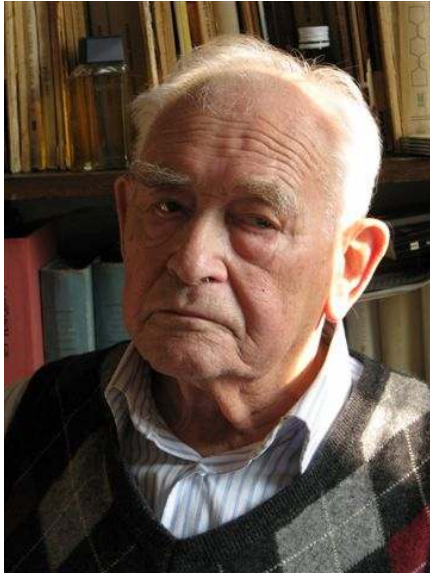


## Kronika

\*\*\*

9 kwietnia zmarł w Warszawie w wieku 96 lat **Ryszard Matuszewski** – wybitny historyk literatury, krytyk literacki, eseista, tłumacz, autor podręczników.

Urodził się w Warszawie 18 sierpnia 1914 roku. Ukończył stołeczne gimnazjum im. Adama Mickiewicza, a następnie wydział prawa na Uniwersytecie Warszawskim. Debiutował w 1931 roku wierszami i artykułami na łamach międzyszkolnego pisma „Kuźnia Młodych”.



[http://pl.wikipedia.org/wiki/Ryszard\\_Matuszewski](http://pl.wikipedia.org/wiki/Ryszard_Matuszewski)

**Ryszard Matuszewski**

W 1939 roku uczestniczył w kampanii wrzesińskiej, a podczas okupacji niemieckiej działał w podziemnych strukturach PPS. Po wojnie pracował jako wydawca i redaktor w pismach literackich, a także w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Był autorem cenionych podręczników, kompendiów wiedzy o literaturze, opracowań i antologii literackich. Do ważniejszych jego publikacji należą m.in. „Doświadczenia i mity”, „Literatura polska lat 1918-1939”, „Z bliska”, „Literatura polska 1939-1991”, „Alfabet. Wybór z pamięci 90-latka”, „Moje spotkania z Czesławem Miłoszem”, „Wisławy Szymborskiej dary przyjaźni i dowcipu”.

\*\*\*

Dwa lata temu, 6 czerwca 2008 roku, zmarł w Lublinie **Tadeusz Kwiatkowski-Cugow**, poeta, organizator zdarzeń artystycznych, przyjaciel ludzi, jak sam o sobie mówił, ostatni król polskiej bohemy artystycznej.

Był prawdziwym poetą, nie takim udawanym, wylansowanym przez kolorowe pisma dla idiotów. Poezja była dla niego kwintesencją życia, wodą i powietrzem, bez których nie da się żyć. Całe życie wierzył, że poezja to najpiękniejsza rzecz, jak mogła się przytrafić człowiekowi. Wiersz był dla niego modlitwą, swoistą formą spowiedzi, a często ostatnią deską ratunku, przed cywilizacyjnie zdegenerowanym społeczeństwem.

Był wielkim patriotą, nie takim z pierwszych stron gazet, którzy rozprawiają o miłości do Ojczyzny przed kamerami telewizyjnymi. Często powtarzał: „Patrz Andrzej, na tych kretyńców! Zapewne żaden z nich nie potrafi zaśpiewać „Marsza Pierwszej Brygady”, a rozprawiają o patriotyzmie! Zobacz, kiedy kamery gasną, oni także milkną... Nie ma większej miernoty od polityka...”.

Miał znajomych wśród polityków i zwykłych meleni. Potrafił być szarmancki, a jak trzeba było to chamski do bólu. Nie znosił udawania, chociaż powtarzał, że każdy powinien grać swoją ziemską rolę najlepiej, jak tylko potrafi. Tadzio był w tym mistrzem...



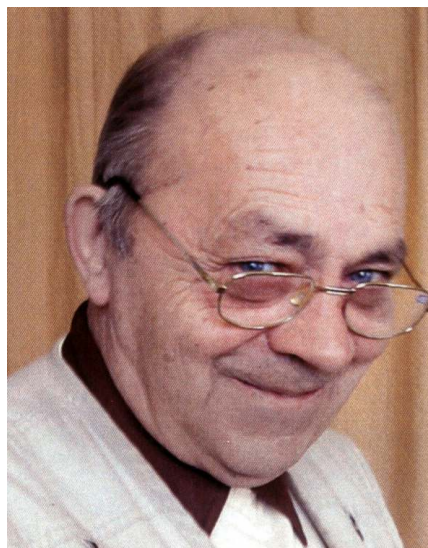
**Tadeusz Kwiatkowski-Cugow**

\*\*\*

10 czerwca przypada czwarta rocznica śmierci **Wilhelma Przeczka**. Urodził się w Karwinie 7 kwietnia 1936 roku. Od lat 60. zamieszkał w Bystrzycy nad Olzą. Był absolwentem Liceum Pedagogicznego w Orłowej, nauczycielem, dziennikarzem „Głosu Ludu” w Ostrawie, kierownikiem literackim Teatru Lalek „Bajka” w Czeskim Cieszynie. Jednak przede wszystkim był poetą, prozaikiem, dramaturgiem, tłumaczem, redaktorem licznych publikacji poetyckich, organizatorem życia literackiego, współzałożycielem Grupy Literackiej '63, Grupy Artystycznej H-68, Zrzeszenia Literatów Polskich w Republice Czeskiej, Górnośląskiego Towarzystwa Literackiego w Katowicach, członkiem SLA, Gminy Pisarzy w Pradze, Rady Pisarzy Morawsko-Śląskich w Ostrawie i Brnie, Związku Literatów Polskich (oddział Opole), Zrzeszenia Pisarzy Polskich (Warszawa) i założycielem Kawiarenki Pod Pegazem w Jabłonkowie. Jednym z filarów życia literackiego na Śląsku Cieszyńskim po 1970 roku, znakomitym kontynuatorem poetyki lingwistycznej i jej oryginalnym modyfikatorem.

Wilhelm Przeczek był czołowym twórcą o pograniczu polsko-czeskim, który swoimi dokonaniem artystycznymi oraz inicjatywami organizacyjnymi wydatnie przyczynił się do spopularyzowania kultury polskiej na Zaolziu w środowiskach twórczych i odbiorczych w Polsce, Czechach, na Słowacji i w Niemczech.

Poezja Przeczka zrodziła się z jednego, banalnego, zdawałoby się tematu krajobrazowego: z góry i dołu Karwiny, lub szerzej – karwińskiego zagłębia węglowego. W tym właśnie tkwi tajemnica geniuszu poetyckiego Przeczka, że opisując świat widzialny, mówi w istocie o świecie ducha. O psychicznej, emocjonalnej i intelektualnej kondycji człowieka.



**Wilhelm Przeczek**

## Konkursy

## Silesius

Rozdano Laury Nagrody Poetyckiej Silesius. I tak za całokształt twórczości laureatem został **Piotr Sommer**. Przewodniczący jury – profesor Jacek Łukasiewicz – podkreślił, że Sommer otrzymał wyróżnienie „za wybitną, wielostronną i nowatorską twórczość poetycką, która silnie wpłynęła na język polskiej poezji w ostatnich trzech dekadach”.

Książką roku została uznana pozycja „Powietrze i czerń” (Wydawnictwo Literackie) **Piotra Matywieckiego**. „Powietrze i czerń” to kolejny, po nagradzonym „Ta chmura powraca”, tom wierszy tego autora. Znaleźć w nim możemy niezwykle trafne komentarze naszej codzienności, ważne filozoficzne pytania i sugestywne obrazy. Główne tematy wokół których krąży autor to czas, śmierć, ulotność chwili i zdarzeń oraz sprzeczności: istnienie – nieistnienie, stałość – zmienność, bycie – przemijanie.

Spśród trójki nominowanych: Joanny Lech („Zapaść”), Dawida Majera („Księga grawitacji”) oraz Jakobe Mansztajna („Wiedeński high life”), debiutem roku został ogłoszony **Jakobe Mansztajn**, który w zeszłym roku debiutował totemem zatytułowanym „Wiedeński high life” (Stowarzyszenie Artystyczno-Kulturalne „Portret”). 27-letni, sopocki poeta uporczywie szuka własnego języka, prowadząc nas w świat mnożących się pytań, nieustannego, przedśmiertnego reiseffieber i onirycznych zapisków.

## Konkurs Poetycki „Malowanie słowem”

Samorządowa Agencja Promocji i Kultury w Szczecinku organizuje XV edycję Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego „Malowanie słowem”.

W tej jubileuszowej edycji konkursu mogą wziąć udział wyłącznie LAUREACI poprzednich edycji. Warunkiem udziału w konkursie jest nadesłanie na adres organizatora: zestawu od 10 do 15 utworów poetyckich w czterech czytelnym egzemplarzach wydruku komputerowego.

Nadesłanie prac oznacza jednocześnie zgodę autora na nieodpłatne wykorzystanie ich w formie publikacji pokonkursowych, bądź reklamy kolejnych edycji konkursu.

Termin nadsyłania tekstów upływa z dniem 31.07.2010 r.

Tematyka tekstów jest dowolna. Mile widziany wiersz o Szczecinku.

Jeden autor może nadesłać tylko jeden zestaw wierszy nienagradzanych w innych konkursach oraz niedrukowanych w wydawnictwach zwartych.

Prace należy opatrzyć godłem (prosimy nie stosować symboli graficznych), a w oddzielnej, zaklejonej kopercie należy umieścić dane o autorze – imię, nazwisko, adres, telefon lub e-mail, wiek, szkoła, zawód oraz informacje o dotychczasowych osiągnięciach literackich. Należy zamieścić informację, w której edycji OKP „Malowanie Słowem” był(a) Pan(i) laureatem. Na kopercie należy umieścić dopisek „Malowanie Słowem”. Wiersze należy także przysłać w formie elektronicznej.

W konkursie zwycięża jeden uczestnik: Nagroda – 1.500 zł oraz druk tomiku poetyckiego.

Laureaci zobowiązani są do osobistego odbioru nagród. Nagrody, które nie zostaną odebrane, nie będą wysyłane pocztą i zostaną przekazane na konto innych konkursów poetyckich organizowanych przez SZOK.

Laureaci konkursu zostaną w terminie do 15 września 2010 r. powiadomieni o wynikach konkursu oraz zaproszeni na imprezę podsumowującą konkurs. Laureaci przyjeżdżają na własny koszt.

Szczegółowych informacji zasięgnąć można w Samorządowej Agencji Promocji i Kultury w Szczecinku – tel. 94 712 83 02, strona internetowa: [www.sapik.pl](http://www.sapik.pl) (link: konkursy), e-mail: [krystyna-mazur1@wp.pl](mailto:krystyna-mazur1@wp.pl)

Organizator: Samorządowa Agencja Promocji i Kultury; ul. Wyszyńskiego 65, 78-400 Szczecinek.

\*\*\*\*\*