydawniczy „Pomyłka”, Szczecin 2013, s. 72.

„Słowem rozkołysany ogród. Almanach X Poetyckich Ogrodów”. Redakcja i projekt okładki: Marek Stępień. Zdjęcie na okładce: Krystyna Stępień. Wydawca: Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna, Limanowa 2013, s. 64.

Marek Jerzy Stępień, „Na promenadzie przecuć”. Wstęp: Eligiusz Dymowski. Projekt okładki, grafika w tekście i na okładce: Grażyna Petryszak. Wydawca: Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna, Limanowa 2013, s. 76.

Marek Jerzy Stępień, „Na wzgórzach ewangelii. Wzgórze św. Mateusza”. Wstęp: Eligiusz Dymowski. Projekt okładki i zdjęcie na okładce: Krystyna Stępień. Wydawca: Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna, Limanowa 2013, s. 34.

Geza Szocs, „Poezje”. Przełożył: Jerzy Snopek. Projekt okładki: Maciej Sadowski. Wydawnictwo Studio Emka, Warszawa 2013, s. 92.

Alicja Tanew, „Krople z innego snu”. Redakcja: Alicja Tanew. W publikacji wykorzystano fotografie pocztówek Akcentowicza oraz innych twórców z przełomu XIX i XX wieku. Wydawca: Scena ATA, Kraków 2011, s. 64.

„Ta podróż trwa... Almanach Kawiarni Literackiej w »Modraczku«”. Redakcja, wybór wierszy, wstęp: Barbara Jendrzewska. Fotografie: Marek Chelminiak. Wybór fotografii z Galerii Kawiarni Literackiej: Agnieszka Buzalska. Wydawca: Wydawnictwo Pejzaż, Bydgoszcz 2013. s. 82 + 14 nlb.

Irena Tetlak, „Lilak”. Redakcja i posłowie: Andrzej Dębkowski. Projekt i zdjęcie na I stronie okładki: Irena Tetlak. Zdjęcie na IV stronie okładki: Magdalena Tulejska. Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębkowski, Żelów 2013, s. 68.

Jerzy Utkin, „Kat wybaczta ofiarom”. Wydawnictwo Media Zet Zuzanna Przeworska, Piła 2013, s. 32.

Leszek Żuliński, „Totamea”. Ilustracje: Teresa Babińska. Wydawca: Zaułek Wydawniczy „Pomyłka”, Szczecin 2013, s. 72.

PROZA

Hasan Blasim, „Szaleniec z Placu Wolności”. Przekład i posłowie: Agnieszka Piotrowska. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *proza*, tom 20. Biuro Literackie, Wrocław 2013, s. 136.

Maciej Cisło, „Błądnik”. Zdjęcie autora: Anna Janko. Grafika na okładce: Krzysztof Krawiec. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *piętnastka 15*. Wydawnictwo FORMA, Książnica Pomorska, Szczecin-Bezrzecze 2012, s. 436.

Michał Kotliński, „Święty od ćpunów”. Wydawnictwo JanKa, Pruszków 2013, s. 140.

Bogusława Latawiec, „Ciemnia”. Zdjęcie autorki: Elżbieta Orhon-Lerczak. Posłowie: Leszek Szaruga. Materiały graficzne na okładce i w książce z archiwum autorki. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo Forma, Fundacja Literatury im. Henryka Berez, Szczecin-Bezrzecze 2012, s. 154.

Sławomir Łuczak, „Normalne ślady użytkowania”. Zdjęcie na I i IV stronie okładki: Tomasz Gotfryd. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: Marcin Pilch. Projekt graficzny okładki: Anna Gotfryd-Kolecka.

Wydawnictwo vis-a-vis / Etiuda, Kraków 2012, s. 120.

Kazimierz Ratoń, „Dziennik. Prozy. Teksty krytyczne”. Przedmowa: Jan Z. Brudnicki. Posłowie: Magdalena Boczkowska. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego, tom 81. Instytut Mikołowski, Mikołów 2012, s. 166.

Krzysztof Rudowski, „Trzydziestolecie”. Ilustracje: Agnieszka Niechciał. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2012, s. 88.

Krystyna Sakowicz, „Praobrazy”. Zdjęcie autorki: Elżbieta Stylińska. Obrazy na okładce i w książce: Nina Zielińska-Krudysz. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria kwadrat. Wydawnictwo Forma, Książnica Pomorska, Szczecin-Bezrzecze 2012, s. 170.

Eugeniusz Soból, „Killer”. Zdjęcie autora: Anna Śliwa. Zdjęcie na okładce i w książce, projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *piętnastka 15*. Wydawnictwo Forma, Fundacja Literatury im. Henryka Berez, Szczecin-Bezrzecze 2012, s. 135.

Marek Jerzy Stępień, „Ku wyższym poziomom”. Redakcja: Kazimierz Burnat. Zdjęcie na okładce: Krystyna Stępień. Wydawnictwo i Drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków 2011, s. 124.

Andrzej Turczyński, „Żywioly”. Zdjęcie autora: Henryk Maćkowiak. Grafika na okładce: Krzysztof Krawiec. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo Forma, Fundacja Literatury im. Henryka Berez, Szczecin-Bezrzecze 2012, s. 182.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Krzysztof Pankiewicz, „Wariacje teatralne do sonetów Andrzeja Żarneckiego”. Opracowanie graficzne: Piotr Król. Wydawnictwo „Azet”, 2012, s. 68 + CD Wariacje teatralne: Krzysztof Siwczyk, *Kinkiety w piekle. Felietony. Teksty. Rozmowy*. Fotografia autora na okładce: Radosław Kaźmierczak. Na okładce fragment fotografii: Sybilki Storie. Projekt okładki i stron tytułowych: WiS Opcjon. Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego, tom 86. Instytut Mikołowski, Mikołów 2012, s. 240.

„Wspólna Obecność. Korespondencja Julii Hartwig i Artura Międzyrzeckiego z Anną i Jerzym Turowiczami”. Projekt okładki i stron tytułowych: Joanna Rusinek. Projekt typograficzny: Garmond Premier Pro Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo a5, Kraków 2012, s. 640.

„Zamieranie. Prozy”. Redakcja: Monika Ładoń, Grzegorz Olszański. Projekt okładki i stron tytułowych: Magdalena Nazarkiewicz. Zdjęcie na okładce: Marta Chrobak. Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, Katowice 2012, s. 168.

[ad]

