

POEZJA

Artur Chlewiński, *Przed siatką*. Projekt okładki według zamysłu autora Paweł Niczyporuk. Norbertinum, Lublin 2014, s. 54.

Elżbieta Cichla-Czarniawska, *of difficult things*. Przełożyły z języka polskiego Barbara Kaskosz i Nancy Abeshaus. Projekt okładki Paweł Niczyporuk, Piotr Sanetra. Fotografia autorki Wojciech Czarniawski. Norbertinum, Lublin 2014, s. 136.

Elżbieta Cichla-Czarniawska, *Tolerancja czasu / Toleranz der Zeit*. Przekład Karl Grenzler. Fotografia na okładce Piotr Niczyporuk. Fotografia autorki Wojciech Czarniawski. Posłowie Piotr Sanetra. Norbertinum, Lublin 2014, s. 120.

Maciej Cisło, *Niższe studia*. Zdjęcie autora Anna Janko. Zdjęcia na okładce i w książce Anna Nasilowska. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *tablice*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezyna, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 121.

Adam Czerniawski, *Poezje zebrane*. Projekt okładki Agata Pięnkowska. Norbertinum, Lublin 2014, s. 318.

Jure Detela, *Mech i srebro*. Przełożyła Karolina Bucka-Kustec. Posłowie Iztok Osojnik. Przekład posłowania Monika Gawlak. Projekt okładki i stron tytułowych Agnieszka Sitko. Na okładce fragment obrazu Wiosennie Agnieszka Czyżewska. Fotografia autora z archiwum Andreja Deteli. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 109. Instytut Mikołowski, Mikołów 2014, s. 100.

Mirosław Dzień, *Axis mundi*. Zdjęcie na i stronie okładki Krzysztof Szymoniak Portret autora na iv stronie okładki Aleksandra Dzień. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 107. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu” Sopot 2014, s. 112.

Sylwia Gibaszek, *Prolog do Sylwii*. Projekt okładki Krzysztof Paweł Majewski, Grzegorz Stępnia. Ilustracje Sylwia Gibaszek, s. 82.

Jesienna Chryzantema. Ogólnopolski Konkurs Poetycki 2010-2014. Zdjęcia Jacek Trafalski. Zdjęcie na okładce Agnieszka Gościeniecka. Katolickie Stowarzyszenie „Civitas Christiana”, Płock 2014, s. 100.

Stefan Jurkowski, *Pamiętka po nieobecności*. Projekt okładki i fotografie: Rafał Babczyński, Zaułek Wydawniczy „Pomyłka”, Szczecin 2015, s. 86.

Robert Kania, *Spot*. Projekt okładki i zdjęcie na iv stronie okładki Arkadiusz Łuszczak. Na I stronie okładki wykorzystano grafikę Marty Kołodziejkiej. *Seria Wydawnicza Salonu Literackiego*, tom 18. Stowarzyszenie Salonu Literackiego, Warszawa 2014, s. 48.

Marian Janusz Kawałko, *Osuwisko. Wiersze dawne i nowe*. Projekt okładki: Grzegorz Gwardiak. Wydawnictwo POLIHYMNIA Sp. z o.o., Lublin 2015, s. 172 + płyta CD.

Sławomir Andrzej Keller, *Filantropia ego*. Projekt

okładki Dorota Olszewska. Rysunki Ireneusz Olszewski. Wydawnictwo ASTRA, Łódź 2014, s. 88.

Marcin Kleinsmidt, *Skróty*. Projekt okładki i zdjęcie na IV stronie okładki Arkadiusz Łuszczak. Grafiki na I stronie okładki i wewnątrz Tomasz Markiet. *Seria Wydawnicza Salonu Literackiego*, tom 19. Stowarzyszenie Salonu Literackiego, Warszawa 2014, s. 44.

Eliza Moraczewska, *Chiaroscuro*. Opracowanie graficzne i zdjęcia: Olga Raciborska, Zaułek Wydawniczy „Pomyłka”, Szczecin 2015, s. 78.

Leszek Żuliński, *Suche łany*. Redakcja: Artur Daniel Liskowacki. Zdjęcie autora: Zofia Miłkuła. Zdjęcie na okładce: Anna Weronika Kos, „Na krawędzi”. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Wydawnictwo Forma, Szczecin-Bezrzecze 2015, s. 68.

PROZA

Eliza Drogosz, *Władca Piasków*. Projekt okładki Izabela Surdykowska-Jurek, Magdalena Muszyńska. Wydawnictwo Poligraf, Brzezia Łąka 2015, s. 416.

Małgorzata Gwiazda-Elmerych, *Toto*. Zdjęcie na okładce i w książce Rafał Babczyński. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. *Señafioletowa*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 190.

Dawid Kornaga, *Berlinawa*. Seria *Nowa proza polska*. Świat Książki, Warszawa 2014, s. 590.

Ryszard Lenc, *Chimera*. Zdjęcie autora Rafał Herman. Rysunki na okładce Magdalena Rajska-Armata. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezyna, Szczecin-Bezrzecze 2014, s. 192.

Magdalena Tarasiuk, *I nie mów do mnie Dżordżyk*. Projekt graficzny Stanisław Salij. Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2014, s. 180.

Olga Tokarczuk, „Księgi Jakubowe albo wielka podróż przez siedem granic, pięć języków i trzy duże religie, nie licząc tych małych”. Opieka redakcyjna: Waldemar Popek. Konsultacja w dziedzinie Frankizmu: Paweł Maciejko. Konsultacja historyczna: Andrzej Link-Lenczowski. Ilustracje zgrupowane dzięki uprzejmości Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich we Wrocławiu. Portret Ewy Frank pochodzi ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie. Redakcja: Wojciech Adamski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2014, s. 910.

Szczepan Twardoch, *Drach*. Projekt okładki i stron tytułowych Filip Kuźniarz. Zdjęcie na i stronie okładki Neuron Photo / Shutterstock. Mapa na wewnętrznych stronach okładki Andrzej Najder. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2014, s. 400.

Filip Zawada, *Pod słońce było*. Projekt okładki, rysunki Wojtek Świerdzewski. Projekt typograficzny Artur Burszta. Seria *Proza*, tom 32. Biuro Literackie, Wrocław 2014, s. 116.

DRAMAT

Ireneusz Kocyłak, *Dramaty. Letarg. Mgła*. Projekt okładki według zamysłu autora. Fotografia na i stronie okładki Krzysztof Kocyłak. Fotografia na iv stronie okładki Iza Miłkuła. Norbertinum, Lublin 2013, s. 114.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Jerzy Andrzejewski, *Samotne pokolenie. Szkice i recenzje krytyczne z lat 1927-1939*. Wybór, opracowanie i wstęp Maciej Urbanowski. Projekt okładki i stron tytułowych Sepielak. Seria *Krytyka XX i XXI Wieku*, tom 25. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIBERTAS, Kraków 2014, s. 420.

Sławomir Buryła, *Tematy (nie)opisane*. Projekt okładki i stron tytułowych Ewa Gray. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIBERTAS, Kraków 2013, s. 444.

Tomasz Chomiszczak, *Mistrz ceremonii. Marian Pankowski, od filologii do rytuału*. Projekt okładki Joanna Szostak, Tomasz Mistak. Miejska Biblioteka Publiczna im. Grzegorza z Sanoka w Sanoku, Sanok 2014, s. 252.

Maja Elżbieta Cybulska, *Czasem jest pięknie*. Projekt okładki Agata Pięnkowska. Norbertinum, Lublin 2014, s. 206.

Bogdan Urbankowski, „Józef Piłsudski. Marzyciel i strateg”. Opracowanie redakcyjne: Studio Editio. Projekt okładki: Anna Damasiewicz. Zdjęcie na okładce: Corbis/FotoChanel. Zdjęcia: Archiwum autora. Zysk i S-ka Wydawnictwo, Poznań 2014, s. 1024.

WSPOMNIENIA

Gitta Rutledge, „Podróże przez życie. Autobiografia”. Opracowanie fotografii: Jacek Mermela. Fotografie pochodzą z archiwum autorki. Wydawca: Gitta Rutledge, Poznań 2015, s. 392 + 40 nlb.

KORESPONDENCJA

Anna i Jarosław Iwaszkiewiczowie, *Listy 1932-1939*. Opracowanie Małgorzata Bojanowska, Ewa Cieślak. Projekt okładki i karty tytułowej Andrzej Heidrich. SW „Czytelnik”, Warszawa 2014, s. 780.

Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Listy*, tom II (wol. I). Projekt obwoluty, okładki i stron tytułowych Andrzej Heidrich. Na frontispisie Stanisław Ignacy Witkiewicz *Autoportret*, styczeń 1932. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2014, s. 1016.

[ad]