

POEZJA

Jerzy Grupiński, *Album poznański. Przechadzki poetyckie po mieście i bliskich sercu okolicach*. Redakcja i korekta: Anna Olsztyń-Patyk. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Joanna Pakuła. Fotografia autora: Alicja Waśkiewicz. Wydawca: Wydawnictwo Miejskie Poznań, Poznań 2017, s. 92.

Paweł Kuszczyński, *Pora słowa*. Książkę ilustrował: Józef Petruk. Redaktor i wstęp: Mirosława Prywer. Wydawnictwo „Bonami”, Poznań 2018, s. 94.

Radosław Sączek, *Późny debiut*. Ilustracje i projekt okładki: Justyn Parfianowicz. Fotografia autora: Wojciech Kozłowski. Doświadczenia z Perspektywą Billboard Baggins Tomasz Niziołek, Warszawa 2017, s. 92.

Cezary Sikorski, *Filozofki*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Konrad Kowalczyk. Wydawca: Zaułek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2018, s. 56.

Ewa Szczawińska-Nierajska, *Iksum, Iksum... XXII*. Na i stronie okładki obraz autorki *Archanioł*. Fotografia na IV stronie okładki: Ewa Szczawińska. Oficyna Wydawnicza Łośgraf, [Warszawa] 2017, s. no.

Adriana Szymańska, *Z księgi Przejścia*. Fotografia na i stronie okładki: Piotr Kazimierzczak. Na IV stronie okładki, *Grażyna Niezgoda*. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 146. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu” Sopot 2017, s. 80.

Maciej Topolski, *Na koniec idą*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Grzegorz Fijas. Projekt typograficzny: Zuzanna Czechowicz. *Biblioteka Arterii*, tom 36. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2017, s. 28.

Elżbieta Tylanda, *Zanim obłożą nas lodem*. Redakcja i korekta: Tomasz Janas. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Joanna Pakuła, Studio Graficzne Wydawnictwa Miejskiego Poznań. Wizerunek autorki na podstawie fotografii Wacława Tylandy ze zbiorów E. Tylandy. Wydawca: Wydawnictwo Miejskie Poznań, Poznań 2017, s. 52.

Jan Zapolski, *Rozejm*. Ilustracje: Stanisław Kroszczyński. Projekt okładki i stron tytułowych: Jakub Rakusa-Suszczeński, Anna Matysiak. Seria *Tangere*. CONVIVI Anna Matysiak, Warszawa 2017, s. 42.

Jerzy Benjamin Zimny, *Księga wyjść*. Redakcja i korekta: Anna Olsztyń-Patyk. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Joanna Pakuła. Wizerunek autorki na podstawie fotografii Bożeny Zimny ze zbiorów J.B. Zimnego. Wydawca: Wydawnictwo Miejskie Poznań, Poznań 2017, s. 60.

PROZA

Bożena Helena Mazur-Nowak, *Domek nad strumykami*. Okładka: Paulina Radomska-

Skierkowska. Ilustracje: Marta Hanna Precht, Renata Cygan (ilustracja ze strony 195). Wydawnictwo Novae Res, Gdynia 2017, s. 200.

Herbert Rosendorfer, *Budowniczy ruin*. Przełożył: Edwin Herbert. Poślowie: Adam Lipszyc. Projekt okładki i stron tytułowych: Łukasz Piskorek / Fajne Chłopaki. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2017, s. 496.

Zadie Smith, *Swing Time*. Przełożył: Tomasz Kłoszewski. Projekt okładki oryginalnej: Gray3i8. Projekt polskiej wersji okładki: Monika Klimowska. Opracowanie typograficzne: Irena Jagocha. Wydawnictwo Znak, Kraków 2017, s. 476.

Piotr Szewc, *Światelko*. Projekt okładki i stron tytułowych: Marek Pawłowski. Na okładce wykorzystano akwarelę *Waldchen* (1998) Henryka Wańka. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2017, s. 60.

Sylvain Tesson, *Berezyna. O męskiej przyjaźni, podróżach motocyklem i micie Napoleona*. Przełożył: Jacek Giszczak. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Wydawnicza Noir sur Blanc, Warszawa 2017, s. 184.

Hanya Yanagihara, *Ludzie na drzewach*. Przełożyła: Jolanta Kozak. Projekt okładki i stron tytułowych: Tomasz Majewski. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2017, s. 448.

Henryk Waniek, *Miasto niebieskich tramwajów*. Zdjęcie autora: Michał Waniek. Zdjęcie na okładce: Henryk Waniek. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Dom Kultury 13 Muz, Szczecin, Bezzręcze 2017, s. 124.

Michał Witkowski, *Wymazane*. Projekt okładki: Zuzanna Weremluk. Znak Literanova, Kraków 2017, s. 496.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Kazimierz Brakoniecki, *Notes kurlandzki*. Projekt okładki: Julia Burek-Wolska. Zdjęcie autora na okładce: Arezki Mellal. Seria *jeden esej*. Wydawca: CONVIVO Anna Matysiak, Warszawa 2017, s. 210.

Martin Durrani, Liz Kalaugher, *Kudłata nauka. Mądrość w świecie zwierząt*. Przełożył: Jarosław Mikos. Ilustracje na okładce: Joanna Panek. Rysunki Barbara Wrzos. Opracowanie graficzne: Paweł Panczakiewicz. Wydawnictwo Znak, Kraków 2017, s. 400.

Adrian Gleń, *Krytyka i metafizyka. Studia i szkice o najnowszych zjawiskach i tekstach literackich*. Zdjęcie na okładce z archiwum Adriana Glenia. *Biblioteka Krytyki / Biblioteka „Toposu”*, tom 141. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu” Sopot 2017, s. 232.

Jacek Hajduk, *W rejonie mroku*. Projekt okładki: Jagoda Pecela. Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego we Wrocławiu, Wojnowice 1017, s. 224.

Marek Hłasko, *Listy i pamiętnik*. Opracowanie i przygotowanie do druku: Radosław Młynarczyk. Projekt graficzny: Andrzej Barecki. Na okładce zdjęcie z archiwum autora, fot. Agnieszka Osiecka. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2017, s. 140.

Inne ochoty. Jerzy Pilch w rozmowach z Ewelina Pietrowiak. Część 2. Opracowanie graficzne: Marek Pawłowski. Zdjęcia na okładce i wewnątrz książki: Jacek Poręba, na stronie 88 Piotr Barącz. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2017, s. 240.

Jaka piękna iluzja, Magdalena Tulli w rozmowie z Justyną Dąbrowską. Fotografie: Mikołaj Gryenberg. Projekt okładki: fotografia na okładce: Magda Kuc. Ilustracja na wyklejce: Inna Ogando / Shutterstock.com. Znak Literanova, Kraków 2017, s. 264.

Piotr Kępiński, *Litewski Spleen*. Okładka: Jagoda Pecela. Opracowanie typograficzne: Łukasz Barucha. Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego we Wrocławiu, Wojnowice 2017, s. 288.

Józef Stanisław Kmiecik, *Mniej więcej (satyry)*. Projekt okładki według pomysłu autora. Karykatura: Krystyna Matusiak. Oficyna Wydawnicza VARIA, Łódź 2017, s. 124.

Konstelacja Topoi. O rzeczach najważniejszych. Wybór tekstów krytycznych. Wybór, układ treści, wstęp: Adrian Gleń. *Biblioteka Krytyki / Biblioteka „Toposu”*, tom 145. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2017, s. 352.

Józef Łobodowski, *Poeta wobec sejsmicznych ruchów historii*. Projekt okładki i stron tytułowych: Krzysztof Rumowski. Na okładce zdjęcie autora ze zbiorów rodziny. Seria *w kręgu paryskiej Kultury*. Instytut Literacki Kultura, Instytut Książki, Paryż, Kraków 2017, s. 320.

Piotr Michałowski, *Z narożnika mapy*. Mapa na okładce z archiwum autora. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *kolekcja elewatora*. Fundacja Literatury imienia Henryka Berezyna, Szczecin 2017, s. 184.

Krzysztof Orzechowski, *Teatr świata – Świat Teatru. Felietony 2016, 2017*. Projekt okładki: Aleksandra Zajdel. Fotografia autora na skrzydełku: Wacław Klag. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2017, s. 168.

Stanisław Stanik, Izabela Zubko, *Mały pisarczyk z Małoszyc*. Ilustracje ze zbiorów własnych Stanisława Stanika. AGAT, Warszawa 2017, s. 394.

Leszek Szaruga, *Znaki przesilenia*. Projekt okładki: Julia Burek. Zdjęcie na stronie iv oraz zdjęcie autora: Anna Matysiak. Seria *jeden esej*. CONVIVO Anna Matysiak, Warszawa 2017, s. 98.

Katarzyna Szumlewicka, *Miłość i ekonomia w literackich biografjach kobiet*. Projekt okładki Type2.pl. Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2017, s. 206.

