

POEZJA

Anna Dwojnych, *Wypadki z przypadkami*. Projekt okładki: Stefa Marchwiówna. Projekt typograficzny: Magda Ebert. Seria *Szumy, zlepy, ciągi*, tom 2. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2019, s. 42.

Eligiusz Dymowski, *Cicha dłoń / Tichá dlaň*. Wstęp: Libor Martinek. Przekład: Karolina Ziemka. Projekt okładki: Dušan Žarský. Fotografie z archiwum autora. Wydano nakładem: Literature & Sciences, Opava 2019, s. 186.

Maciej Filipek, *Formalina*. Projekt okładki: Stefa Marchwiówna. Projekt typograficzny: Magda Ebert. *Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis”*. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Instytut Literatury, Łódź 2019, s. 46.

Ewa Fraczek, *Niedoskonałości*. Projekt okładki: Stefa Marchwiówna. Projekt typograficzny: Magda Ebert. *Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis”*. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Instytut Literatury, Łódź 2019, s. 54.

Gwiazdozbiór Pegaza. Antologia poezji współczesnej. Wybór wierszy, redakcja i projekt okładki: Magdalena Kapuścińska. Oprawa graficzna okładki: Paweł Olejnik. Wydawnictwo Autorskie Magdalena Kapuścińska, Wieluń 2020, s. 168.

Iwona Ivosse-Pinno, *Serce na pół*. Redakcja i korekta: Jolanta Kucharska. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Piotr Czech. Wydawca: Warszawska Firma Wydawnicza, Warszawa 2018, s. 44.

Łukasz Kamiński, 1. Projekt graficzny Ryszard Kajzer. Wydawnictwo Nisza, Warszawa 2019, s. 76.

Samantha Kitsch, *Siedmiu złodziei*. Projekt okładki: Marcin Świątkowski. Projekt typograficzny: Joanna Jasińska. Seria *Szumy, zlepy, ciągi*, tom 10. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2019, s. 50.

Paweł Kubiak, *które idą ze mną*. Wydawnictwo Książkowe IBIŚ, Biblioteka „Poezji dzisiaj”, tom XXIII, Warszawa 2020, s. 126.

Jarosław Mikołajewski, *Głupie łyzy*. Projekt okładki i stron tytułowych: Robert Kleemann. Zdjęcie autora na skrzydle okładki: Jacek Porembe. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2019, s. 88.

Marcin Mokry, *Świergot*. Projekt graficzny okładki: Karolina Maria Wiśniewska. Fundacja na rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 2019. Strony nienumerowane.

Rafał Orlewski, *Beatus qui amat*. Opracowanie redakcyjne: Krzysztof Orlewski. Wstęp: Zdzisława Pieczyńska-Gąsior. Projekt okładki: Witold Stawski. Zdjęcie na okładce: Marta Pawlicka-Włóka. Grafiki: Aleksandra Fidiańska. Wydawca: Lamar Serwis Sp. z o.o., Piotr-

ków Trybunalski 2020, s. 88.

Kacper Plusa, *Brzydki charakter. Pisma*. Opracowanie graficzne: Justyna Purczyńska-Zieleniewska. Grafika na okładce: Mariusz Raźniewski – *Siady snu*. Łódzki Dom Kultury, Łódź 2019, s. 52.

Sławomir Rudnicki, *Romance i dawne stonce*. Projekt okładki: Andrzej Łukasiewicz i Tomasz Mazur. Fotografia na I stronie okładki: Tomasz Mazur. Fotografia autora i statuetki: Ikara Marcin Siromski. Stowarzyszenie „Przyszłość Przyszłości” Puławy 2019, s. 96.

Michał Soból, *Wieść*. Ilustracja na okładce: Bogusław Bachorzycy *Rozmowa*. Projekt graficzny: Ryszard Kajzer. Wydawnictwo Nisza, Warszawa 2019, s. 100.

Krzysztof Szeremeta, *Czarne poszetki*. Projekt okładki: Grzegorz Fijas. Projekt typograficzny: Magda Ebert. *Biblioteka Domu Literatury w Łodzi*, tom 4. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2019, s. 40.

Adriana Szymańska, *Nieprzerwany dialog. Wiersze z lat 1968-2019*. Posłowie: Wojciech Kaliszewski. Projekt graficzny okładki: Piotr Kieżun. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2019, s. 354.

Adam Waga, *Urwisko*. Projekt okładki i stron tytułowych: Robert Kleemann. Na okładce wykorzystano obraz Teodora Asentowicza *Wizja, wspomnienie*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2019, s. 48.

Zofia Zarebianka, *Wiersze [trochej] przebrane*. Wybór wierszy: Marek Karwala i Zofia Zarebianka. Zdjęcie autorki: Adam Walanus. Projekt okładki i koncepcja graficzna: Piotr Jakubowicz. Biblioteka Kraków, Kraków 2019, s. 120.

PROZA

Paweł Broł, *Niewolnik w Europie*. Redakcja: Karolina Chrzanowska. Okładka: Grzegorz Araszewski. Foto: Frank-Peters / depositphotos.com, Nanisimova_sell / depositphotos.com. Wydawnictwo Novae Res, Gdynia 2020, s. 556.

Alicja Gimenez-Bartlett, *Nadzy mężczyźni*. Przełożył: Adam Elbanowski. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Wydawnicza Noir sur Blanc, Warszawa 2019, s. 340.

Maciej Miłkowski, *System Suita*. Projekt graficzny i rysunki: Ryszard Kajzer. Wydawnictwo Nisza, Warszawa 2019, s. 480.

Sławomir Mrozek, *Artysta i inne opowiadania*. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2019, s. 112.

Zbigniew Niedźwiecki Ravicz, *Daisy. Błękitna tożsamość*. Projekt okładki: Janusz Kulawik. Grafika: Ewa Głogowska. Wydawnictwo Kaliny, Wrocław 2018, s. 250.

Bartosz Popadiak, *Podzwonne dla Instytutu*. Projekt typograficzny: Robert Oleś / did. pl. Projekt okładki: Łukasz Piskorek / Fajne Chł-

paki. *Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literacki, Fundacja Lethe / Animiz, Kraków 2019, s. 248.

Barbara Sadurska, *Mapa*. Projekt graficzny i rysunki: Ryszard Kajzer. Wydawnictwo Nisza, Warszawa 2019, s. 208.

Emilia Walczak, *Diablica*. Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2019, s. 88.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Adam Fitas, *Tylko prawda jest ciekawa. O twórczości Józefa Mackiewicza*. Projekt książki i okładki: Marcin Bruchnalski. Na okładce grafika Aurelii Milach. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Kraków-Warszawa 2019, s. 144.

Tomasz Genow, *Kosmos jest ze słów. Eseje – o różności świata*. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Projekt okładki: Łukasz Zbiernowski / Fajne Chłopaki. *Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literacki, Fundacja Lethe / Animiz, Kraków 2019, s. 288.

Andrzej Gronczewski, *Dłonie czasu*. Redakcja naukowa: Michał Friedrich. Projekt okładki i stron tytułowych: Zbigniew Karaszewski. Fotografia autora: Beata Zybala. Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2019, s. 296.

Angelika Kuźniak, *Bożnańska. Nonfinito*. Opracowanie graficzne: Olgierd Chmielewski, Marek Pawłowski. Projekt okładki: Olgierd Chmielewski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2019, s. 350.

Artur Daniel Liskowacki, *Brzuch Niny Conti*. Zdjęcie autora: Jolanta Liskowacka. Grafika na okładce: Piotr Pasiewicz. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria 15 *piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Dom Kultury 13 Muz, Szczecin, Bezrzecze 2019, s. 232.

Krzysztof Myszkowski, *Punkt wyjścia*. Projekt okładki: Ewa Bathelier. *Biblioteka „Kwartalnika Artystycznego”*, tom 19. Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, Dom Wydawniczy Margrafen, Bydgoszcz 2019, s. 280.

Kacper Soszka, *Jasne słońce o brzasku. Birma*. Redaktor prowadzący: Justyna Maluga. Redakcja i korekta: Janina Małas. Fotografie: Kacper Soszka. Opracowanie graficzne: Michał Mierzejewski. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2020, s. 288.

Michał Morawski, *Rozmyślania o fajce i tytoniu*. Projekt okładki: Mela Wrzos / d2d.pl. Układ typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Na skrzydełku wykorzystano rysunek Michała Suffczyńskiego. Zdjęcia: Jacek Barcz. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2019, s. 106.

