

POEZJA

Stefan Jurkowski, *Spacer do siebie*. Posłowie: Anna Maria Musz. Redaktor: Stanisław Nyczaj. Korekta i opracowanie typograficzne: Irena Nyczaj. Zdjęcia autora: Barbara Marszałek i Andrzej Walter. Okładka: Sharpshot / Fotolia. Oficyna Wydawnicza STON2, Kielce 2017, s. 64.

Nina Pawlaczyk, *Poza tym normalnie*. Wstęp: Anna Pawlak-Łacina. Opracowanie redakcyjne i korekta: Nina Pawlaczyk, Anna Pawlak-Łacina. Wybór wierszy: Ewa Głogowska, Anna Pawlak-Łacina, Bożena Rabikowska, Nina i Kazimierz Pawlaczykowie. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Piotr Pabisak według zbiorów Kazimierza Pawlaczyka. Wydawca: Wieluński Dom Kultury, Wieluń 2017, s. 104.

Cezary Sikorski, *Południk*. Projekt okładki Konrad Kowalczyk. Grafika na I stronie okładki Marek Burrier. Załącznik Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2016, s. 42.

Andrzej Szuba, *Milczysz. Strzępy z lat 1980-2014*. Opracowanie graficzne Marek J. Piwko. Stowarzyszenie Thesaurus Silesiae, Skarb Śląski, Katowice 2016, s. 154.

Florian Śmieja, *Dotykanie świata. Wiersze wybrane*. Wstęp Zbigniew Anders. Wybór, układ wierszy i redakcja tomu Edward Zyman. Projekt okładki Marlena Makiel Hędrzak. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza” Toronto-Rzeszów 2016, s. 448.

Piotr Tenczyk, *Odyseja*. Projekt okładki Konrad Kowalczyk. Na okładce oraz wewnątrz książki wykorzystano ilustracje Georgea Roux. Załącznik Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2016, s. 56.

PROZA

Józef Hen, *Bruliony Profesora T.* Projekt graficzny okładki Monika Drobnik-Słocińska. Wydawnictwo Sonia Draga, Katowice 2016, s. 358.

Karl Ove Knausgard, *Zima*. Przełożyła Milena Skoczko. Obrazy Lars Lerin. Opracowanie okładki na podstawie oryginału Marek Pawłowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016, s. 276.

Eka Kurniawan, *Piękno to bolesna rana*. Przełożył Jędrzej Polak. Projekt okładki MaithiliDoshiAphale. Opracowanie okładki na podstawie oryginału Robert Kleemann. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016, s. 520.

Marco Malvaldi, *Wyższa karta*. Przełożył Krzysztof Żaboklicki. Projekt okładki Witold Siemaszkiewicz. Fotografia na okładce Henry Horenstein/Corbis/ Getty Images. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2016, s. 226.

Jakub Malecki, *Ślady*. Opracowanie Typograficzne Joanna Pelc. Okładka Paweł Szczepanik. Rysunek na okładce Agnieszka Diesing. Wydawnictwo SQN, Kraków 2016, s. 304.

Jerzy Pilch, *Indyk beltsville. Opowiadania zebra-ne*. Projekt okładki i stron tytułowych Marek Pawłowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016, s. 780.

Mirosław Pisarkiewicz, *Zapiski z każdej strony okna*. Projekt okładki: Ewa Golińska-Pisarkiewicz. Na okładce wykorzystano fragment obrazu „Wstążeczka” autorstwa malarki Ewy Golińskiej-Pisarkiewicz. Wydawnictwo Ridero, [bez miejsca wydania] 2017, s. 124.

Philip Roth, *Everyman*. Przełożyła Jolanta Kozak. Projekt okładki Robert Kleemann. Zdjęcie autora na okładce Nancy Crampton. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016, s. 168.

Grzegorz Strumyk, *Kra*. Zdjęcie autora Lena Strumyk. Zdjęcie na okładce Grzegorz Strumyk. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin, Bezręcze 2016, s. 142.

Matthew Thomas, *Przypomnij mi, kim jestem*. Przełożyła Anna Zeller. Projekt okładki Christopher Lin. Opracowanie graficzne okładki Anna Małyszcz-Sitko. Zdjęcie autora Beowulf Sheehan. Wielka Litera, Warszawa 2016, s. 582.

Maria Towiańska-Michalska, *Z Ameryką w tle*. Zdjęcie autorki Andrzej Łazowski. Zdjęcie na okładce Bogdana Koziańska. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *15 piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezręcze 2016, s. 204.

Piotr Wojciechowski, *Strych Świata*. Opracowanie graficzne okładki Janusz Staszczuk. Zdjęcie na okładce Diana Debord/ Arcangel. Zdjęcie autora Włodzimierz Wasyluk. Wielka Litera, Warszawa 2016, s. 240.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Martin Bauer, *Templariusze. Mity i rzeczywistość*. Przełożyła z niemieckiego Małgorzata Słabicka. Redakcja: Zofia Smyk. Projekt okładki: Ilona Gostyńska-Rymkiewicz. Ilustracja na okładce: ToledoSword.com oraz Mik Man/fotolia.com. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław, s. 256.

Javier Cercas, *Oszust*. Przełożyła Ewa Zaleska. Projekt okładki Tomasz Lec. Oficyna literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2016, s. 416.

Bernadetta Darska, *(Nie) etyczność postaw i zachowań jako temat współczesnego reportażu polskiego*. Projekt okładki Bogdan Grochal. Wydawnictwo Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWM, Olsztyn 2016, s. 232.

David Evanier, *Woody Mień. Biografia*. Przełożył Jacek Żuławnik. Świat Książki, Warszawa 2016, s. 328.

Oriana Fallaci, *Podróż po Ameryce*. Przełożyła Joanna Ugniewska. Świat Książki, Warszawa 2016, s. 320.

Jacek Gutorow, *Życie w rozproszonym świetle. Eseje*. Projekt okładki i stron tytułowych Przemek Dębowski. Zdjęcie autora Grażyna Niezgodna. Wydawnictwo Ossolineum, Wrocław 2016, s. 320.

Dorota Karaś, *Cybulski. Podwójne salto*. Projekt okładki Michał Pawłowski. Na okładce zdjęcia z *Popiołu i diamentu* Andrzeja Wajdy (1958), fot. Wiesław Zdort. Wydawnictwo Znak, Kraków 2016, s. 416, w tym ilustracje.

Anna Kaszuba-Dębska, *Kobiety i Schulz*. Projekt graficzny, ilustracje Anna Kaszuba-Dębska. Projekt typograficzny Stanisław Salij. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2016, s. 356, ilustracje.

Marcin Kołodziejczyk, Marcin Podolec, *Morze po kolana*. Projekt okładki Marcin Podolec. Zdjęcie autorów Wiktoria Nowak. Wielka Litera, Warszawa, s. 160.

Jacek Kopciński, *Powrót Dziadów*. Projekt graficzny, typograficzny Kamila Schinwelska, Marcin Gwiżdowski. Seria *Teatr. Krytycy*. Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Instytut Książki, miesięcznik „Teatr”, Warszawa, Kraków 2016, s. 300.

Antoni Kroh, *Za tamtą górą. Wspomnienia łemkowskie*. Opracowanie graficzne Janusz Barecki. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2016, s. 304.

Sławomir Mojsiuszko, *Nie ma powietrza (między nami)*. Zdjęcie autora Marcin Onufryjuk. Fundacja Biała Wieża, Białystok 2016, s. 186.

Nietypowa baba jestem, czyli Anna Seniuk w rozmowie z córką Magdaleną Malecką-Wippich. Projekt okładki Magdalena Pankiewicz. Fotografia na I stronie okładki Jacek Poremba. ZnakLiteranova, Kraków 2016, s. 416.

Maria Szyszowska, *Istnieć w XXI wieku*. Zdjęcie na okładce i rysunki: Jan Stępień. Kresowa Agencja Wydawnicza, Białystok 2017, s. 176.

Krzysztof Varga, *Langosz w jurcie*. Projekt okładki Agnieszka Pasińska / Pracownia Papierówka. Projekt typograficzny Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2016, s. 278.

Adam Wisłocki, Stanisław Pisarek, *Przez rzeki i jeziora Bralstawszczyzny*. Projekt okładki i strony tytułowej Wojciech Grzegorzyc. Wydawnictwo Stapis, Katowice 2016, s. 174, w tym zdjęcia.

INNE

Sławomir Andrzej Keller, *Dobranocki o kocich przygodach*. Opracowanie graficzne, projekt okładki z ilustracjami: Krzysztof Frencl. Wydawnictwo ASTRA, Łódź 2014, s. nlb.

Sławomir Andrzej Keller, *O kosmoludku w wiejskim ogródku*. Opracowanie graficzne, projekt okładki z ilustracjami: Paulina Wróblewska. Wydawnictwo ASTRA, Łódź 2016, s. nlb.