

POEZJA

Kacper Bartczak, *Wiersze organiczne*. Projekt okładki i opracowanie graficzne Spółdzielnia Inwalidów Fajne Chłopaki. Projekt typograficzny Krzysztof Miniak. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2015, s. 54.

Andrzej Bartyński, *Uczta motyla*. Redakcja Kazimierz Burnat. Projekt okładki Leszek Nowak. Wydawnictwo Eurosystem, Wrocław 2016, s. 66.

Christoph W. Bauer, *Wiersze wybrane*. Przełożyła Sława Lisiecka. Projekt okładki i projekt typograficzny Tomasz Pawluczuk Nylon Studio. Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2015, s. 74.

Kazimierz Burnat, *Sycenie nieznanym*. Fotografia na okładce Andrzej Walter, fotografia wewnątrz książki Sława Kładoczn-Gryta. Wydawnictwo Eurosystem, Wrocław 2016, s. 80.

Jan Darowski, *Poezje*. Posłowie Jan Wolski. Opracowanie graficzne Janusz Górnicki. Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2015, s. 430.

Leszek Dembek, *Aporia (szczętki)*. Opracowanie graficzne serii i okładki Zbigniew Jahnz. Fotografia na okładce Leszek Dembek. Zdjęcie na lewym skrzydełku okładki Magdalena Sowińska. Rysunki Paweł Kucharski. *Seria akcent*. Wydawnictwo Hogben, Szczecin 2015, s. 120.

Danuta Gałęcka-Krajewska, *Obiecany park rozrywki*. Opracowanie graficzne Krystyna Bukowczyk. Projekt okładki Magda Kuc. Agencja KUBA, Warszawa 2015, s. 62.

Danuta Gałęcka-Krajewska, *Ślady*. Opracowanie graficzne Krystyna Bukowczyk. Projekt okładki Magda Kuc. Agencja KUBA, Warszawa 2015, s. 42.

Katarzyna Georgiou, *Komu mruczy kot*. Posłowie i redakcja Kazimierz Burnat. Fotografie Katarzyna Georgiou. Wydawnictwo Eurosystem, Wrocław 2016, s. 80.

Barbara Gruszka-Zych, *Przyrząd do uzdatniania wody*. Projekt okładki Jerzy Michalski. Zdjęcia Dorota Lubocka. Wydawnictwo ASTRUM, Wrocław 2015, s. 36.

Kristina Hočevar, *Obłoki i cięcia zebrane*. Przełożyła Joanna Pomorska. Projekt okładki i projekt typograficzny Tomasz Pawluczuk Nylon Studio. Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2015, s. 104.

Beata Patrycja Klary, *Obiekty totemiczne*. Projekt okładki Konrad Kowalczyk. Zdjęcia wewnątrz książki Beata Patrycja Klary. Zaulek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2015, s. 64.

Jakub Kornhauser, *Drożdźownia*. Okładka i koncepcja graficzna Piotr Zdanowicz. *Biblioteka Poezji Współczesnej*, tom 106. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2015, s. 66.

Dawid Kraszewski, *Wiersze na porost brody*. Projekt okładki Tadeusz Burniewicz. *Biblioteka Autorów Warmii i Mazur*, seria 4, tom 3. Stowarzy-

szenie Pisarzy Polskich Oddział Olsztyn, Olsztyn 2015, s. 56.

Erwin Kruk, *Nieobecność*. Projekt okładki Tadeusz Burniewicz. *Biblioteka Autorów Warmii i Mazur*, seria 4, tom 1. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Olsztyn, Olsztyn 2015, s. 120.

Joanna Matlachowska-Pala, *A wróble już to wiedzą*. Projekt okładki Robert Suchiński. Wydawnictwo Rudy Kot, Opole 2015, s. 48.

Michał Panke, *b*. Projekt okładki i opracowanie graficzne Agnieszka Sowała-Kozłowska. Projekt typograficzny Magda Ebert. *Seria Forum Młodej Literatury*, tom 4. Dom Literatury w Łodzi, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2015, s. 56.

Utz Rachowski, *Miss Żuki, czyli Ameryka jest całkiem blisko! Wiersze wokół pewnego psa*. Przełożyła Ewa Szymani. Przedmowa Adam Zagajewski. Posłowie Ewa Matkowska. Opracowanie graficzne Barbara Jankowska-John, Zofia Matkowska. Zdjęcie *Ślady* Ewa Matkowska. Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocław 2015, s. 104.

Marcin Sendeki, *Lamety*. Projekt okładki Wojtek Świerdzewski i Marcin Sendeki. Projekt typograficzny Artur Burszta. *Seria Poezje*, tom 136. Biuro Literackie, Wrocław 2015, s. 60.

Zbigniew Smoczek, *Oddział zamknięty. Zapiski pacjenta*. Okładka, ilustracje, opracowanie graficzne Andrzej Tomczak. Zbigniew Smoczek, Drukarnia Kadruk, Szczecin 2015, s. 64.

Jerzy Suchanek, *Wduszenie*. Projekt okładki i stron tytułowych WiS Opcjon. Na okładce wykorzystano fotografię Jana Suchanka. Fotografia autora na skrzydełku Sylwia Dwornicka. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 124. Instytut Mikołowski, Mikołów 2015, s. 84.

Konrad Sutarski, *Jakkolwiek już późno*. Zdjęcia na okładce i wewnątrz tomu Peter Sereidiuk. Portret Konrada Sutarskiego na IV stronie okładki z archiwum poety. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 121. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2015, s. 80.

Leszek Szaruga, *Fluktuacja kwantowa*. Fotografia na i stronie okładki Jarosław Taran. Portret Leszka Szarugi na IV stronie okładki z archiwum poety. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 120. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu” Sopot 2015, s. 56.

Maud Vanhauwaert, *Jesteśmy równolegli*. Przełożył Sławomir Paszkiet. Projekt okładki i projekt typograficzny Tomasz Pawluczuk Nylon Studio. Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2015, s. 84.

Aivaras Veiknys, *Epoka kamienia*. Przełożyła Izabela Korybut-Daszkiwicz. Projekt okładki i projekt typograficzny Tomasz Pawluczuk Nylon Studio. Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2015, s. 58.

David Vikgren, *Słowa*. Przełożyła Justyna Czechowska. Projekt okładki i projekt typograficzny Tomasz Pawluczuk Nylon Studio. Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2015, s. 58.

Miłosz Waligórski, *32 ślady ku*. Zdjęcie autora Dragana Waligórska. Na okładce obraz Arkadiusza Sylwestrowicza, z cyklu *Oś*. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. *Seria Forma 21*. Wydawnictwo Forma, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin-Bezrzecze 2015, s. 44.

Bohdan Zadura, *Już otwarte*. Projekt okładki Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny Artur Burszta. *Seria Poezje*, tom 137. Biuro Literackie, Wrocław 2016, s. 52.

Dominik Piotr Żybertowicz, *Żaglowce*. Okładka i koncepcja graficzna Piotr Zdanowicz. *Biblioteka Poezji Współczesnej*, tom 107. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2015, s. 82.

PROZA

Gavin Extence, *Lustrzany świat. Melody Black*. Przełożył Łukasz Malecki. Ilustracja na okładce Fumio Watanabe. Zdjęcie autora na okładce Bartłomiej Kwasek. Opracowanie okładki na podstawie oryginału Robert Kleemann. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016, s. 316.

Dominik Flaszynski, *Gratuluję! Wygrał pan w Loto*. Obraz na okładce Jarosław Eysymont. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski *Seria kolekcja elewatora*. Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin 2015, s. 94.

Darek Foks, *Historia kina polskiego*. Zdjęcia Darek Foks. Projekt typograficzny i opracowanie graficzne Wojtek Świerdzewski. *Seria Proza*, tom 34. Biuro Literackie, Wrocław 2015, s. 80.

Mirosław Gabryś, *Na szczęście umrzemy*. Malarstwo Pięter Claesz. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2015, s. 226.

John Irving, *Aleja tajemnic*. Przełożyła Magdalena Moltzan-Małkowska. Projekt okładki Joanna Strękowska. Prószyński i S-ka, Warszawa 2016, s. 512.

Elżbieta Isakiewicz, *Lekkie halki czarownic i inne mikroopowieści*. Obraz na okładce Albert JosephPenot. Projekt okładki Marcin Włoszczyk. Zdjęcie autorki Sandra Kiełek. Wydawnictwo Perspektywa, Ostrów Wielkopolski 2015, s. 152.

Agnieszka Jelonek-Lisowska, *Babidło*. Obraz na okładce Jarosław Eysymont. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. *Seria kolekcja elewatora*. Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin 2015, s. 42.

Marc Levy, *Ona & On*. Zdjęcie na okładce Emmy Lou Virginia. Wydawnictwo Albatros Andrzej Kuryłowicz, Warszawa 2016, s. 320.

Artur Daniel Liskowacki, *Ulice Szczecina (ciąg bliższy)*. Zdjęcie autora Jan Surudo. Zdjęcia na okładce i w książce, projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. *Seria piętnastka 15*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezrzecze 2015, s. 218.