

## POEZJA

**Anna Augustyniak**, *Anna Q*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. Na okładce wykorzystano grafikę Tomasza Bohajedyna *Pani 2*. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 199. Instytut Mikołowski, Mikołów 2022, s. 56.

*Flisz poetycki. Antologia Najazdu Awangardy na Rzeszów*. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Krzysztof Motyka. Wybór wierszy: Stanisław Dłuski (cz. 1), Jakub Paczeński (cz. 1 i 11). Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, Rzeszów 2022, s. 160.

**Robert Gawłowski**, *Życie wieczne*. Fotografia na I stronie okładki: Chris Fraver z Pexels. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 209. Instytut Książki, Kraków 2022, s. 120.

**Jarosław Jakubowski**, *Dzień, w którym umarł Belmondo*. Zdjęcie autora: Krzysztof Szymoniak. Zdjęcie na okładce: Jarosław Jakubowski. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Struktury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezny, Szczecin, Bezzręcze 2022, s. 58.

**Robert Kałuża**, *Wybrane utwory wierszowane (lata 2004-2020)*. Projekt okładki: Jarosław Ulanowski. FDM fabryka dźwięku z muz, [Lotyń] 2022, s. 378.

**Magdalena Kapuścińska**, *Spokojnie, to tylko... wiersz / Take it easy, it's just a poem*. Redakcja, przekład na angielski i projekt okładki: Magdalena Kapuścińska. Korekta polska: Wojciech Janisio, Korekta angielska: Mieczysława Murak. Wydawca: Fundacja Poetariat, Wieluń 2023, s. 136.

**Karol Maliszewski**, *Silnik na trawie*. Projekt graficzny: Marta Przeciszewska. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2022, s. 56.

**Dawid Markiewicz**, *Historia przestępczości zorganizowanej*. Grafika na okładce: Łukasz Szostak. Opracowanie graficzne: Ryszard Latusek. Wydawnictwo Red Winę Publishing, Czeladź 2022, s. 74.

**Halszka Olsńska**, *Przebyt*. Zdjęcie autorki: Andrzej Turczyński. Projekt graficzny serii, projekt okładki, zdjęcie na okładce: Paweł Nowakowski. Seria *Struktury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezny, Szczecin, Bezzręcze 2022, s. 60.

**Eryk Ostrowski**, *Dla syna*. Projekt graficzny: Magdalena Dębicka. Fotografia na okładce: Piotr Lisowski. *Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich*, tom 23. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Kraków, Kraków 2022, s. 54.

**Uta Przyboś**, *Jakoby*. Zdjęcie autorki: Daniel Wróblewski. Zdjęcie na okładce i w książce: Uta Przyboś. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Tablice*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezny, Szczecin, Bezzręcze 2022, s. 102.

**Agnieszka Rautman-Szczepańska**, *Wypożyczalnia słów*. Zdjęcie autorki: Tomasz Szczepański. Zdjęcie na okładce i w książce, projekt

graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Tablice*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezny, Szczecin, Bezzręcze 2022, s. 46.

**Alicja Rosé**, *Morze nocą jest mięśniami serca*. Projekt graficzny okładki: Piotr Kieżun. Ilustracje: Alicja Rosé. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 56.

**Karol Samsel**, *Fitzclarence*. Zdjęcie autora: Łukasz Szymański. Zdjęcie na okładce: Karol Samsel. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Struktury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezny, Szczecin, Bezzręcze 2022, s. 60.

**Jakub Sęczyk**, *Święta pracy*. Projekt okładki: Jakub Pszoniak. Projekt typograficzny: Stefa Marchwiówna. *Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź, Kraków 2022, s. 2.

**Stefan Strąży**, *Nasza apokalipsa jest podobna do nas*. Wybór, przekład i posłowie: Zbigniew Machej. Ilustracje: Rudolf Sikora. Projekt okładki: Barbara Bugalska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 160.

**Bartosz Suwiński**, *Dutki*. Zdjęcie autora: Franciszek Lime. Zdjęcie na okładce: Małgorzata Południak. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Struktury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezny, Szczecin, Bezzręcze 2022, s. 40.

**Janusz Urbaniak**, *Zbywalność rzeczy*. Projekt okładki: Maria Kuczara. Grafika na okładce: Robert Szyryngo. Posłowie: Kinga Młynarska. Zdjęcie autora: Grzegorz Śnieciński. FONT, Poznań 2022, s. 50.

## PROZA

**Antonio Lobo Antunes**, *Nie wchodzić tak szybko w tę ciemną noc*. Przełożył: Wojciech Charchalis. Projekt okładki: Urszula Gireń. Fotografia na okładce: Mark Owen / Trevillion Images. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 584.

**Vladimir Bartol**, *Alamut*. Przełożyły: Joanna Słowińska, Joanna Pomorska. Posłowie: Zdzisław Darasz. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 560.

**Gerald Durrell**, *Zapiski ze zwierzyńca*. Przełożyła: Małgorzata Fabianowska. Projekt okładki: Katarzyna Kaczmarek. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 176.

**Umberto Eco**, *Baudolino*. Przełożył: Adam Szymanowski. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 664.

**Patricia Highsmith**, *Gra Ripleya*. Przełożył: Michał Kłobukowski. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 320.

**Patricia Highsmith**, *Uczeń Ripleya*. Przełożyła: Aleksandra Ambros. Projekt okładki: Tomasz

Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 368.

**Guzel Jachina**, *Dzieci Wołgi*. Przełożył: Henryk Chłystowski. Projekt okładki: Bartosz Siemaszkiewicz. Fotografia na okładce © Rudi Zwaan / EyeEm / Getty Images. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 472.

**Dorota Masłowska**, *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną*. Projekt okładki: Maciej Chorąży. Ilustracja na okładce: Wilhelm Sasnal: *bez tytułu*. Zdjęcie autorki: Natalia Wierzbicka. Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 256.

**Willy Vilautin**, *Zawsze przychodzi noc*. Przełożył: Tomasz S. Gałązka. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Fotografia na okładce: ©Miguel Salmeron / Photodisc / Getty Images. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2022, s. 256.

## NAUKA, SZTUKA KULTURA

**Andrzej Chwałba**, **Wojciech Harpula**, *Cham i pan. A nam, prostym, zewsząd nędzą?* Projekt okładki i wnętrza książki: Krzysztof „Kuki” Iwański. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2022, s. 434.

**Kasper Bajon**, *Gambit orangutana. Opowieść o polskich szachach*. Projekt okładki: Aleksandra Nałęcz-Jawecka, to / studio. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Fotografia na okładce: ©by Karl Bulla / ullstein bild via Getty Images. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2022, s. 328.

**Mieczysław Grydzewski**, **Kazimierz i Halina Wierzyński**, *Listy*. tom I 1920-1947; tom II 1948-1952; tom III 1953-1957; tom IV 1958-1969. Opracowała: Beata Dorosz przy współpracy Pawła Kądzieli. Projekt typograficzny: Jan Pietkiewicz, Stowarzyszenie „Pro Cultura Litteraria”. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Żalotyńska. Na okładce wykorzystano szkice Zdzisława Czermańskiego i Feliksa Topolskiego. Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2022, s. 584 + fotografie; 688 + fotografie; 658 + fotografie; 768 + fotografie.

**Alfred Jesionowski**, *Przymierze z książką. Krytyka literacka, publicystyka i proza z lat 1929-1945*.

Pod redakcją Olgi Płaszczewskiej i Macieja Urbanowskiego. ARCANA, Kraków 2022, s. 626.

**Jarosław Kurski**, *Dziady i dybuki. Opowieść dygresyjna*. Projekt okładki: Wojciech Kwiecień-Janikowski. Zdjęcie na okładce z archiwum rodzinnego autora. Opracowanie graficzne: Elżbieta Wastkowska, ProDesGraf. Wydawnictwo Agora, Warszawa 2022, s. 472.

**Czesław Mirosław Szczepaniak**, *Felietony*. Opracowanie typograficzne: Andrzej Tomaszewski. Gminny Ośrodek Kultury w Tarcynie, Tarczyn 2022, s. 290.