

POEZJA

Jolanta Cywińska, *Władcy czterech ścian*. Projekt graficzny: Tunia. Ilustracje: Piotr Wojciechowski. Seria *Kolekcja Literacka*, seria 2 tom 2. Oddział Warszawski Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Warszawa 2021, s. 224.

Marek Czuku, *Róbta, co chceta*. Kolaż na okładce: Tomasz Bohajedyn. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *15Piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin, Bezręcze 2021, s. 48.

Michał Dąbrowski, *Wszystko wydaje się niepełne*. Projekt graficzny: Tunia. Ilustracje: Joanna Jagieło. Seria *Kolekcja Literacka*, seria 2 tom 3. Oddział Warszawski Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Warszawa 2021, s. 104.

Ewa Eysymontt, *Con-Cordia i inne wiersze*. Projekt graficzny: Tunia. Ilustracje: Janusz Andrzejczak. Seria *Kolekcja Literacka*, seria 2 tom 5. Oddział Warszawski Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Warszawa 2021, s. 106.

Sylvia Gibaszek, *Układy izolowane*. Projekt graficzny: Tunia. Ilustracje: Bożena Boba-Dyga. Seria *Kolekcja Literacka*, seria 2 tom 6. Oddział Warszawski Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Warszawa 2021, s. 74.

Tomasz Hrynac, *Emotywny zip*. Zdjęcie autora, zdjęcia w książce: Katarzyna Hrynac. Zdjęcie na okładce: Ryszard Kubas. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin-Bezręcze 2021, s. 48.

Józef Stanisław Kmiecik, *Potoczność. Aforyzmy*. Redakcja: Antoni Muchowski. Projekt okładki: Ksawery F. Szyszkowicz. Fotografia autorstwa Marii Woźniak. Oficyna Wydawnicza VARI, Łódź 2021, s. 132.

Maria Kmiecik, *Haiku*. Redakcja: Maria Bryska. Na okładce wiersz haiku autorstwa japońskiego poety Kyorai, z 1691 roku, napisany kaligrafami (Gdy nie usłyszysz / kołatki i słów mnicha / mgliste nastaną noce). Oficyna Wydawnicza VARI, Łódź 2021, s. 58.

Juris Kronbergs, *Wilk Jedno Oko / Wilks Viena-cis*. Przełożyła: Olga Anna Wiewióra. Wstęp: Marians Rižis (Maris Salejs). Postłowie: Krzysztof Zajas. Projekt okładki: Ewelina Kruszewska. Projekt typograficzny serii kolektywilkulku.com. Seria *Wschodni Express*. Warsztaty Kultury w Lublinie, Lublin 2021, s. 176.

Paweł Kuszczynski, *Mądrość dobra*. Redaktor: Mirosława Prywer. Ilustracje: Józef Petruk. Słowo wstępne: Wanda A. Wasik. Wydawnictwo Bonami, Poznań 2022, s. 118.

Kazimierz Kyrz Jr., *Punk Ogito*. Zdjęcie autora: Tomasz Steindel. Graffiti na okładce, *Czarnobyl*, mural w Jarocinie. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *15Piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin, Bezręcze 2021, s. 52.

Bogusław Latawiec, *Nieoznakowany szlak*. Zdjęcie autorki: Edward Balcerzan. Zdjęcie na okładce, projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Tablice*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezręcze 2021, s. 48.

Piotr Michałowski, *Dzień jest wierszem, świat kolorem*. Zdjęcie autora, autoportret. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Dom Kultury „13 Muz”, Szczecin, Bezręcze 2021, s. 68.

Dariusz Muszer, *Dieci krótszej nogi Syzyfa*. Zdjęcie autora: Hanna Rex. Obraz na okładce: Aleksandra Sikorska. Projekt graficzny serii, projekt graficzny okładki: Paweł Nowakowski. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezręcze 2021, s. 96.

Dariusz Patkowski, *Nokturny*. Opracowanie graficzne: Justyna Purczyńska-Zieleniewska. Na okładce wykorzystano fotografię Marcina Andrzejewskiego. Łódzki Dom Kultury, Łódź 2021, s. 46.

Małgorzata Południak, *Podróżowanie w przeszłości*. Zdjęcie autorki, autoportret. Grafiki, projekt okładki: Małgorzata Południak. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin, Bezręcze 2021, s. 112.

Karol Samsel, *Autodafe 4*. Zdjęcie autora: Łukasz Szymański. Obraz na okładce: Tomasz Bohajedyn. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin, Bezręcze 2021, s. 76.

Zbigniew Smoczek, *Czas jest krótki. Wiersze religijne z lat 1983-2020*. Fotografie: Ryszard Czeraszkiewicz. Opracowanie wierszy: Andrzej Sulikowski. Projekt okładki, wybór zdjęć, opracowanie graficzne: Andrzej Tomczak. Wydawnictwo KAdruk, Szczecin 2021, s. 128.

Konrad Sutarski, *Co przyniesie XXI wiek*. Okładka: Peter Serebiuk. Fundacja Niepodległościowa, Komorów 2021, s. 100.

Krzysztof D. Szatrawski, *Wszędzie*. Projekt graficzny: Tunia. Ilustracje: Piotr Wojciechowski. Seria *Kolekcja Literacka*, seria 2 tom 10. Oddział Warszawski Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Warszawa 2021, s. 98.

Czesław Mirosław Szczepaniak, *Dotyk*. Okładka, opracowanie typograficzne: Zbigniew Janeczek, Wydawca MaMiKo Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2022, s. 120.

Jan Tulik, *Powroty światła*. Redakcja: Jan Wolski. Idea i opracowanie graficzne: Grzegorz Wolański, Jan Wolski. Wydawca: Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2022, s. 68.

Szczęśny Wroński, *Czas się weselić*. Projekt graficzny: Tunia. Ilustracje: Joanna Sendlak. Seria *Kolekcja Literacka*, seria 2 tom 13. Oddział Warszawski Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Warszawa 2021, s. 128.

Zofia Zarębianka, *Majaki*. Projekt graficzny: Tunia. Fotografie Zofia Zarębianka. Seria *Kolekcja Literacka*, seria 2 tom 14. Oddział Warszawski Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Warszawa 2021, s. 92.

Edward Zyman, *Inaczej nie będzie nasycone...* Projekt okładki: Yarek Dąbrowski. Na okładce i wewnątrz książki wykorzystano prace malarskie Joanny Dąbrowskiej. Zdjęcie autora Nicholas Kusiba. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto, Rzeszów 2021, s. 102.

Waldemar Żyszkiewicz, *Wertep historii /piruet stulecia*. Projekt graficzny: Tunia. Ilustracje: Marek Sołtysik. Seria *Kolekcja Literacka*, seria 2 tom 15. Oddział Warszawski Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Warszawa 2021, s. 122.

PROZA

Wasył Ślaczuk, *Ten sam kurz drogi*. Przełożył: Wojciech Pestka. Projekt okładki: Ewelina Kruszewska. Projekt typograficzny serii / kolektywilkulku.com. Seria *Wschodni Express*. Warsztaty Kultury w Lublinie, Lublin 2021, s. 432.

Michał Trusewicz, *Przednówki*. Zdjęcie autora, autoportret. Obraz na okładce i w książce: Nina Zielińska-Krudysz. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria Kwadrat. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezręcze 2021, s. 68.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Beksiński – Dmochowski. *Listy 2004-2005*. Redakcja: Paulina Bziuk. Zdjęcie na okładce: z archiwum Piotra Dmochowskiego. Wydawnictwo MD, Warszawa 2021, s. 564.

Marcin Król, *Pakuje walizkę*. Opracowanie redakcyjne: Paweł Kądziała. Opracowanie graficzne: Andrzej Barecki. Opieka edytorska: Zofia Król. Korekta: Jolanta Spodar. Tłumaczenie: Michał Sutowski. Zdjęcie na obwolucie: Adam Kozak/Agora. Zdjęcia na stronie działowych: Krzysztof Miller, Michał Kołyga. Zdjęcia pochodzą z albumu rodzinnego autora. Wydawnictwo ISKRY, Warszawa 2021, s. 230.

Marzena Pokora-Kalinowska, *Autokreacja, kreacja... i akta SB*. Hłasko, Saffjan, Sandauer. Okładka: collage według pomysłu autorki Małgorzata Rudnik. Zdjęcie na okładce: pixabay.com. Nakład autorski, Warszawa 2020, s. 482.

Marzena Pokora-Kalinowska, *Geniusz i smak – i co jeszcze? Polskie Noble Literackie*. Okładka: collage według pomysłu autorki Małgorzata Rudnik. Zdjęcie na okładce: pixabay.com. Nakład autorski, Warszawa 2016, s. 278.

