

POEZJA

Anna Błachucka, „Niepodzielne jak Iza. Soneyty”. Wstęp: Liliana Abraham Zubińska. Projekt okładki Jagna Wróblewska. Zdjęcia z archiwum autorki. Oficyna Wydawnicza „STON 2”, Kielce 2009, s. 120.

Stanisław J. Jeżewski, „Fraszki i utwory satyryczne (z lat 2000-2009)”. Opracowanie tekstu i projekt okładki: Tomasz Aleksander Kowal. KAGA-DRUK, Katowice 2009, s. 74.

Eda Ostrowska, „Śmiech i laska”. Projekt okładki: Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Na okładce wykorzystano zdjęcia Mariana Janusza Kawałko. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2010, s. 25.

Milena Rytelewska, „Elegia dla Niewyskrobanej Dziewczynki”. Rysunek i projekt okładki: Krzysztof Chara. Biblioteka Wrocławskiego Oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, seria XVII, tom 4. Studio Graphito na zlecenie Stowarzyszenia Pisarzy Polskich Oddział we Wrocławiu, Wrocław 2009, s. 52.

Ryszard Skowroński, „Wierzę sobie w listek mięty...”. Projekt okładki: Michał Skowroński. AVERE, Sopot 2009, s. 236.

Tomasz Sobieraj, „Ogólna teoria jesieni”. Redakcja: Wioletta Witak. Posłowie: Zygmunt Herman. Fotografie: Mud Cake. Projekt okładki: autor. Wydawca: Editions sur Ner, Warszawa 2010, s. 94.

Ewa Sonnenberg, „Rok ognistego smoka”. Projekt okładki: Katarzyna Raputa. Na okładce wykorzystano screen z filmu „Yukoku”, reż. Yukio Mishima. Seria Krakowska Biblioteka SPP, tom 2. Księgarnia Akademicka, Kraków 2009, s. 100.

Bogdan Stangrodzki, „Przynaglenie ciszą”. Rysunki, akwarele: Izabela i Marcin Chudy. Wydawnictwo Sztafeta, Stalowa Wola, 2009, s. 90.

Paweł Zaremba, „Sezon Kulturalny w Sodomie”. BEAST OF PREY Wydawnictwo Muzyczne, Grudziądz 2010. Strony nie numerowane.

PROZA

Bogdan Loeb, „Pieńko weszło do raj”. Projekt okładki: Magdalena Kuc. Konsultacje tekstów w języku ukraińskim: Katarzyna Kotyńska. Wydawnictwo Czarna Owca, Warszawa 2010, s. 288.

Magda Milanowicz, „Jedna druga”. Ilustracja na okładce: Tomasz Bohajedyn. Seria „Drugie miejsce”. Zabudowa trawnika, Warszawa 2009, s. 220.

Dominika Ożarowska, „Nie uderzy żaden piorun”. Projekt okładki: Anna Ostoya. Seria Proza-torska. Wydawnictwo i księgarnia Korporacja Ha!art, Kraków 2010, s. 416.

Rainer Maria Rilke, „Księga obrazów; Ofiary dla Larów; Chrystusowe wizje”. Przełożył z niemieckiego Andrzej Lam. Wydawnictwo „Elipsa”, Warszawa 2009, s. 239.

Bogumiła Rostkowska, „Trzy Rozalie i Ewa. Saga Śląska”. Projekt okładki: Barbara Kuropiejska-Przybyszewska. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2009, s. 224.

Joanna Roszak, „Lele”. Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury, Seria: Wielkopolska Biblioteka Poezji, t. 16, Poznań 2009, s. 38.

Christos Tsiolkas, „Martwa Europa”. Przełożył: Maciej Płaza. Projekt okładki: Krzysztof Kibart. Wydawnictwo Replika, Zakrzewo 2010, s. 432.

DRAMAT

Hanoch Levin, „Ja i ty i następna wojna. Teatr życia i śmierci”. Przekład: Irit Amiel, Agnieszka Olek, Jacek Poniedziałek, Michał Sobelman. Na I stronie okładki wykorzystano litografię Tzibi Geva. Na IV stronie okładki wykorzystano zdjęcie autora w wykonaniu Yaakova Agor. Agencja Dramatu i Teatru „ADiT” i Wydawnictwo Au-steria, Warszawa, Kraków, [2010], s. 702.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Neal Bascomb, „Wytropić Eichmanna. Pościg za największym zbrodniarzem w historii”. Przełożyła z angielskiego Magdalena Komorowska. Wydawnictwo „Znak”, Kraków 2009, s. 407.

Kazimierz Brakoniecki, Hanna Brakoniecka, „Kabra, Habra”. Opracowanie graficzne i rysunki „Kabra”: Janusz Pilecki. Biblioteka Borussii, tom 43. Stowarzyszenie Wspólnota Kulturowa „Borussia”, Olsztyn 2009, s. 82+82.

Elżbieta Brejnak, Małgorzata Brejnak, „Nadodbiór. Dziennik”. Na okładce dwa obrazy Elżbiety Brejnak. Wydawnictwo Komograf, Ożarów Mazowiecki 2010, s. 240.

Wojciech Chudziński, Przemysław Nowakowski, „Kręgi, cuda, kwanty. Pomiędzy fraktalem Mandelbrota a objawieniami w Medjugorie”. Wydawnictwo „Kos”, Katowice 2009, s. 315.

Artur Domosławski, „Kapuściński non-fiction”. Świat Książki, Warszawa 2010, s. 606 + fotografie.

Iwona Grodź, „Zaszyfrowane w obrazie. O filmach Wojciecha Jerzego Hasa”. Opracowanie graficzne: Joanna Kwiatkowska. Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2009, s. 614 + zdjęcia.

Jarosław Iwaszkiewicz, „Listy do córek”. Słowem wstępnym poprzedziły: Maria Iwaszkiewicz i Teresa Markowska. Opracowanie: Anna i Radosław Romaniukowie. Opracowanie graficzne: Piotr Gidlewski. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2009, s. 548, w tym ilustracje.

Siegfried Kracauer, „Teoria filmu. Wyzwolenie materialnej rzeczywistości”. Przekład: Wanda Wertenstein. Wstęp: Alicja Helman. Projekt

typograficzny: Stanisław Salij. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2009. Wydanie II, str. 400 + ilustracje.

Jacek Kuroń, „Opozycja. Pisma polityczne 1969-1989”. Projekt okładki: „Twożywo”. Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2010, s. 400.

Andrzej Mencwel, „Etos lewicy. Esej o narodzinach kulturalizmu polskiego”. Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Seria „Idee”, t. 19, Warszawa 2009, s. 286.

Müldner & Jakob, „Korespondencja literacka Lecha M. Jakóba i Piotra Müldnera-Nieckowskiego publikowana na lamach kwartalnika »Łabuź« w latach 1998-2007”. Do druku podała i przypisami opatrzyła: Małgorzata Józwiak. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Zdjęcia autorów na okładce: Halina Szczepańska. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2010, s. 324.

„Nie byłem sam. Na siedemdziesięciolecie urodzin Feliksa Netza”. Pod redakcją Mariana Kisiela i Tadeusza Siernego. Opracowanie graficzne: Marek J. Piwko {mjp}. „Śląsk” Sp. z o.o. Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2009, s. 294.

„Poznań w Marcu, Marzec w Poznaniu (w rocznicę wydarzeń 1968 roku)”. Pod redakcją Seweryny Wystouch i Jarosława Borowca. Projekt okładki: Ewa Wąsowska. Materiały na okładce pochodzą z Archiwum PAN Oddział w Poznaniu. Ze zbiorów prof. Zdzisława Kaczmarczyka, sygn. P 111-68. Seria Wielkopolska • Historia • Społeczeństwo • Kultura, tom 31. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2010, s. 176.

„Rilke po polsku”. Redakcja: Joanna Kulas i Mikołaj Golubiewski. Opieka naukowa: Barbara L. Surowska. Projekt okładki i stron tytułowych: Jakub Rakusa-Suszczewski. Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009, s. 214 + ilustracje.

„Rocznik. Muzeum w Gliwicach, tom XXI”. Projekt okładki: Marcin Gołaszewski. Muzeum w Gliwicach, Gliwice 2009, s. 604.

Przemysław Róje, „Historia zmącona autobiografią”. »Zagadnienie tożsamości narracyjnej w odniesieniu do powojennej liryki Aleksandra Wata«. Projekt okładki i stron tytułowych: Ewa Gray. Seria „Modernizm w Polsce”, tom 23. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2009, s. 460.

Anthony Storr, „Samotność. Powrót do jaźni”. Przełożyli: Jerzy Prokopiuk i Przemysław Jan Sieradzan. Projekt okładki i stron tytułowych: Alek Radomski na podstawie koncepcji graficznej Macieja Sadowskiego. Na I stronie okładki wykorzystano fragment obrazu Francisco Goi *Perro semihundido [Głowa psa]*, 1821-1823. Seria Z WAGĄ. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2010, s. 320.

Colin Thubron, „Cień jedwabnego szlaku”. Przełożyła z angielskiego Dorota Kozińska. Wydawnictwo „Świat Książki”, Warszawa 2009, s. 461.

[ad i]g]