

POEZJA

Józef Baran, *Słoneczna ruleta. Wiersze przebrane z lat 1969-2020*. Redaktor prowadzący: Anna Piwkowska. Opracowanie redakcyjne i korekta: Aleksandra Nizioł. Projekt graficzny okładki: Piotr Kierżun. Ilustracje na okładce: Litografia B. Meisela „Echini plate A”, „Memories of the Museum of Comparative Zoology, at Harvard College”, „Cambridge, Mass.: v. 31 (1904) plates. Biodiversity Heritage Library. Domena Publiczna. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2021, s. 448.

Bronek z Obidzy, *Weź i otwórz. Nowe wiersze wybrane*. Wybór wierszy: Autor. Konsultacja literacka: Bolesław Faron. Opracowanie redakcyjne: Iwona Dudzińska. Projekt graficzny: Grandoise Visions. Zdjęcia: Stanisław Wielopolski @innosc. Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2021, s. 124.

Kalina Kowalska, *Bosy karmel*. Opracowanie graficzne i typograficzne: Jakub Żabiński-Sikorski. Zaulek Wydawniczy POMYŁKA, Szczecin 2021, s. 44.

Krzysztof Lisowski, *Domy dni. Antologia osobista*. Projekt graficzny: Magda Dębicka. *Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich*, tom 5. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Kraków, Instytut Literatury, Kraków 2020, s. 404.

Mariusz Olbromski, *Na wysokim brzegu. Notatnik z Aidy, Stawiska i nie tylko. Wiersze wyszogrodzkie*. Na I stronie okładki: *Stare łódzie rybaczki na Wiśle w Wyszogrodzie*, fotografia Andrzej Olbromski. Fotografia autora na IV stronie okładki: Tomasz Wierzejewski. Opracowanie graficzne: Anna Maria Bauer. Editions Spotkania, Warszawa 2020, s. 208.

Janina Barbara Sokołowska, *Złamana symetria*. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2020, s. 50.

Aleksander Wierny, *Częstochowa*. Projekt okładki i ilustracje: Maciej Kompf (the_meta4). Zdjęcie autora: Agata Wierny. Fundacja Duży Format, Warszawa 2020, s. 52.

Tadeusz Zawadowski, *Raport z czasów zarazy*. Wydawca: Rafał T. Czachorowski. Redakcja: Jarosław Jabrzemski. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Wydawca: Fundacja Duży Format. Warszawa 2021, s. 60.

PROZA

Anthony Joseph, *Afrykańskie korzenie UFO*. Przełożyła: Teresa Tyszowiecka. Przedmowa: Bartosz Wójcik. Projekt okładki: Michalina Masurek. Oryginalny projekt typograficzny serii: Marcin Hernas. Korporacja Ha!art, Kraków 2020, s. 164.

Robert Kowalski, *Wieszczowie*. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Na okładce: *Polonia* Jana Styki. Seria *Faktoria Prozy*, tom VI. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka

Publiczna im. Księcia Ludwika I, Brzeg 2020, s. 328.

Ann Napolitano, *Drogi Edwardzie*. Przełożyła: Ewa Borówka. Projekt okładki i stron tytułowych: Anna Poi. Opracowanie graficzne manufaktura | manufaktura-ar.com. Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2020, s. 368.

Paweł Orzeł, *teksty seksualne*. Obraz na okładce: Przemysław Gapiński *Fuli Service*, z kolekcji Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu. Seria *Biblioteka Literacka Afrontu*. Fundacja Kultury AFRONT, Bukowno 2020, s. 104.

Goran Vojnović, *Moja Jugosławia*. Przełożyła: Joanna Pomorska. Projekt okładki, stron tytułowych i opracowanie typograficzne: Janusz Fajto. Wydawnictwo Akademickie SEDNO, Warszawa 2019, s. 244.

Piotr Wojciechowski, *Zły wiatr*. Projekt typograficzny: Piotr B. Nowak. Projekt okładki: Krystyna Wojciechowska. Wydawnictwo Test, Lublin 2020, s. 400.

Roman Wysogład, *Chorzy na Polskę*. Obraz na okładce: Adam Marczukiewicz, *Szkice jeźdźców Apokalipsy*, 2013. Zdjęcie autora: Olgerd Dziechciarz. Fundacja Kultury AFRONT, Bukowno 1020, s. 286.

Marta Zelwan, *Miejsce na rzeczywistość*. Ilustracje na okładce i stronach tytułowych: Kinga Gazda / Podpunkt. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2020, s. 144.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Karol Alichnowicz, *Nieosiągalne? Realizm – Wyobraźnia – Pamięć*. Zdjęcie na okładce ze zbioru autora. *Biblioteka Krytyki / Biblioteka „Toposu”*, tom 179. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2020, s. 168.

Michael Baigent, Richard Leigh, *Świątynia i łoża*. Przekład: Robert Sudół. Projekt okładki: Ewa Gawlik. Redakcja, korekta: Anna Atanaziewicz. Wydawnictwo Vis-à-vis Etiuda spółka z o.o., Kraków 2019, s. 368.

Kasper Bajon, *Fuerte*. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Fotografia na okładce by Thompson / Heritage Images / Getty Images. Seria *Sulina*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2020, s. 304.

Rafał Brasse, *Metaforyczny realizm. O twórczości Tadeusza Gajcego*. Projekt książki i okładki: Marcin Bruchnalski. Na okładce grafika: Aurelii Milach. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Kraków 2020, s. 160.

Marietta Czudakowa, *Michaił Bułhakow. Życie nieoczywiste*. Przełożyła: Margarita Bartosik. Projekt okładki i stron tytułowych: Janusz Fajto. Opracowanie typograficzne: Wojciech Stukonis.

Wydawnictwo Akademickie SEDNO, Warszawa 2020, s. 690.

Piotr Dmochowski, *Zapiski z przededniu apokalipsy*. Zdjęcie na I stronie okładki: Nathan Province. Zdjęcie na IV okładki: Siegfier Forster RFI. Wydawnictwo MD, Warszawa 2020, s. 688.

Paweł Kozłowski, *Przeciw systemowi. Rozmowy z książkami...*. Okładka: Krzysztof Ignasiak / Bękart. Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa 2020, s. 368.

Feri Lainšček, *Nietykalni. Mit o Cyganach*. Przełożyła: Joanna Pomorska. Projekt okładki, stron tytułowych i opracowanie typograficzne: Janusz Fajto. Wydawnictwo Akademickie SEDNO, Warszawa 2019, s. 144.

Janusz Nowak, *Głód nadziei. Eseje i szkice o poezji współczesnej*. Zdjęcie na okładce: pexels.com. *Biblioteka Krytyki / Biblioteka „Toposu”*, tom 178. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2020, s. 368.

Paulina Subocz-Białek, Ireneusz Staroń, *Poza mapą. O „Nadberezyńcach” Floriana Czamyszewicza*. Projekt graficzny okładki Konrad Głos. Seria *Arkana Literatury*. ARC ANA, Kraków 2010, s. 352.

Paulina Subocz-Białek, Ireneusz Staroń, *Nonstalgiczna pieśń powrotu. O twórczości Floriana Czamyszewicza*. Projekt książki i okładki: Marcin Bruchnalski. Na okładce grafika: Aurelii Milach. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Kraków 2020, s. 160.

Bartosz Suwiński, *Anegdota o istnieniu. O twórczości Haliny Poświatowskiej*. Projekt książki i okładki: Marcin Bruchnalski. Na okładce grafika: Aurelii Milach. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Kraków 2020, s. 120.

Czesław Mirosław Szczepaniak, *Alfabet wąskotorowy*. Projekt okładki: Paweł Piotr Szczepaniak. Opracowanie graficzne: Andrzej Tomaszewski. Gminny Ośrodek Kultury w Tarczyn, Tarczyn 2020, s. 172.

Czesław M. Szczepaniak, *Trzeci alfabet. Wspomnienia z okolic Kwitnącej Jabłoni*. Projekt okładki: Paweł Piotr Szczepaniak. Opracowanie typograficzne: Andrzej Tomaszewski. Gminny Ośrodek Kultury w Tarczyn, Tarczyn 2020, s. 242.

Wojciech Wencel, *Wierzyński. Sens ponad klęską. Biografia poety*. Projekt okładki: Marek Górny i Paweł Górny. *Biblioteka Pana Cogito*. Instytut Literatury, Kraków 2020, s. 368.

George Zaidan, *Składniki. Osobliwa chemia tego, co jemy i czym się smarujemy*. Przełożył: Robert Waliś. Projekt okładki i stron tytułowych Anna Pol. Opracowanie typograficzne Anna Hegman. Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2020, s. 328.

Piotr Zychowicz, *Alianci. Opowieści nieoprawne politycznie V*. Redaktor: Grzegorz Dziamski. Projekt i opracowanie graficzne okładki: Zbigniew Mielnik. Fotografie na I stronie okładki © Hulton-Deutsch Collection/Corbis/Getty Images Poland © Pavlo Lys/Shutterstock. Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 2021, s. 528.